

كتاب

در الفواص وكنز الاختصاص في علم الفواص تأليف
في العالم الكبير العلامة في
في الحلة في رحمة الله في
في نور مبركه في

الاخ بنابر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نور قلوبنا وليا نعيم بذكره المصون . واطلمهم على خفايا
 خبايا أسرهم المكنون . واطلم في وجودهم سمر المعرفة فهم بها على ما
 خفي من در الجواهر طلعون . وغاصوا بجوده فكرهم في بحار كغور
 المعارف فهم بالقصور وجوده الفكر ابدافا يقون . فهم الخواص لما
 نالوا بالقرى باختصاصا زايدا فاقوا بدمهم فيهم ابدافا على
 الدرجات فاجتهدوا . انعم عليهم اذ جعلهم اهلا للفضائل ففهم صلحا لمن
 بهم يقتضون . احمدهم بحمدهم التي حمدهم بها الحامدون . واشكرهم
 علوا اولادهم بفضلهم . وانا بالشكر لزايدون . امين .
وتب فان الانسان خزائن الواهب اذ كان بها جديرا اذ خلقه
 الله سبحانه وتعالى وودد كسر راسه تدويرا . وشق سمعه حكما تدويرا
 وفتح عينيه فكان بها بصيرا . فالبصر احترازا عن العبي والسمع
 احترازا عن الصمم . جعل الخفق للعين حجابا تاما مانعا . وسوى المناظر
 فكان نور اناطعا . وسطح العين هلالا لامعا . واعظم من ذلك
 فتح له خبئوا الشئ . وشرع الخنكان تفككا وتفصيلا . وانست
 داخلها اطراسا على رؤسها وخرجها باوسطها التنايا زينة وتجلا .
 وقوى الجوع بالشفة من اللحم والدم . واخترع له بجامع عروق الخنقة لسانا .
 فكان نحا للذوق وتبانا . وفتحنا خالها ريع عليه من الكلام ونرجانا .
 فكلب وظيفة كان للشفتين الضم من عروق العنود . ولقد نصام
 وعدهم عدا . واصلهم عروق قصبة الرية توصلا للغذاء . وهو اوط

ما يخصها بنحو أصل كل مطعم، وتكون المعدة بأعلا الشفافة تكونها اليسقى
 كل غذاء وتكون تلوينا، ويجعلها حوضا للبدن لتدعيمها، وهكذا روى
 من قول كني: بجبال عروق الرية متمسكا، والعروق المحسنة للمعدة
 كالوكا، والعروق المتوارية التي لها القلب شتى كما، وأنه في الجانب
 اليسرى علة لدفع النقم، لأنه هناك الحرارة الغريزية وعروق التدبير
 النفسانية، فالروح الكائنة فيه هي الحيوانية، من الأعضاء الملازمة
 للشكل الملتزم، أمك الجسد بأربع طبائع محدودة من الحرارة والبرودة
 والرطوبة والبرودة، ويجعل كل منها ما يوازها من الأربعة المخلوط
 الموجودة، وهي الصفراء وال سوداء والبلغم والدم، وركب عظام جوف
 الصدر بأعلى الجوف تريبا، وورق فواء من الظهر بأعلى مفصل العجز
 تفصله، ومد الساعد من يمينه، وأجرو عظمه عروقا من
 الخلف تقفبه، كما سطر بخن صنعتها حتى تقفبه، وأفرغ منها الأمانلا
 ليديه ورجليه، فكانت العين العنانية منسدا، وكانا سببا للعونية على
 جذب الأشياء والدم، وصفا الظلوع في الجانبين عينا وشمالا، وأصل بهم
 صفحة الصدر أقبلنا، وأركان الجحيم بمفاصل الحقون فاستدارا، وهكذا
 يستدل على سقوط قوتها ببدن السم، والاليتين قد ارتبطا بعظام
 الوركين والحم كمنافق عليها تقوية للشاقيين، وكذا تعاظم لحم العجز
 والخدين وجل كخافه هذا الغالب على لطافة القدم، ويزن وهما
 بالشعر زينة وكالا، وكذا هذا عينيه منة وأفضالا، وكذا ذقنه
 وحشيه حشيه ولطالا، هناك تحمل لتصوير الحزن وتم، فلما نظرت
 المليكاة إلى ذلك الخلق الكريم، رفعوا أصواتهم بالتبليد والتكبير والتعظيم

وقالوا العنا وشيدنا نذكر صاحب هذا الشرف العظيم فقال تعالى
يا سليمان هذا ابواب الشام فاذا افتحت فيه من رزقي فتعول الله
ساجدين فن اطاعوا تحت له مسعدا ومن عصى فقد تنجيب
تخاطب موبدا وحل فيه الويل والويل والبوار والبور والنتقم فلما سمع ابليس
ذلك دخله الحجب والخلل وقال لا ينبغي سجود الماعز للادل ولا يتبع
الأكثر للاقل فقد تجاسر على عظيم فزلت به القدم فلما فتح فيه
من رزقي تحرك كنان وورشت العنان وهيمت الشفتان وسمعت
الاذن تنادي بالصم فخرت المليكة للجد الا اللعين عجا وجسدا
فكان من النقة تنقرا ومن النقة يستعدا وذلك كله قد جرى في سابق
علم ربنا القلم كمن لم يكن المذكر كينا وقال سبحانه خلقنا طيننا
فتان الشيطان للافان عدوا مبينا وبذلك نبه ربنا في كتابه العظيم
فلقد ارم الله ابانا يا كرامة وخلق له من خطر حوى امته واستخما
فمن جنته واباحها دار الخلد والتم فلهذا اللعين ينظر اليها سدا
وهرمها عين الكبر سدا ويوسوس لها حتى تناول ما تتركه لمقام
عليها قد ليس ابليس صدقاه في القسم وكان ذلك منها طعنا في الخلود
واعضاها بذلك كريب المعبود فاحضهما من دار الصحة والكرم الى
دار العور والسقم واحببها الى الارض جزا بما كسبا وجعلها الجحيم
البرية اما واباء وذرا منها ذرية وصبرا ونسبا سبحانه لا اراد لامر
ولا منعق لما حكم فقد يترهم قبل ان تحلقهم علما واجالا وقسم لهم رزقا
وقدر لهم اجالا ومنع الماضين منهم اعارا اطولا فلما جنة ولهذا نازلا
وهذا سقم ففصرهم طول الاجل ووسوس لهم شيطان بالزلزل والهاهم

عن طاعتهم بالامانة فلقد غاب من اطاع الشيطان فزالت يد القديس
 فلقد اتاهم قديس فضيل بن الاعمى. ومسطا له فخر كثير من اعطيت
 فوسوس لهم الشيطان باهو قبيح. واجتهدوا في السبات وتجردوا على الحرام
 فبعث الله فيهم انبياء مبشرين لمن اطاع بالرضوان. ومنذ ذلك من
 عضو يقاسم النيران. وكانوا عليهم حجة يوم الحساب والميزان. يوم
 قبله الارض غير الارض. وحي يومئذ يخرجهم. فمنهم من عبد النار والنيران
 ومنهم من عبد الاصنام والوثان. ومنهم من عبد الكواكب والنيرات
 وبذلك قضى عليهم ربنا بقدر رحمة. ومنهم من عبد الله حق عبادته
 وحجج من راسه رحمة. فتعلم في قديمه بشا هدية. فلقد عدل به في ذلك
 كله وحل لهم. هدم بالموت مشيداعارهم. وكان بهم اسرا حقا فربحهم
 عن قراتهم. وتجري منهم جري الدمار في انارهم. فاذا قضى لهم فلا تقدم
 لما اخر ولا موخر لما قدم. يذبحهم قبل ان يخلقهم فمنهم من الحقاه ومنهم من
 اسعد. ومنهم من قريب ومنهم من اهدى. فلا يقعد لمن اقامته ولا يقيم
 لمن اقصاه. ولا راد الامر ولا معقب لما بهم. اهدى على ما غيروه وكانا له
 البعد وازالة الضر وكشف الغم. واوضح لى ماستره عن غريه واشكل
 وانهم. واطلعني على عمل من علم الماضي. وفهمني واشهدني على ما هذا
 النذر من جميع هذا الامر وبصدي اذ وضعت ليعبر لا فكار. وكفا في
 ما احدث من قلقة الاحتيال وصعوبة الاضطراب. وفتح عين بصيرتي
 فلمجد والشكر على ما بالهم والبالهم.

فيا لها الواقف على ما حل بجراسد الخواص والخاص الداهن من صيرة
 الى تلاطم امواج تصانيف للام. كبا هت بفكره في كيفية التلويح في هذا

البحر الأعظم واستخراج دهر المعرفة من صدف التصنيف فقد علمت
 عنك غنى التكليف وكيفية موفية التعريف وبيت عنك في الفهم
 في استخراج هذه الدرة من لغزها بأسطر وديم ووسمت **بدره الخواص**
وكنز المختصات في معرفة الخواص محفوظة من الزلزال والانقاص
 محفوظة بصحح النقل المنتقى من كل ما نثر ونظم. ولما رسمت كتابي هذا
 بهذا الاسم لا ليمتاز بها سواء من الكتب الجليلة لما قد تضمنه من الأسرار
 الخفية وغرائب عجائب المفولات من كل فن هو عليه. وبعد قد اهتم
 من اهتم. فقد حوى من العلوم اشرفها. فاختار من بحر وكتب العلوم صلب
 وهذا درها للتنظيم. قد صنف لولا ايل كتابا مبدئية. ووضعوا فيها
 امورا رقيقة. من خواص واسرار وعرف رقيقة. فكانت تلك المنسوخ
 كالجلدة المذهبة وكتابي هذا طرازها للعلم. فعليك يا اخي بالتمسك
 لغراب مفصولاته. وعجائب مقولاته. والاعتماد على ما وضعت لك
 في موبائنه وتفصيلاته. والاعتناء بما سن موضوعاته. واياك ثم اياك
 ثم اياك ان تطلع عليه اهل الجمل وذوي الكبار والجزم. ولا تكن من الذين
 استبصروا العلوم غير مستبصريها. واقفوها خلا فحفظها وموقعها.
 ووضعوها خلا فوضعها. فاعقبهم ذلك الخسران والزلزال والندم.
 فقد قال عيسى عليه السلام لا تظنوا جواهركم للدهاب يعني لا تروا
 الحكمة عند غير اهلها فتسبون للظلم والاعتياب ولا تشعروا عن اهلها
 اعني بذلك ذوي الالباب لعارفين باصول العلم والكاشفين لكل الامور
 والغم. وما نقلت بعض الاسفار للكونية طوي لما كانت الاسرار لذية
 مصونة. والخسران لمن هو لذية مضيقه مونة. وما قيل في ذلك من غير

وربما ونظم هذه الابيات
 ما كنتم علم من ذوي العمل طاقتي : وانتم الله المنظم على النفس
 الى ان يجمع الله القيد بفضله : ولقيت اهلا للعلوم والحكم
 ائمت مفيدا واستفدت من هادهم : والاحتفظوا لذمتهم وكنتهم
 فمن بهج الجبال اضاءت : ومن تبع المستوجبين فقد ظلم
 ولقد ائت يا اخي رهة من الزمان لم اجد رفقة الاحتياج من لا حق
 اشفت من العمان ينصرف فلم ازل الى الله متق بالادعية مبتدلا
 وعلى رجا الانعام منه موعودا وعلى في كل الامور متكلا : ولما في بال دعا
 السبيل في النهار اذا تحلى وفي الليل اذا اظلم : ولما اراك كذلك خولجني
 التطلع في الكتب السالفة والكشف عن اسرار الفلاسفة والبحث
 عن حقايق مبانيها التي لها فيها كاشفة : وايضا في كل شيء في كنت
 فاجبت في النفس حينئذ اذ كلفتها عنها ما حق بلغت من الاماني اريها
 واخصبت يدي بعد حذرها : وقد علم الحق وعلم واستند دليل حصة
 وهم فاشترت هذه الدرة في سوق الاجتهاد : فامر من هم طرقات
 الاقضية الى طرق الاستعداد واجام الاشياء العدم : وقد جويت
 لك اثني عشر بابا : وكان بينه وبين عقول ذوي العمل بها لو كان ذلك
 من نصيبنا وضوا بنا اعني ما سترت عن الجاهل والاندلس من الزمان بالقلم
 فسترت بالقلم الخدي بل اجبت حقها : ووضعت يد ما رغب في العلوم
 وتعمير ارض السهل الاقلام والكتار في الحاطر بطلنا : وقد اجتهدت بعد
 العسر على كل علم : وقد قمت الكتاب قديمين قسم في الجواهر وقسم في
 الجواهر وكل قسم منها خلاص الاخرة فينا احسن بيان ذلك ان شاء الله تعالى

تكملة

ثم اعلم ان لا بد من وضع الحجج مراد لثمة قاطعة تبرهن عن بعض خواص الاجزاء
 النافعة مما استحق واذا خسر لشفا العلل وارباء السقم فقد اردت هنا
 ما علم حسنه وتحقق من الخواص كلها صحة ونطق في بيان من خلق الانشا
 من خلق فقال نعم اقرار وبذلك اذكر ان الذي علم بالقلم علم الانشا ما لم يعلم
 فاوّل ذلك ان علم خلق الانسان من نقطة، وفضل علمه على سائر الحيوان
 بالمعرفة، وشرفه بالخلق والكلام والفهم للاشياء الدقيقة والاعلم
 فاعطى ويؤخذ عنه ويفهم ويفهم عنه، وبه باحث في تقدير وصورة
 فاكتر في تصوير ما يطر من سره ونحوه ويحفظه في متلبه ونحوه
 واستغنى عليه من نعمه افضالا وامطر عليه من محايبه جوده وكراهطالا
 ميز من سائر الحيوان واظهر من اشياء عبادات منها ظهور الشيب فيه من
 تلون شعره وتغييره في المنادرات يظهره لك ويعلم في غيره، سواء اختلف
 الفلاسفة في الشيب ما يظهر ويحدث فهم من قال ان ذلك غلبة البلغم
 لان البلغم بارد رطب لذلك يكون الباعد الكبر ومنهم من قال لانها من
 تراخي اللحم ومنهم من قال لانها تكون في ذلك جز الاشفاق والوجع وقس
 فطق المقتدر ان بعض ذلك، فقد خولّد يوما يجعل الولدان شيبا، ومعلوم
 انهم من اشفاطهم وجلا الكثر في ذلك اليوم، ومنها تناول الاطعمة نيدي
 ولربك ان ذلك لغيره من الحيوان الله وانما تأكل بلقواها من الارض ما بين
 خرطوم وسقاروفهم الى غير ذلك، ومنها التمييز بين الحسن والقبيح
 والحذر من الشر والعلم والحمل والحلم والظلم، والافتقار والفاقر، كذا وقد
 شارحه بعض الحيوانات في المعرفة والفطنة والاستفا بالحواس الخ
 رايت في الحيوانات من البهائم والطيور يصف من الوحش الكاسر قدير به

من اقتضته ويستولده فيؤديه صاحب حتى يفعل المريد بفعله امثاله
من لعبه ورقص وهدأ ثم وغير ذلك وربما يدعى ذلك الى الطاعة
النافية الخالقة. وربما قد اذنت معرفة ذلك الانسان بكثرة المشاهدة
وسياستها به. ومعاودته ذلك الانسان بتقديم ما يוכל وما يشرب
حتى لا يتذكر اذ اراد ولو بعد مدة متطاولة. ومن ذلك كل صاير ما
ويختلف فانه اذا اشتلا واذ منك امتك فافهم ذلك الانايات
عند اختلاف الحالات فلذلك اسوة بالخواص الجليلة. فما صحبه في جلال
ان شاء الله تعالى.

وانجع الى الحق من الادلة القاطنة بطلان قول من يدعى عدم صحة الخواص
وتأثيرها وانفسه على عجائب الصنع فيها. ولا بد ان اتى ببعض احاديث
واورد ما اقتبسناه من اوجه محدودة في الاسناد. واهم الى ذلك من
عجائب التكت المتبعة بعجائب الافعال والموضحة لعجائب الكلام والاقوال
بعد ذلك على القسمين من الحيوان. فالاول اوضح الادلة. وذلك قوله تعالى
والانعام خلقها لكم فيها روف ومنافع. فقد ذكرنا في المقدمة. وبدأ
هنا بجمع النجس ومنه كشف. فقد قال تعالى اخبارا عن الخلق يخرج
من بطوننا شرابا مختلفا الوان فيه شفاء للناس. والشفاه هو
المرض للذوا. ولو لم يقرن الدواء بالشفاء لم يوجد له تأثير البتة.
فمن المنافع لصاير من الحيوان ما هو ظاهر وما هو باطن. فالظاهر
ما قد اولته الامم وناولته العقول من جميع فضلات الحيوان على اختلاف
اجناسها وانواعها ما بين صامت وناطق فجري ذلك في الاجزاء من لحم ودم
وشعر ووبر وريش وجلد وعظام واظلاف واظافر الى غير ذلك

وكذلك الاعضاء الباطنة مثل القلب والكبد والمعدة والطحال
وكذا الاقطة من غير وجه وخشوم واذن وذنب والخصوى على ذلك
من عضلات وعروق وغيرها فقد اخفى الاول منها ما الخفية ونزوه
عن ان يصل اليه غير مستحقه فاجعل الانسان لها خواص وافعال خارجة
للعادات والله ولي العفو والمغفات

حكى لي من التوبة قال ركبت البحرة سفينة من عمل الهند فثبت في جماعة
من المسافرين والبهار والمتردين وقد اقمنا اياما على ظهر البحر فبينما نحن
على ذلك وقد دفعنا القلوع ولم نر جزيرة ولا شيا واذا برح عاصفة
صفراء قد ثارت وادرت السفينة الى غير الجهة التي نحن قاصدون فيها
فدارت السفينة اربع دورات الى غير الجهة ثم قصصت على وجه الماء
في البحر وعرفت من عروق ونجي من نجي من القوار وما انا فقد خرجت على
لوح كبير مع ثلاثة انفار لم يزل الامواج ترفعننا وتضعنا حتى ارمانا
البحر على جزيرة فصعدنا الى تلك الجزيرة وقد اهدانا البحر والرياح
فصرنا نشتوي ثم سلكنا الى قريبة المرفج اذا شرفنا على شجر يلوح
بالبعد منا فعدنا اليه فاذا نحن في مدينة فوات سوار وبشجار والها والها
يخرج عظيم خارج المدينة ورجاء صلوات على جند تخلد والانس شقونه
بالنبال وهي تمر عن يمينه وشماله وخلفه وذلك لا يعرفه فبينما نحن في ذلك
فصرنا الى جانب رجل من القوم فذكر لنا ما شقونه بالنبال وسالته
بلطف عن سبب ذلك فاجبت بافكار لم يزل القوم ملك وكان في
هذه المدينة منصفوا والبعده منصفوا وكان ملكا عظيما وكان عنده
هذا الرجل مقنونا وصار به كلفا وشغف جبارا من اجل ان جميل الدنيا

سبحها عقله، وسل عليه فعله، فاقبل عليه الملك بكلمته، وأهدر
 رعيته، ولا زال على ذلك حتى مات الملك، ولم يخلف، ولذا ذكر، وكان له
 أئمة لها حسن وجمال، وعقل فكلت بعده هاهنا، وأشار به إلى
 امرأة عليها من الخلق والملك ما لا يوصف، وعلى رأسها تلج مظلم الليل
 والياقوت، وأصناف الجواهر، وأنها حضرت هذا الرجل المشركية
 وقالت له على من علومك التوكلت تظهرها اليوم في حياتك، فاق ذلك
 عليها، فأمرت بصلبه فلم يبق نوع من أنواع العذاب إلا وعقبت به
 ولم يورث ذلك فيه، فبجنا من ذلك، وأذهي قد امرت منيب داره ففعلوا
 ذلك، وأخرجوا منها صندقاً كبيراً، فأذا به مملو من أجزاء الحيوانات ما بين
 الظافر والوش وجلود الأفاعي وأعضاء الحشرات وريز الطيور وجوافر
 الدواب وغيرها، وفيه كتاب ضخيم فتصفحه فلم يجدوا فيه غير الخواص
 التي للحيوان وأفعالها، فعند ذلك أفلح من على الجذع وقتلوه، وإذا
 تحت أبطه خريضة من الأدم الطاي في ملوكة من تلك الأعضاء نحو ماية
 عضو لا يشبه أحدها من الآخر، فلما فرغوها منه فوق إليه رجلينها فلم
 يخرج منهما أنفاساً، وأخذت الجحش عجائب.

العماد فادلت عليه ظاهراً، وإما تنبأ به - منها ما نقله الشيخ الأجل الأديب
 الفاضل محمد بن جميل الكفائي قال أخبرني الشيخ الإمام العالم العامل كتمان
 الإوحد الفاضل أفاضل قضاة جملة العلماء وفقه الفضلاء، على الفاظ
 ابن الفضل عياض بن موسى بن عياض في كتاب لسف المحدثين في ترميز
 حقوق المصطفى من روايته عن الدارقطني أن النبي قال في العود الذي
 سبعة أشفيه، وفي حديث آخر عليكم بالكلية ولو بلغت زرعها، وإن

في البشر لما نفع لا يعلم الا الله تعالى . وقال ايضا عليكم باكل القدر
فانه رطب لبدن ويصح الدماغي . وسمعت من قبل جدي ابا القاسم
كان يتبع في الاثنا . وكان يقول خيرا دامت اللحم فابدا بيه في اول طعامكم
وروي عن ابن عباس ان النبي قال من اكل عند النور سبع زببات
وقفل فواها كان له ذلك شفاة من اثنين وسبعين ذاة . وقيل يارسول
الله ما تقول في القدر فقال ذلك ثبت اللحم الحلي وذييب اللحم الميت
وعليكم بالشربة لوزن ثابوزين . وروي يحيى بن طلحة عن عبد الله بن عمر
قال دخلت على رسول الله وبه سفرة فقلت بقلها . فلما راى ربي عجا الى
وقال دونها يا ابا محمد فانها تقوى المعدة وتفتح كبد وتصفى الكلى
والشربة . قلت وهذه احاديث تقول . واختلف الناس في اسر الطبيب
واصوله وما فيه والعلاج فيه . وهل يكلم عنونة ذلك بشي ام لا . فمن
الناس من انكر ذلك ومنهم من قال بيه وانا اقول بيه واقويه بحديث صحيح
مرفوع بالاسناد الصحيح من قبل القاضي عياض ايضا من حديث ابي
هريرة ان النبي قال اصل كل داء البردة هو قول المعدة حوض كبد والبرق
اليها واردة . وقوله خيرا ما تدوم به السعوط والادود والحجامة والحصى
وافضل الحجامة يوم تسابع عشر والتاسع عشر او الواحد والعشرين
وما اخذته سمعا ان النبي عن امور الطبيب فقال للمعدة بيت الداء
والحجامة اصل الداء . وعودوا كل جسد ما اعتاد . ويقولون كل جسد شفاة
وكل شيء اذا وكل سرداء . نعم من هذا كثير . ما ذكره الاول من
النقل المتواتر مما وجد في الكتب القديمة والصحف المتراصة وغير ذلك
من الاسفار ما قد عملوا به وعملوا عليه من ذلك ما روي عن ابن عباس

انما قال يقول عنه تقع في بعض الكتب المنزلة الخلق عيال الله ولجميع اليه
انفعهم لعياله وانما المكتوب في التوراة ما اتى الله داء الامومة دواء
وقال ابن بطوطا ليس الحكيم رأت في بعض الكتب القديمة يقولون ان الازفة
لا تعمل شيئا اذا لم يقارنها الشفاء كان الداء لا يعمل الا اذا قرن بالاجابة
وقال كتب الاحبار انه مكتوب في الصحف الاولى خير الناس انفعهم للناس
ولا خير ممن لم يكن له نفع . وقال علي بن ابي طالب ان القلوب لتلك كما عمل
الابدان فاختدوا لها طريق الحكمة . ويقال انه كان ليعظم من ذلك .
وقال بالعلم وصلنا وبالحكم تلبنا . **ميت** ان علما الحقيقة في امر الطبيب
هل يفيد التوكل ام لا . وفي اصل المسئلة ان موسى بن عمران
كان زيرا داء اعيال اطبا . فيمنه هو ذات يوم يسوع على شاطئ النيل واذا
بجيشية تنادي بامر عمرار جف فانا دواءك من هذا الداء . فقال موسى
انما الداء من الله تقع . ثم مضى وتركها . فشفاه الله تقع . فلما كان بعد علم اخر
عاود ذلك الممرض بعينه . فشكى الى ربه . فادعاه اليه ان يا موسى امض
الى الطبيب واعلم ما يقول فمضى موسى الى الطبيب الكار من بني اسرائيل
فامر ان يتناول تلك الجيشية . فناولها فشفاه الله تقع . فلما كان العام
الثالث عاود ذلك الممرض اليه فاستعمل تلك الجيشية فلم يبر . فقال
رب ما هذا فادعاه اليه تقع . يا موسى شفيتك بغير جيشية لتعلم قدرتي
ولعلتك على الطبيب لتعلم قريب ملكتي ومنعتك الشفاء بالتحقق فبرئ
انا الثاني اسقى من ماء الشفاء . وحدث ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الله
القسطلاني قال سمعت الشيخ ابا عبد الله عرقشي يقول كان في داء اعيال
الاطبا . فيمنه انا ذات يوم ببعض جبال بيت المقدس واذا انا بجل ذي لمية

بيضاً وهو يقول يا ابا عبد الله ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق داء الا وقد
 خلق له دواء وقد امر النبي بالتداوي وان الله تعالى خلق طيرة اليها الغنة
 والطافه العيمة قبل ان ينزل الداء خلق الدواء واسكن الخلق قلوب
 من يشاء واختر لهم كما قيل ان لقمان اختار الحكمة على كثرة ما علمه
 من الاهتمام بامر الحكمة فان الاشتغال بعلم الطب من اعظم الاشغال
 واحبها واكثرها استعمالاً ولجأها وسبب ذلك ان علم الايدان
 مقدم على علم الاديان لان من لم يفهم طبيعة لم تفهم شريعة وايضا
 اذ لا يمكن الرجل عارفا بعلم الطبيعة ومنها وادويةها وطرقاتها وحرارتها
 وبسائطها وبسببها وبروداتها ولم يكن عارفاً بما يوزن العقاقير وطبائيرها
 والمحيوانات وطبائيرها والطيور ومنافعها لانها ذكر من الحيوانات
 لكل جزء منها طبيعة قائمة فكلها طبيعتها على حدتها وادواتها
 كذلك وعظماؤها لذلك على ما ياتي بيانه في محله ان شاء الله تعالى
 فاما النبات فلا يار بحرفة طبائيرها ومنافعها وانفرادها وتربتها
 ومعرفة مقاديرها ونفعها لها لا فزرايت كثير من الناس يفعلون
 الدواء المركب فيفسدونه لقلته تدبيرهم وعدم معرفتهم للموازين
 فان الحوائز هي الاساس الذي ينشأ عليه والمدار المشار اليه وان
 داءك ما تغلب الله هو سرعة افزال المني وهو داء عضال مولد لك
 سبباً اخذها اتساع المجاري والثاني كثره الحقن وبدل على اتساع
 المجاري اتساع العروق وغلبها والقوام ليلام المضيق من ارباب اللول
 واكثر ما يحدث ذلك بالمشايخ وبالذين قد جاعوا فيما سلف من ايامهم
 جاعاً كثيراً فاما الكياس من كثرة المني فانه يحدث بمن كان الحلة اكثر من قناعة

وكان من اجتهاد طبائه وعلاجه هذا النوع الاول اكنار الجائع ووجع الاغذية
الدمية الكثيرة الادهان. واما الكاين من سعة الجارية علاجه ان يشرب
في كل اسبوع مرة واحدة نصف درهم من اللبنا تحملا في وسط قينة
واكلها قبل النوم والمعدة قد قاربت الخلو من الطعام هذا دوا وركبا
عبد الله. قال الشيخ ابو عبد الله القريشي فعلت ذلك فعوفيت
واعلم انه لا علم الا بقل عن شيخ صادق معروف باظهار الحقايا، فقد
نقلت هذه الخواص من كتب جليلة. ولقد تهازلت اهل كل فضيلة. وايضا
اندمت على اهتمام بجميع الكتب وتفحصها والاعتناء ببعضها وهي
منذ اثني عشر سنة. وانا انعم من محاسنها هذه الاشياء الفايقة التي
للعادة خارقة. ولا بد ان اذكر بعض البسوطات من تلك الكتب المهمة
التي وقعت لي في زمانى واستخرجت منها هذه المعاني. فمنها كتب خواص
فقط. ومنها ما يحتوي على الخواص وغيرها. ومنها كتب روية وكتب
سر الحرف والنوايسر وكتب الهندسة. وكتب السيميا. وكتب الكيميا.
وكتب الفلك وما يتعلق بها. فاما كتب الخواص فمن اجلها ولحسنها هذه
الكتب كتاب السر المكنون والعلم المخزون. وكتاب الرسايل الجارية في
الخواص والموازن وكتاب المقاصد وهو الجايز بزيان. وكتاب
الاكلیل لعبد حمد بن حنين. وكتاب الماخذ لابي بكر بن زبير. وكتاب
الدر المنظوم لعلم الدين الاندلسي. وكتاب التصريف لخلف بن ابوب
وكتاب التجميع لجاير ايضا. ولا غير ذلك وكتاب الخمد لدواد النقيب وغير
ذلك من المختصرات والقصائد والارجوزات
من كتب سر الحرف فاحسنها واغزها من البسوطات كتاب شجرة علم

الحياة لسليمان بن عمر التيمي. وكتاب نزهة الماهر للخوازمي. وكتاب الخافية
لافلاطون. وكتاب السر الرباني في العالم الجسماني لابن سبعين. وكتاب
المعلم الصالح المديني لمحيي الدين بن عربي. وكتاب التزلات وكشف
المصوغات لابن سبعين. وأما المختصرات من هذا العلم فهي أعظم من أن
تذكر فاعظم ذلك.

وما كان من النوايس. فمن عجيبها وأغربها هذه الكتب وهي كتاب ملح
النوار للمعتمد بن محمد العيني. وكتاب روضة الفلاسفة لجابر بن حيان.
وكتاب السر الخفي لافلاطون الحكيم. وكتاب المستدعيان بن جويلاز
وكتاب التركيب لسليمان بن عبد الله. وغيرهما من المقدمات والأفواع
الحاقيات.

والكتب الطبية هي أعظم من أن تحصى. فإنا ذكرنا منها بعض ما وقع
لنا منها من المهمات. فأفواع الأقرباذينات. وكتاب الساهر. وكتاب
المزليات. وكتاب الاعتقاد. وكتاب المنن. وكتاب الزهداوي. وكتاب
الامرئاد. وكتاب الدستور. وكتاب النخب. وغيرهما من المختصرات
وأفواع المقدمات من كلام سقراط وبقرط. ومقدمات الرازي
والمسلم وغيرهم.

وما كتب الروعانية فاصحها وأفضلها وأقواها فعلا كتاب الجهمرية.
وكتاب البيان. وكتاب نزهة البصر. وهم إبراهيم بن حسن التميمي
وكتاب العود للامير لكن بن الحسن البصري. وكتاب الحديقة لشرف
بن شهاب. وكتاب شريح الهياكل للتيمي أيضا. وكتاب العلاج لمعتمد
بن هلال الكوفي. وكتاب نور المصباح في تصديف الأرواح لإبراهيم بن خلف

الهندى وكتاب الزيج الصاعدة لموسى بن مالك وكتاب كشف النور
لطرطم بن داسر الهندى وغير ذلك من المقدمات. وقد حذف ما
يتعلق بأموال الجمن وعدلت عنه لما سواه من جميع هذه الاسرار الخفية
والغنون الفلسفية.

كتاب السيماء فى الجمل والحنها كتاب يشرح المعارف للبعور الخوارفى
وكتاب اشرايم الهندية جارية هارون الرشيد وكتاب كشف
الدركات والحيل لابن زهير وكتاب الحمار للسبقى وله مقدمات وكتاب
الطاسر والقاسر لابن زهير وكتاب انشاء دلو وقاش من جداول وغير
ذلك من المختصرات وانواع المقدمات. ومن كلام ودقيا ومقالات
شعبا وارميا واسف بن برخيا.

كتاب الفلك فى الجمل والحنها ما وجدته فى الزيج المصرى وله
مقدمات وكتاب التفسير فى التفسير لابن زهير وكتاب استخراج تنقاويم
السجدة فى وكتاب القوافل لعمرو بن محمد بن الحسن بن المداور
للطاهر بن قاسم المندلسى وكتاب الزيجات لعبد الخالق السبى وغير ذلك
من المقدمات لزوسم الهندى وشعور الراغب والقراوى وغيرهم على
الفلك.

كتاب النجما فى الفخرها واولها كتاب الخارق والبارق المقدر للحال
وكتاب السدود والبدور والبنى والفتاح وكتاب التقاويم للطوى
ولغير ذلك وكتاب العقود للضطلى وغيره وكتاب روضة الفلك
لجابر المندلسى اعنى صنعة النجما وعمل الاكبر وكتاب اسرار الحروف
وغيرها كالحندسة فاذكر منها فى محله ان شاء الله تعالى.

فهرس الكتاب

ص ١

القسم الأول في الحيوان وفيه ستة ابواب :

الباب الأول في الانسان وفيه ثلثة فصول :

١- في خلق الانسان

٢- في احوال قنطرة الانسان

٣- في خواص اجزاء الانسان

الباب الثاني في ~~الحيوان~~ وفيه اربعة فصول :

١- في النمل وهي الابل والبقر والغنم

٢- في الخيل والبغال والحمير والبرادير

٣- في طيور

٤- في احوال الامراض وذلك خلق الكسائر

الباب الثالث في ~~الحيوان~~ وفيه ثلثة فصول :

١- في الوحوش الكاسرة

٢- في الذي ينسج ولا ياكل

٣- في اسرار ابدن الله في الوحوش

الباب الرابع في ~~الحيوان~~ وفيه اربعة فصول :

١- في الكاسر الذي لا ياكل منه

٢- في القاهن المختلف في الكسرة

٣- في الماكول بلا خلاف

٤- في لطيف السموم وغير معروف

الباب الخامس في حيواناتها وهو أربعة فصول

المصدر الأول في الأسماك المأكولة

المصدر الثاني في غير المأكولات

المصدر الثالث في الذي يعيش في البحر

المصدر الرابع في الذي يعيش في البر وفيه خلاف ما ياكل ثم لا ياكل

كتاب السادسة في الحشرات وهو قسم وهو سرد من غير تفصيل

القسم الثاني في الحاد وفيه ستة ابواب

الباب الأول في الاجسام والصفات والمعدن والنباتات والحيوانات

المصدر الأول في الروائح والصفات وهو ثمانية

المصدر الثاني في الاجسام والصفات وهو ثمانية فصول

المصدر الثالث في الاجسام الجوهرية الخافضة

المصدر الرابع في الاجسام الممانعة وانما هي الحشرات

المصدر الخامس في الاجسام الممانعة والصفات

المصدر السادس في الاجسام الممثلة والحيوانات

المصدر السابع في الاجسام التي توجد في بطون بعض الحيوان واسماها

النوع الثاني في هذه هي ثمانية وهو ثمانية فصول

المصدر الأول في الشبقة معادنها

المصدر الثاني في طباع الالبان

المصدر الثالث في الادهان

المصدر الرابع في اللوز والشحوم

المصدر الخامس في الالوان والطعوم والروائح

الفصل السادس في الاربعة عناصر النار والهوى والماء والتراب وهو نحو عرس
 الباب الثاني في بقية بعض الامراض التي هي في اعين الناس من الاربعة عناصرها
 ما ضاع او اوجع في بعض احوال الجسم وهو نحو
 الباب الثالث في الامراض التي هي في اعين الناس من الاربعة عناصرها
 والاعراض التي هي في اعين الناس من الاربعة عناصرها
 الباب الرابع في الامراض التي هي في اعين الناس من الاربعة عناصرها
 وهي في اعين الناس من الاربعة عناصرها وهي في اعين الناس من الاربعة عناصرها
 في علاجها بالدرج من القوة ومركبة
 في اسرار الخواص والفوائد
 في اسرار النطق وادوية كياه وهو اربعة فروع
 فيما يتقدم به الرجل للاصلاح
 في الامراض التي هي في اعين الناس من الاربعة عناصرها
 فيما يتعلق بالادوية المخصوصة بعائنا
 في اسباب الامراض في الاعضاء
 في اللعوق والمعاين والاشربة والسفوفات
 في علاج السموم ونحو الحوام
 في الرق المسوع وعلاجه
 في طلسمات والتحييل
 في سائر الحكا
 في وصايا الحكماء الاربعة للاعتناء بعائنا
 في قواعد الطب وبيانها وهو خزانة الاربعة ما ذكره في كتابات علماء الطب
 حيا

الباب الخامس في معرفة علم الفلك وعلومه وخصائصه
وعلم الفلك هو علم معرفة الأجرام السماوية وخصائصها
وهو مستند فصول

في طبائع الحروف وتركيبها

في الجداول الفلكية

في المسار والاختلاف وبلدية في علم الفلك

في الصانع والفتوح والليق وغيره

في الأشكال والأسماء

في الأوقات والمعدية وخصائصها

الباب السادس وهو الأخير في معرفة

في كشف أدهم الكلام باختلاف الأسماء ما تنقذه كتب

في علم الأهم من الأقسام التي ترجع إليها كتبهم وموضوعاتهم

وذلك المسمى في تفصيله لونه بحري على غرضه

وجهه مقدمة يلزم معرفتها لمن اراد الهجوم على بعض هذه الافعال
والاصناف بعمدة الى نقل هذه الاقوال والاعتنا بشئ من هذه الاحوال
والشروع في وضع هذه الاعمال فلا بد من اخذ اليهود والمناويق على قبول
الوصايا والزم الطريق وارجو لك بعض ذلك التوفيق والوقوف على
سر سريرة التحقيق وخبري الله ونعم التوفيق

فان ذلك قال الله تبارك وتعالى السميع العليم بعد اعوذ بالله من
الشیطن الرجیم وما توفی شأنه وما تشاء من قرآن ولا تعلمون
من عمل الا كما علمتم یهود اذ تفضون فیہ وما یضرب عن ربك من
سؤال ذر في الارض ولا في السماء ولا اصفر من ذلك الا الذي تأبى بین
ففي هذه الامتعة لك ان كنت من ذوی البصائر فالوصية ثم الوصية
بنقوى الله بنعمة في كل شئ في اصل كل نعمة والعوز بكل كربة اتقى الله
كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يدراك وهو اقرب اليك من جبل العرید
اتق الله بهذا تبارك وتعالى وفصدك اتق الله فانه معك وهو ان
واسمعك فانقوا الله ما استطعتم واسمعوا واطيعوا وانفقوا خيرا
لانفسكم ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون قالنا ارجو لك
الفلاح ان قبلت نصيحتي وعلت بوصيتي فاولها ان تجوز قلبك
ثلاثا وتثبت فيه ثلاثا فالاول من الخصال والرب والعجب فخذ هذه
لا يصح على لسانها فاحمد هو متعبر الشئ وقد ورد في الحديث
الصحيح عن النبي انه قال ثلاث مهلكات شح مطاع وهو شح والحب
المراء متعبر فالحمد متعبر من الشئ والشح يهلك النجار والنجار هو الذي
يهلك ما في يديه على غيره فان الذي يهلك بشفعة الله شح وهو في خزين

قد تبه لا في خراينده هو فحده حينئذ اعظم واعظم. والخسده هو الذي
يشق عليه ما انعم الله تعالى من خراين قدر تبه على عباده وبادام او
علم او صحة من الناس. وخطوط من الخطوط حتى انه يجب زوالها عن
ذلك لانها ولو لم يحصل له ذلك. ولذلك قال رسول الله ان الحسنه
لياكل الحسنات كما تاكل النار الحطب. واما الربا فهو الشرك الخفي وهو
احدا الشركين، وذلك طلب المنزلة في قلوب الخلق لئلا ايجاه والقبول
والخشعة والرفعة. الا ان الجاه من الهوى للشيء المملوك. وقد هلك في ذلك
الكثير الناس. ولو انصف الناس لعلوا التزام فيه من العلوم والعبادات
فضلا من اعمال العادات ليس يحلهم عليها الامانة فناس. وهي محطات
الاعمال وقد قال النبي ان الشهيد ليوم يبي يوم القيامة فيقول يا رب
استغفرت في سبيلك. فيقول الله تبارك وتعالى. انما اردت ذلك ليقال
عنك انك تجالس. وقد قيل وهو اجر. نعم وكذا يقال للحاج والعالم ولها
والناسك وغيرهم. فاما ان قيل الى بعض هذه الافعال الوضعية والاحوال
الذميمة واما العجب فهو الفخر والتكبر وهو الداء الذي لا دواء له. وهو
ان تنظر الى نفسك بعين التعظيم والعز والجاه المستطيل على قلوب الخلق.
ولا تكون من عناب العلوم بلحبا لدرهم والدينار والتقرب من ابناء
الدين وابعادهم اليك واقبالهم عليك فتكون كالذي زكته الله ما عرفهم
في حماره ففوق الحديث من تواضع كثير لاجل بناء ذهب لئلا يسيبه
قال الدنيا حقيرة عند الله حقيرة ما فيها.

واما الثلاثة التي حرضتكم على اثباتها والعمل بها. فاولها البرية ثم العفة
والمعرفة. فالبرية يندرج تحتها الرفق والشفقة. ويحاطك على طريق

المغفور الصغرى. وبلغنا ان الله تعالى خلق ما به رحمة. فاقبل منها رحمة الى الدنيا
 فيها تراجم النار والهباء وسائر الخلقات وبها يطغى ولد على ولد.
 وكل ولد على والده. واذا فرغ من تسع وتسعين رحمة. فاذا كان يوم القيمة
 اضاف الرحمة التي ازلها الى الدنيا الى التسعة والتسعين. فصير ما به
 كما كانت في يومها النار خلقه. او قال الله تعالى. ورايت في سما جات
 موسى عليه السلام. يا رب لم اتخذ في كل ما. فقال تعالى يا موسى قد فرغ
 اذ شردت منك شاه من غم شعبي فصبرت خلفها حتى عيت. ثم
 ضمتها اليك وقلت يا من كنه انصق نفسك واتعبتني ثم جعلتها
 على عاتقك ولم تزل حق وضعها بين الغنم كما يضع الوالد الرحيم ولده.
 فبرحتك الشاة اتخذتك كل ما. ويحيى ان بعض الشر فتن على نفسه
 كان ذات يوم من الايام يمشي واذا بصبيان معهم عصافير وهم يذبحونها
 فقال هل لكم ان تصوموا هذا العصفور فاشتراه منهم ثم اطلقه فينا
 هو تلك الليلة نائم اذ رأى ان القيامة قد قامت وقد صوب من
 حبيب ونجى من نجى وهلك من هلك. وقد اوفى به فلم يحمله بحشة
 فامر به الى النار. واذا بقليل يقول رددوه فانداعقوه انا ضعيفا
 ابتغاء لوجهي فامضوا به الى الجنة. فاذا كان الامر على ذلك فاحذر ان
 ان يحضر عليك يوما ان تقدم على اطلاق حيوان الحاجة تريد افعى ان
 تُعثر بحاصية من الحواصير فلا ترى ذلك يحصل لك الا بالتلافى حيوان لا تأخذ
 منه ذلك الجزاء الخاص فتكون من الذين رضوا بالحياة الدنيا من الاخرة.
 فاستمع للحياة الدنيا الاقليل والافرة خير لمن اتقى واعلم ان
 وابقى فلتعد الى ما يورث ذلك الجزاء في الخاصة. ففي هذا الكتاب من الحوام

ما يقع بمضيق بعض فاعلم ذلك يقينا فالعقبة قد يدبر تحتها
الصيانة وتحتل على غرض البصر وعلى ذلك وقد مدح ربنا بقدره ونعم
الفقد في كتابه كمنيز فقال عز من قائل بحسبكم لهما حال أهل أغنيان
التخفف وهم لا يبالون لا تقيا ولا زكيا إلا صفا الاخفيا الذين لم يتكاثروا
على الدنيا تكاثرا الكتاب على الحيفة فبعلبك اذا بصوت نفسك عن
دوس المقادير والى ما يقع بها في بالفلو من الصور ما يؤدي الى الغرض
البصر عن الحاسم وهو ان ينظر الشخص الى امرأة اذا تحسن بوجهه
فملا بحسنة من حواسنها وزعم ان ذلك ليس بفاحش بل هو ولدانه
لأنه الفواحش ثمالة ان ينظر الى امرأة فتتبع خاطره منها انها
منهومة بنظرها الى قد شوق لطاقتي فاحاسر كمنبر بهذا
والقلب يلاحظه للثالث فالثقت اللحظة والحسنة في صدره
اللحظة من القلب نهجت كمنبر جنيذ وتوكت النبوة الغيبة الغالة
الظاهرة فتدب تلك الخلافة في العروق اسرع من طرفة عين
حق تؤدي الى الصلح فحركه وتؤدي الى التنازع فان كلم باعبد
ذلك يرفق وخفى صوت وتواضع ويظهر ان ذلك منه من شفقة
واندلس في شوا من ذلك وهو من الخلق يتواضع وحفظ جانبية
والرب عز وجل يعلم خافية الاعين وما تخفى الصدور وما كان ذلك
الكلام يلا على سبيل المفاوضة والعياد والله تعالى من مثل ذلك
وسيا اذا حصل من تلك المرأة شئ او شئ من وجوه الطرد وتعليق
الكلام فحدثت نفسه ان يسرع في ضرها ويرى اندادها صرا
من اجراء او يدور في او تفرص او غير ذلك فقد يلجأ الى بلان احدها

انه حدث في نفسه انه صار نافع. وقدم على جليل يليلق بمويزان
يرى به. والثاني الصبي قال لا يابح له. فلف يمينه بعد غدا عشرين
بين يدي مولاه. ووجد فقال يا عبدى امتعن امانك بينك وبينها
ما اودت بذلك. اما علمت باننى اعلم ما تخفى الصدور. فان كانت
زوج فقد تناولت منها بنظرك. والنظر لذة ولا تمنون الا الزوجا خاصة.
اصا علمت ان ذلك شعبة من الزنا. ولو كانت لربك ذات يعمل تناولت
منها لذة بغير مهر. وعن ام سلمى انها كانت هي وميمونة عند النبي
فاحتجبا فقلنا يا رسول الله اليس هو اعشى فقال افعيما انتا اليس
انتا تبصران. فهذا من كمال تطهير القلب والمعرفة. وانما اعنى
بالمعرفة حضور القلب وسيله الى ادراك المخلقة الدالة على نعم
الهداية الوصل الى العلم الذي يكشف لك عن حقيقة المراقبة
فقط. النفس هناك للرضى والتسليم بالقضاء والتخليع هو ان
يرضوا لانها بما قدر له. ويعلم ان كل ما هو فيه انما اراد له ربته.
فيكون معتقدا على تصرف القدر وحكم المشيئة. وقال كعب الجبار
انه كقول في التورية. من لم يسكن دعاءه ورضيه على بلاى ولم يرض
بقضائى فليخرج من تحت سماى وليتخذ له ربا سواى. ويقال ان الله
تعالى اذا اراد امرا سببه له اسبابا يتوصل منها الى ذلك القدر وقد
ذكر علما الحقيقة انه لا يعمل الايمان المؤمن حق يرى اخيه المؤمن يا ترى
لنفسه. وزعموا ايضا ان العبد لا يكون متصلا بربه الا ان يكون مسلما
مستلما صادقا. وهو ان المؤمن يعلم ان ما اخطاه لم يكن له صبيته وما
اصابه لم يكن له خطية. فالما لا يفرق. والما لا تحرق والمديد لا يقطع.

والدع ان ينفع بل الاقدار تجري بما يشاء بارها فتفقد بهام الارادة الى امرائها
 فطوبى لمن وعظ نفسه بنفسه. وكان بعضهم كل يوم ياخذ دواة
 وقرطاسا ثم يكتب ما تكلم به في يومه. ذلك من خير وشن. وما تحرك من فولة
 ثم ينظرها في خيط. ثم لما مات امرها ان تعلق عنقه وقد دفن معه.
 وقال العيسى سمعت اعرابيا يعظ ابنه فقال يا بني من خاف الموت يادر
 الموت الموت. ومن لم يكن له من نفسه واعظ يره عن ارتكاب الشهوات
 اسرع عاجلا الى البليات يا بني اروح لرحلة القناعة. فابتغ مع
 عدم القناعة وجود المال. ولا يضر مع وجود القناعة عدم المال
 وانشد في المعنى وجعل يقول شعرا:

• وجدت القناعة ثوبا الغنى: فصرت باذيا لها تنك •
 • فالبسني عزها حللة: يجود الزمان ولا تنك •
 • فصرت غنيا بلا درهم: اجوز على نار كافي ملك •
 فاروح الرحلة القناعة. وروضة لقمان لابنه يا بني تفكر في الموت
 فهو عز عليك مصائب الدنيا. ويصف عندك لذاتها. يا بني لا خير في
 لذة الموت افرها. وفي بعض الواعظ لا يتم بامر الدنيا فقيمها ازيل
 ونجمها اقل. وخيرها ايل. فاعتبر يا اخي رحلك الله بمن مضى من الامم
 الخالية. فصل ترى لهم من باقية. فكن في الدنيا كأنك غريب. وابن سبيل
 وقد قيل في هذا المعنى شعر. هب الدنيا تساق اليك غواء اليك
 مصير ذلك الى الهو واله. ولو كانت الدنيا عند الله تساوي جناح بعوضة
 ما باع فيها للكا فرشدة ما.
 • ان رجلا ضاقت به عيشته فكنى ذلك لصديق له. فرأى

صديق في لغم قال لا يقول قل لصديقك ان رضىت بحكمنا والا اعل
عنا قريتنا ثم اعلم انه قد ورد في الحديث لهدم الكعبة حجرا حجرا اهو
عند الله من ايلام قلبه من فاحذر ان تتعدا ذنبه الموت فيخطئك
فتكون من الخاسرين فاخلص لثوبه فان المولى عظيم وبادر العمل الصالح
فلاجل قريب وجود المراقبة فان الناقد بصير ومنعك الوصية
ايضا اذا قدمت على فعل شيء من هذه الافعال الجدا او هزلا تداءوا وغير
كداوى وما سوى ذلك من ترايب حروف وادنى وما تشبه ذلك فعليك
اولا بالطهارة الكاملة والاجود ان تصلى ركعتي الاستحارة وتدعو
الله تفتح بتضرع وخشوع وخضوع وابتهال ومناجات ودين
صادق وعزير واثق وارغب اليه في قضا الحاجج بالمرتبعة بعصية
ولا صدر فاحسن ولا اذنية مخلوق ولا تتخذ ذلك على سبيل الامتحان
والنغرية والهنزك وان فعلت ذلك على حكم القدر والتجليات فلنكن
كذلك وتخلص لعلك بصدقك وسكينة وقابروخنة ومحاذر فحشك
فان يمت القلب ويضعف العمل فخذ وصيتي فاعمل بها وارجو الله
في ذلك الخاتمة الصالحة ان يسمع الدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب دفع الغبار وهدى الاختصاص في معرفة الحقائق

القسم الأول

في معرفة الحقائق

الكتاب الأول

في معرفة الحقائق

الفصل الأول

في معرفة الحقائق

وذلك من عجائب آيات الخلق وعلى الدال على وحدانيته وانفراده بكمالاته وعظمته. منها جبرته إذ هو كالكرة المستديرة. وما قد حوت هذه الكرة من الآيات من البصر والشم والذوق وغير ذلك وأعظم ذلك أن جعل فيها الرميعة. منها ما هو جاري أبدا. ومنها ما هو جامد أبدا. ومنها ما يجري في وقت دون وقت. ومنها ما يجري غالبا. فاجاري أبدا الرفيق وطعمه عذبا. وهو إذا كان في حال الصحة. والجامد أبدا هو ماء الأذن وطعمه مر. وإذا مرض الإنسان غلب عليه اللوحة. والذي عرى في وقت دون وقت هو الدمع فإنه يكون من الفرج وتارة يكون من العين فإن قيل كيف لنا بمعرفة كون من الفرج. قلت رأيت أنا ذلك عيانا عند التقاء الحجاب بعدد البحر شديد البعد لا أكيد ومنه قوله -

خلاف

[illegible]

حالاتها من نقص أو زيادة أو النقص ما ذكره في الفصل الثاني لهذا
وما تم زيادة إلا أن يكون الانتقال من حال إلى حال. وقالوا ليس في ذلك من
الاعتق ولا اخف من الحول ولا الجلاء من العود ولا الغر من الاحدب
ولا المم من كودي ولا نقص من ولا اصغر من الحثي ولا اقل عقلا من فقيه
مكتب ولا الذب من دلال ولا اخف من غربي ولا الهم من شامي ولا الذقن من
من زين. وهذا شيء طولا الكلام فيهم.

الفصل الثالث

في بيان ما هو قوله في قوله

الانفاذ اذ خصي من صوته. ويج صوته. وتوعدت صابغة وطالبت
عظامه. وضل بعد عن كتمان سره. وحديصره. وتضاعفت
شبهته. وقيل علة. واخف لونه. وقلت قوته. وابطى في فكرته. وكثر نومه
لا. يكفر فكلمته. كضعف فطنته. ويحيل الى جماع الاحاديث. ويكثر
كلامه. يكفر بكلمته. ويكثر سره. وقيل كثر فكرته. ويغني عاشره.
اح. يتوعدت طه. وتخفف عركته. ويسرع غضبه. ~~لوحظ~~
يكثر كلامه. ويحيل الى كثره. ويخبر بكل احد. ~~الام~~ يقل شيبه. ويضعف
أكلمه. ويضعف جهده. يقل نومه. ويكثر سره. ويقل سامعه. زعموا
ان المروي اذا مشى على كنبات مات. واذا وطى الازهار النابتة من
شقاير غرام وافاجع وبسائران وغير ذلك قطف من زهورها ~~الاجود~~
قدوم عيناه. ويورد ~~شفاط~~ صوته. ويغضب من رايه. ويضيق
وقته. ويقل رجلاه. ~~في~~ يسوق لقلبه. ويقل عقله. ويقل كلامه.

ولا يتركهم سراً ولا يخفي امره **الاحم** يعجل جسمه ويذكر قومه. ويقبل جرحه
الاحم لم يخطئ فراسته. ولا ملك نفسه عند الجماع. وتذكر انك انك انك

الفصل الثالث

ان الخواص لفظية تتناول كلها غناطية من الوجودات وكل صامت
 وناطق وتتحرك وتساكن. والى غير ذلك. ويعملنا في لفظ الخواص انما
 يكون عموماً وخصوصاً. وقد يفرق بين الخاصية. فيها ما يكون الكلية
 ومنها ما يكون تدريسياً. ومنها ما يكون شريفاً. ومنها ما يكون تعليقاً. ومنها
 ما يكون لبساً. ومنها ما يكون سماعاً. ومنها ما يكون بصراً. ومنها ما يكون
 بالمشاهدة. ومنها ما يكون بالسامعة. ولو لا هذه الخواص لما كانت
 كلها يحصل تأثيره من هذه الكميات المختلفة. كما لا بد من تأثر من ذلك
 بكل شيء مكانه عيناً ان شاء الله تعالى. وهذا هو الغرض من تأثر من
 ما يشهد له ما كان غير ذلك ولا يكون مركباً. وهذا هو الغرض من تأثر من
 انما فعل على انفرادها ولا يوجد لها تأثيراً في غيرها. انما تأثر من
 فاقول انما ان كلامكم اذا اجمعت عليكم. ان الخاصية من الوجودات الاجزاء
 المركبة حيوانية كانت او هادية. وقولكم في التركيب انما يصير الى ما
 ذكرتم من القوة. انما يكون ذلك لعلية احد الاجزاء على الاجزاء. ولو
 ضعفت الاجزاء او تكافلت الجزأ لفعل الفعل المذكور. وقد ورد في
 بفتوح عظيم من البحث في هذه الاصل. ولا خوف الاطال الذي لا يمت
 المقال في المقدرات والمباحث. ثم اعلم ان المفرد مقدم على ما يابداً

وعلى ذلك بنيت الموضوعات على اجناسها وبها قال الاكثرون من النحاة واصحاب
اللسنة واهل المعاني ونحن نرجعنا الى الفصل الرابع من الباب الاول
من القسم الثاني في كلامنا في هذه الموضوعات ومن هناك فصاعدا يتناول لفظنا
التركيب غالباً وبعض المفرد فافهم ذلك :

١ - اذا اخذت شعرة من شعرة وذقنته وحيتته وثبي من لسانه ١٥٠ عي
ظفروهم وعيهم مع ٨٠ ٢٠ ٤٥ ٥٠ وحرقة الخبيخ واستمهم من في غد
او فقاء فانه يميل اليك بكميته ولا يستطيع مفارقتك
ان الرجل اذا اخذت من ٥٠ ٥٠ ثم عجنه يد من الغبير وشبهه لاسرارة
فانها تنبعث من حيتها عي ١٠ ٢٠ ٤٥ ٥٠ ثم عجنه يد من الغبير وشبهه لاسرارة
من الحزن اذا عجن به ابي واطعمه لاسرارة وشبهه لاسرارة فاقرب من راحة
يوضح في الفم يمكن كوجع لذي لظرس الصبي
حين يولد يعلم منها شئ تحت فص خاتم من لبسها من القولنج
ابن ادم اذا علم من قوس ورويه في حرب فقطعت الاوتار جلع
ذلك كوتر الحيتان الذي يخرج على يد القابلة يسمى في العقيق
اذا قطر منه في كسط البياض العتيق
وتسحق مع منقوش ويكحل به عند النوم فيزيل الفواق
اذا طلى على موضع السهم المسموم سكن المذ
يطلى به على عظمة الكلب والقوبا وان دهنت به جمل الغناطين ابطل
فعلد في جذب الحديد وان غسل به الجرح الزا كان
حدثنى رجل من اهل البحر قال كنت مشغولاً في ايام شبابي باسالة
وقد كلفت بها واجهدني الغرام ومكابدة الاحزان فتكوت ذلك

لرجل صيدى فقال: اما ما بعد من عجبها واجتماعها بك فلا يسيل الى ذلك
 ولكن هل في السلوة قلت ولا ابغى سوى ذلك، فقال لي عليك بحصول
 ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ عيول فاجتهدت وابتنت بولادة نحره فاحذرها
 وغسلها من صديدها وصب فيها ماء وقاك خذ فاشرب على اسمها واسم
 ابها ففعلت ذلك فوالله كاني تكنت فائما فاستيقظت ومنذ ذلك
 لم يحضر بها على، واذ اذقت في برج الفتنة الحلم ١٠٠٠ يعلم في قلة
 تمنع بزيت دخنه عجينة ١٠٠٠ يعلق للنساء ١٠٠٠ نقل اجزا الاجتنال
 على اختلاف الوانهم ما بين ذلران واناث - فلا شفر شعر راسه يحرق به
 صاحب الحماير - والحذر من عطسه عند غضبه - والاشبه اذا طلى
 بمرارة كيد وادخلت النار لم توتر فيه - واراقت يطلو بها التالوت
 الاغتسل قلامه ظفر تحرق وقد على كداحس ومن ظفر بطلمون
 اظلام السمك فاذا غلق على المفص من الناحية الاخرى نفع الاخذ
 دمه ينفع سائر كبري و البزات والقروح والدم الحريه الاظلم
 اذا ظفر باحدى انثيين فاتها اذا اذبت في ماء حيد للباء طلاء
 الاسود اعني كرمي المالك شعر راسه اذا غلق صاحب الريح الذي
 يستكيه نفعه وان افقوا يكون ازرق العينين كد يطلو به النقر
 وصفرة المسحور

للنساء الحواله غريبة وفيه خواص عجيبه وامور بدعيه منها ان
 المرأة الحايض اول حيضها اذا دنت من الرياحين افسدها وزعموا
 ان اهل الدهر الاول كانوا يحملون على ابواب الخدود فوسق يقتلن
 البرص والحايض من النساء فان كانت كذلك منعها الدخول ولا اظلمها

وقال

وقال يردون الحايض اذا نوت من الذهب هربت واذا رعت الغنم لا يردنها
 ذئب وان محم عليها الغنم المقص وقال ابن الجاحق ان الحايض اذا نوت
 في مقناة كل بيت وطبته صار راء ولا يبيت موضع قدمها نبات. وقال
 علي الماء الرجل او طي الحايض اقتدت ذهنة وغشى بصره. ولحقه ما
 بين افتيبه وذلك جرب فاحتسب لي يحيى بروه. وقال الجاهليزيان. اذا
 نوت الحايض ثياب الرجل ثم لبسها الرجل بعدها اذهبت عنه حتى الريح
 وانما ان المطلقة اذا انفجرت بشها امرأة اخرى تسهل عليها الولادة.
 ومن الخواص زعموا ان لبن المرأة اذا غسلت به العين ففج زفرها
 وذيلا لها وفشل وزاها. واذا شرب الخمر فبت الحياء واذا لاطط
 على مثله. وحين تزني وتبسط عليه صاحب اللعوق ففبت مظلم نفعه
 واذا اوردت لبن قطيع الجيرة تروى جلبة ناعما وقد رقت جلبة النذري
 واذا اردت تعذيب اللعيق تكسر الخنزرة من اجل الفحل فياء او اكلمية المبقر
 مشوية بالحل والنفع. وهذا شئ يطول شرحه ويقف بعضه على بعض.

الباب الثاني

الفصل الاول

للقول اسأكنة. فتعوي الانعام والبقوق والعشب والرواحل والطايبا.
 والرواحل والعش من الجلاضمان. والنام العام هو الجلاضمان والنام

هذه الاسماء يتناول لفظة الاناث دون الذكور كالقصور والوقوف
وقد ذكره في بعض الاطراف من مواضع كثيرة من كتابه وسماها البدن اذ قال
والبدن جعلناه لكم من عجايب الله الالهية ومن هذا كثير فاعلم ذلك
ففيه يخفف ويثقل ويتغير بمقتضى صاحبه من البول
وكذا الذي يبول في الفراش وينفع من زهر الكبد . . . يعطرق
المؤن يقطع كرماف . . . الذي يخرج زعلها جلد غزال وتعلق على
المضد لا ين قبول . . . اذا طليت حارة على جسد المصفر اللون
حنن . . . اذا سلح على النار ان تحتمه الا فاعى ماتت . . . يثقل على
من يبول على فراشه بيا

ح . . . اذا كانت حمراء اللون سودا الخلد او كانت خضراء . . . لثبات
حليتها يتغير النفس ويعد الظن وينعم الكبد . . . ويعين على الجاهل والمقصود
بدي ينفع في جميع الاسنان . . . تطلق على نفس الهواء
يطلق على الجدر وعقائه ينفخ

لسان تنور الامر يحقق ويتغير . . . اعراض الاتج فاذا اراد
الطالب ان يخاص احدا . . . من غير يقطع من . . .
ثم يتقدم للمخاض فانه ينصر . . . من زهر الفار يتحللها صاحب القوي
ينفعه ورايت في كتابه لا يدخل في خصية الجهل الاصفر يتغير وترب
منها مقدار حصص في خير ابن فانه . . . تلك اللبنة ما شاء
تفطر حار في المذن ينفع كطين . . . صورة لثبات وقت علاجها
يجد كجص وقيد او من شره حليتين يصفار لوجه . . .
بها صاحب الفواق وكذا مرارة الكون . . . يثقل على خمر ويطلق على

في الانعام

الدعاء وقالوا ان صاحب ربيع مكبد اذا اكل
نفعه ذلك وعظامها تحرق لعقر الدواب
في ربيع في ربيع الحياض دود اذا غلق على ابيد لم ينم
قرن اللبل اذا دفن تحت شجرة كثرت الحما وان قلع ونحوه على
على صاحب الحمار ابله اليمن لليمن ولا يسر للايسر
تضر المعدة وتلين الصلابات والعصب الضان يورث البله لكنه
يمن سماجده لو اذا غطت لا تاخرقة صوف قتل ربيعها التل
ان الطعم يورثها الصلابة التمر نفعه ذلك
لبن الشاة في وقت حلبها ينفع لسعال الماعز اذا عمل قمر
المطلقة سهلة لادتها مع الحوشا درعها وينظف الشعر
من الصوف وتطلى به في الحلال لم تعد
يولد في كفور ليس الماعز اليابس ينفع للسوء النسي لا يبيض
فعل تحت راس الحياض ازوده الماعز المحرق يحتم المذراع
ورابت في حباب الائمة ان من الحفج دية واسقاء في قصعة من حباب الطرقة
ثم يذبح ويعلق طحال مقده فاذا اطعم منه صاحب الطحال يخل البراء
الماخذ يفسد بجر الغناطيس

الفصل الثاني

قال عده في الصاغة الحلياء يقال الحلياء العربية وقال
الحيز معقود بنواصي الخيل ويقال ان الحفر اذا كانت خيلته العرة

مجلد الثلاث مظلومة العين كانت مباركة على صاحبها يومئذ **قوله**
 مجلد الاودام **قوله** ٨١٠ **قوله** ٨١١ اذا وضع في سكة الباب طرد **قوله** ٨١٢
قوله شمسيل معاوية ابن ابي سفيان صمصمة بن جابر شاعر الفصاح
 المحمودة في الخيل فقال الخيل الطوار الثلاث الاثني والعشرون وقطع
 الثلاث العيب والصلب وبنت النجاة والعراض الثلاث الكفا وكصد
 والبطن واذا وطيت الفرس على اثر الضبع اخذت الحمار **قوله** الاسرار
 اذا اتيت الى ركبة فخرجت يطأها الخيل تخطف من رعاها **قوله** ٨١٣
 تعلق قارورة وتد فرس وسط البيت فان به طمس كبح **قوله** ٨١٤
 اخو اخضر كحيت اصدى اشقر صغيمت اشعيايم اغصافي دروري
 سواد وضفرة فاعط الاسود فاعط اهر الورد فاعط الطه زرقة
 سوادهم سواد الكيت في مظهره سواد وباطنه حمره بصفرة والاخضر
 الذي في كلب من البخال وهو الابن الاصدى اشقر خيلوه ظله او
 زرقة والاغر من ثلثة الفرة الكبراء وكصافي شهبه بلعه وزروريك
 فان كان ساطع كياض سمي قرطاس والعقبة بين السمير اسود المعروف
 والذنبه والخطيب اسودهم سواد **قوله** ٨١٥ **قوله** ٨١٦
 يحرق ويحرق ويخلط بحمر وتعمل به الحمار قمر **قوله** ٨١٧
 من **قوله** ٨١٨ **قوله** ٨١٩ **قوله** ٨٢٠ **قوله** ٨٢١ **قوله** ٨٢٢
 قول **قوله** ٨٢٣ **قوله** ٨٢٤ **قوله** ٨٢٥ **قوله** ٨٢٦
 ثلثه وتلمع وصبر ثم تخفف ثم تدوب باحار ويطلقها صاحب الفرس
قوله ٨٢٧ **قوله** ٨٢٨ **قوله** ٨٢٩ **قوله** ٨٣٠ **قوله** ٨٣١
 نبت اللحم الى رايك البيت **قوله** ٨٣٢ **قوله** ٨٣٣ **قوله** ٨٣٤ **قوله** ٨٣٥

على

ولم يمتلئ من الماء الكافور وقد يعلى القطران والمخ بغير حبة
 الاربعة تدفن في اربعة اركان بيت طمس النمل ويقال ان من خوط من
 حافرة صفة منقاه للفساخ من مع الحذاء ان تقع عليه **سبعة** اذاعلى على
 من يد بخال نفعه **حوله** اذا تحوت المرأة بصوف من عرق
 ككائن على حيا البقلة وبين اخاذها **٧٥** ليل والميض **والفعل**
 يحرق وزيت زيت طيب ويدعز او الاقعر فلانة نافع **ببين** اذنة
 ايضا يقطر **٦٤** **٦٥** كذلك وان جعلها كان احسن
٦٦ حال الحمار لو غرز عليه غزال وعلق على بعض الداي فانه
 قبول وهيبه **٦٧** اذا سقى لسانه حامل ولد قبله واذا **٦٨** الحمار
٦٩ اخطف من ذنبه شدة حتى يسطها ولف عليها قطعة شعبة
 حزن وضعها تحت لسانك حين **٧٠** **٧١** فانه يسطي الاثر والذلة
 ورايت في كتاب كسفا لكونه يطعم بزاس الهندى اذا عسر عليم الهالك
 مطلقا يقلب الحمار اعون نحو **٧٢** **٧٣** من **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠**
 حلايته نفسا ليعين نفسا ورأيا واذا هنت عود **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠**
 وزيت في بيت اجتمع عليه جربا غيث

الفصل الثالث

حدثني من لا اتمه انه اصابه سعال من فكيه لك لبعض اصحاب
 الخواص فوصف لاني ياخذ من دم خروف واقية وزبيب ودقيق
 شعير ويخفق الجميع في ماء حار ويعلى على غسل مزوج الزعفران ويطلق

ويستعمل في مدة ثلثة ايام . فعلى ذلك كذلك فيرى . **قال ابن سينا** في وصفه
 لداة الشبل ظلف شاه عرقته واذا تبخر حادق وطليته فانفقت بعد .
وقال ابن سينا في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 كثيرا . وقال انهم كلا النين تنزع عروقها ويخرج ويخفف في الشقوق .
 ويزاب بدنه الزنق . وقد ذكرنا في الما بعد التثظيف . **وقال ابن سينا**
 اذا اردت ان تبعد الخوف فربط اذنك بخيط ٨٠٦٩ واتحيا ما منه .
قال ابن سينا في وصفه . ان لم يكن ان كان مع الزفت وعسلها وجسط على فطه . ثم
 يلصقه بالدم والخرج يبرأ . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 في الجراح تبرا . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 من وقت . **قال ابن سينا** في وصفه . وهو في المديفة كفاة فراه رجل فاقبل
 حمار وعصره ثم مضطرب فاقطع الوقت . **قال ابن سينا** في وصفه .
 او يطبخ لركب . **قال ابن سينا** في وصفه . ان من به الحفا وشرب ثلثة ايام
 بلين امراة كل يوم متقالا قتها . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 فوجعته اذا لم يشرب لبن النقا طيبا فاستعمله فيرى والحفيض
 عكسه . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 من ثلاث مرات . **قال ابن سينا** في وصفه . **قال ابن سينا** في وصفه .
 خبيثة فلو كانت ذلك لرجل من العلق فبقيت بالسر والدرام فوصف في
 اقصاب الكا ديش فاستعملته فانبت اللحم والحو اكل الميت .

غنم ٢٤٧٢ مريض في الحقل
 من ان يشوى من رطل الابل وقد جرب ان ينسج النفع للغة من عرق
 الخنازير من خذقة درهمين **١٠** يواخر عيون الدواب اذا ابيضت
 او يصدر عنها ماء القصاب الاخضر ونضير ورق الصويج ثم ان ايام
١١ اذا قيلت عجاوبة علق في ذلك من البق وضعه على النار
 بحيث يطفئها الدخان المالح كدابة جانبا في ماء بطن لمن العلق
 وكذا لا ينفع من ان يعلق وكذا ذوق القطا ينشط بياض عيون الدواب
 وان اصاب اعضا الابل سحابة قططها بالمار والحقا انهم تسع بالسنج
 القديم وغير هذا الكي شيئا في موطن اخر

الباب الثالث

الفصل الاول

الاسد قال الطبيب في كتابه اذا المذقت للجلود التي بين عيني الاسد
 غلاها بدهن ورد ثم يهرسها حتى تنكس ثم تعلقها غطيا وحسبة من
 الخبز والافرنج غير من ذلك **١٢** ان يهرس منها ان شاء الله عصه شمع
 قلبه **١٣** هان كل من لا يدرك ان لا يوقى من عرق الخنزير
 كره الخنزير **١٤** يذا بغيره ويطلب الى الاربعاء من نفع **١٥** في فسخة
 بخط حساوي ان الاسد يرمي في حوض الدوك الابيض الاخضر

النس ١٥٨٧ ا إذا احرقتا او جفقتا فنزعهما عليه ودخل بيتا فكل من دخل
عليه انصرع من الجن والانس بشرط الا يلتفت الى جوانبه بل يحدق نحو
الدخل ثم يصدرخ به فانه ينصرع، وافاقه بان نزاع ما علقه عليه
دس ينفع قول البدر والجراح ٢٤٤ ع القوي بين عينيه تغفل التي للاسدية
يخفف يد من به الحرام

نفسه اذا طلى فكم على هوايد نفعه وكذا الفلح يد ٢٤٤ ع يخفف
في غفل ثم تخلط مع كحل اسفها في فن انقلبهما كان له هبة وانفس
لحد بلده ودخل بيتا هربت منه الا فاعلى لوقتها وديامات
الذ ٢٤٤ ع الامح اذا جعد به صاحب الكمي ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع
الشعر في راس الاقرع ٢٤٤ ع تشق وتذاب ينزع وقطلى على قدمك
وتضعف في ٨٩٢ ع ١١٠ ع وهو نامة فافاع ٢٤٤ ع ١٢٤ ع عن الرجال
دما يطلى على راس زيد صداع او شقيقة واضطرب وجه امرأه فكلت
٢٤٤ ع قال افلاطون في كتابه ان من اخذ ع ٢٤٤ ع يضع كذ من حول تخذيه
فاحرقه وذيب الزيت وطللى به دبر انشا صار ما بونا ٢٤٤ ع يذاب
بزيت ويطلى به ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع كوف ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع ينقطع عنه ذلك وقيل
حظا في هو الاول وبالعكس ٢٤٤ ع من علمه معه لم ينفع عليه ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع
تقطعي بالشف ضريرة ولهون ثم يجرد عليها من جلها كانت له قبول هبة
٢٤٤ ع يعل منه غريطة وتلى زورق ع ٢٤٤ ع فو علها احبته كل ال ٢٤٤ ع ١١٠ ع
را ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع من نفعها في خل فرسبعة ايام ثم جعلها تحت فصر خاتو
فكل ريسه لم يعل فيه سخن وان لبسه سخن ا بطل عنه سخن من يجرد صاحب
عروية بيا ٢٤٤ ع تعلق العين ٢٤٤ ع ديسقو يذ من ان من اخذ ٢٤٤ ع ٢٤٤ ع

١٠٠٠ سم عمره او شد ما على عضده الا عين ^{١٠٠٠} سم يقره اعلى ^{١٠٠٠} سم الابعنة
 الا ^{١٠٠٠} سم برادة قرنه تشرب بلين تفتت الحصة ^{١٠٠٠} سم يحلل الاورام ^{١٠٠٠} سم
 على كفا تشرب منه الا فاعى ^{١٠٠٠} سم اذا جفقا واخر عليهما في علقها عليه
 هامة كوجس كده

قرنه اذا غلق على المطلقة او جعلته في فمها ولدت سريرا
 اذا علمته سفة لا يقر بها اذ باب ولو كان عليها الصل ^{١٠٠٠} سم
 تشق وتجفف وتشرب شراب ^{١٠٠٠} سم يبيع جلاء ^{١٠٠٠} سم يوضع في السم
 يكن لعطش

١٠٠٠ سم ناب الخنزير يحل الخوف في قليل سم عمره يخبره كدور تبطل حرته
 ١٠٠٠ سم الايند من رماه في مكان النار فيه كند ^{١٠٠٠} سم من عله منه نطع
 لم يقدر به بوق ولا يعوض ^{١٠٠٠} سم يدخر به قده المسحوق بيطل عمره
 لم يطلي للفالج

القرود سم ٧ سم اذا فوض تحت راس نائم غطف في نوم حتى يتبع
 وان خرق وسقى منه اذا ^{١٠٠٠} سم ٥ سم ينقى للطفل بلين
 امه يحرق الحصراخ ^{١٠٠٠} سم من علقها عليه وشم بين الناس كل من
 راه مريح معه ^{١٠٠٠} سم او شقوا حيد خرس ^{١٠٠٠} سم من علقها به ^{١٠٠٠} سم

عروس تطلق زوجه ^{١٠٠٠} سم اذا علمته دف وضرب به في بيت
 فيه مغفوض ما سكن عند الفص
 كلبه من علق على غايه سكن عنه عظة الكلب وان علق على رباطات

استان من الاطفال البنت بغير الم ويدي من حيرقان مو من عله معه
 عقد عنه نيم الكلاب واذا ازبحر فاخذ بغير ثم رماه واخذ الحال ذلك الحبح

وترك في شراب وسقي بعد لاحتقانه لا يزال مضحك ويضرب
 ما دام ذلك كسر الجبنة وينفع لمن يتكلم وهو نائم **في كبريت**
 تجفف وتحرق وتدر على قرح الجذام **في الكلب الأسود** تدفن يوم
 السبت في أي مكان كان فانه لا يموت **في كبريت** يطعم لصاحب الجذام ينفعه
 ولذلك لعظة كلب الكلب **في الكلب الأسود** اذا وضع تحت حجرة
 كلبه لا يسع سكره **في الكلب الأسود** يخبر به ويحج لظن ينفعه
 واذا سقى منه صاحب وجع البطن ينفعه واذا طعم منه كلبا جرح
 يمرض ينفعه وانبت ريشه واذا طلى به الالانار التي في الجذام **في الحاشية**
 الجذام موضع تنقي من عظمه كلب كلب **في كلب** للبيت من عظمه عليه
 تخبر عنه الكلاب **في الكلب** عن عبد الله بن جعفر ان من اخذ اظفار الكلبة
 فزدها على الماء ثم يسحقها ويسقيها المكروب ثم يريده في الحلة فان
 قال انه يرى صورة كلبه على الماء لا يرى الا نادرا وان قال انه يرى صورة
 ادمي فاعلم انه يراها فاعلمه **في كلب** لا يضر تخريده كمنوز به جل
 حركتها **في كلب** يسوي وتلقو ويسقي جميع كبله واذا اكلته لحامل
 تلد انثى باذن عليه **في كلب** يعلق على الحقة عند الجماع **في كلب** يطلع
 بالكلية كبريت في الحام ينفع عند البول **في كلب**
في كلب تداب بالجير ونفلى في شراب في الحام تنفع وجع الكلا
 والنقطير **في كلب** الاسود اذا علق على عضد من يفرغ في الليل لمن
 عنه ذلك **في كلب** اذا جففا وحقا بد من ورم وسقم به على قلب
 الحاشية **في كلب** يخلط بد من حبان ودهن زنبق ويسقي
 من به وجع كبد يبرئ **في كلب** يلعن كبريت

١٨٩ نقطه اذا شدته المراءه عليها لم تحض غناؤه ونعمه و...
 ان جفت ونقصت مع الاثر ثم المقل بها راى كمن عيانا و...
 غريبت ولحقه...
 كغيره من علو عليه عيني ذيبه كان محبوبا...
 عموما... اذا ذلك بها الا حبل ١٣٦ راي عجبا من حلقه. وان
 اضطرها بدهر ورد و... كل من...
 ١٧٤ الم... ٨١... اذا علق منه طبلا وضربت فيه في رقة
 او طبخا فانه ثم تجزى رقة فان لطولها تغرق و... اذا دخلت مكانا تعل
 فيه لطولها ومعك شيء من حلقه تقطعت الطول... اذا جفتها في...
 مع كثيرا ثم تطبخ بحليب وتقول صاحب الزبور... اذا سقط
 بها صاحب...
 يغلى حبس وقلقل ينفع لقول... اذا دفن في برج عام لم يقرب
 شيء يورث... اذا غلق علو... في الحرد...
 عين... من قطار...
 يدري... اذا حوى ثم مفع منه قطعة مع...
 نذاب بدهر ورد وتطلى بها الواجب فانه قبوله هيبه...
 من...
 نابة...
 لما...
 غرو...
 صوفه...

فصل مرادته تسمى باليونانية الفيلزهرج وهو تعني عن الحول الهندك
الصافي الخالص تنفع قروح قرح وقرح تنفعج والاذن التي يسيل منها
القيح. ومن سقى من اذنه قيراطا لم يموت يوما. وان سقى قيراطا لم يموت يوما.
وهكذا كل قيراط يوم. **باب** من اكرادته كذا حسن. **باب** اذا شرب منه
الحمد سبعة دراهم في سبعة ايام كل يوم درهمها انتفع جدا. وان شققت
كذلك بعد عظمي جومت حلت. وان در على الحار يختم **باب** اذا
بخر به البومات. وان اردت ان يكون به كراجه فاطلبه في باب الحاصل.
كراهه اذا اكلت الامراة قيراطا من مزارعها عبل جسمها. وان اردت تحمها
بخر به المغوص **باب** انعلق تورث القول.

السنة وهو القط البري الذي يحيط به نحو ما يرى في وقت ١٧٩١ء إذا
علمها المطلقة وضعت سريعاً في شرب دم ثور حمرته على ٨١٢٥ء

نراه مراراً ^{١١} تبطل الحروف
وهو على هيئة عنقود البري الا ان هذا الشبه يسيراً بالقول الا هلى

يا، محروقتان للباسور والسيخريد بروج الحام حيدري اظفار
نجرها المهور بحمى بلغة.

خوبه چنين حربه لحن باختلاف انواعها - اذ اجزى به بر عام

كان في التبريد ...

نفساں ایمنی از من عظمه لکلب و لمر بوثر فیہ عرق کذا

الفصل الثاني

بقدر دهن اذراع بقدر خمر اذا قطر في الماذن نفع كطينين
 من خمر قان وتخلطان بالاندر ويكتحل بها هبنة وقبول
 يضاف زيت بحرقا وقد مر فيه لبواسير
 الم وهو على هيئة بقول الوحش ويقال انه لو يكن في سائر مخلوقات البر
 والبحر احسن من عيون المهاب قال الشاعر
 خطبا اعارها المهابن شيها كما قد اعارها العيون الجدار
 من اخذ عينها فاحرز عليها بالجلد غزال ثم علقها تحت عمامته كانت له
 قبولا عظيما **وص** يعلق للأطفال للنظرة
حما اذا شق نخد لمن يبول في فراشه نفعه وان اكل الانسان
 اورق من كنهه ولحمه روى باجاء الحكا الكراعي نفع كراعي حماطة
لما محمد بن المين سئل ويدهن به الاحليل المستر في قليل القيام
 يصلحه **وص** اذا اخرب المرء بوط الخلد **وص** ان حملت امعك
 كانت ١٨٩٧ للنساء **وص** تسحق فيه فتور في هذه الجماع نافعة
وص اذا دق في زيت وفي فيه الخصاص **وص** يعلق لصا **وص** جمع
 لطر من الامن للابن ولا يسر للاسر **وص** يوكل الحمام المهاب **وص** يوكب
وص طاقية **وص** والجلد **وص** يخرج خرب
 رطوب في رءها عن **وص** من فمجة البشير من اللزاة من الفحة الارب
 قبل طاهم اناها رويها بعد الطهر علت **وص** اذا عملت في قتلها واجرت
 في بيت زيت فان كل من حضر من الناس رقص قصا شديدا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

إذا جعل على في اسكفة باب بيت لم يدخله قماره وقيل ولا الفل ولا
يوهمك كذا كذا كذا
ابن عمر قريبا الى الكهنا اذا قتل الاكل فينبغي حذره لانه من المأكول والحمة

الفصل الثالث

فيما ورد في نسخة من نسخة ابن عمر في حقه

أعلم ان الله تعالى في كل شيء آيات تدل على وحدانيته وبقائه وديمومته
ويظهر من ذلك اشارات لبعض العارفين الذين اوقعت في قلوبهم
مصابيح الحكمة وقد قال الشاعر في احسن شعر
وفي كل شيء آية تدل على انه واحد

فمن جليل الملك والضعفة العرجا اذا ساء ما احدثها الاخر سقط الى الارض
ولو كان على سطح جبل شاهاق التسلح اذا سمع صرخة الاسد
غاص في قمار الماء هربا ورجا مريض يذبح كساعيا ومنها الكلب اذا بال و
الخنزير على ظهره فان الخنزير يمر مرضا يشرف فيه على الموت ومنها
ان الارنب الجري بها اصاب ابن ادم منها فتت وجبتا عظم واعظم
الرمكة اذا وطئت الزايف قبل ان تقع عينه على ابن ادم فانه لا يراه
ومما القط اذا شم كسبيل الخالص فانه يهيم ويرقص ورجا
ممن كمنهضة العقرب اذا رأت النورقة ما شئت وكذا ان رأت النورقة
العقرب من الحية اذا رأت الزمرد كذا في الخالص فنجرت عينها له
وقيل نعمي افاعي يوادى الخرج من افاكل رضى الهند اذا راها
كنا من اقول وقيل بل هي اذا رأت نفسها ملقت وقيل كعكس

عقاربها ذاسعت صوت جبهومتانت وقيل لم تزلت .. القنفذ اذا
 قرب من مخوم يري .. الكلب اذا اكل طعام الحار مات ..
 من صوت الديك وقيل ان ذلك يخص صوت الديك الابيض لا الفرق
 .. العنقا اذا حست بشئ من اعضائها ماتت وقيل بل ترخر شديدا
 .. الكركند هو اكبر من الجاسور اصغر من الفيل له قرن في جهتي كل
 شئ من اجزائه اذا قرب من مصر ورج فاق .. الدب اذا عطش وجه
 عاقر من غير ان يعطس من حلت .. النمل اذا راي كعقور ضرع منها
 ابو عياض الفار اعني يدرك بها سته بالمر يدركه الحيوان كالبصير ..
 الخروط وهو وحش بوادي سرديب له قرن في وسط جبهته اذا قرب
 من السمور يعرف .. ان حيوانات تلك الارض لم تنزل نارية من شئ بل
 من الغدول من خوفها من ان تذاقت السمور حتى ياتي ذلك الحيوان فاذا اشرب
 تبعته كلها

وهذه في خلقية ايضا

.. لامة له .. لاطال له .. لارثة له .. لادماغ له ..
 .. لافح لعظامه بالية ..
 انطقت وان سارت بعدت وان جعلت روت وان نخرت اشبع الابل
 طويل الظاهر بعيد الخطاء .. والقياد عدة المؤمنين ومعوثة على الكافرين
 ظهرها عز وبطنها كثر .. كافي ذلك من شعر ..
 الخيل يغز والبلال شيرافا .. والخل ذك والجر حرافا ..
 وجبلا عانة لوري على رقبها ولعالم الدنيا فبحان الباري لخص

النبات الرابع

في ارض مصر

الفصل الاول

في سبائك الحديد

لما مقدم اخصه تقطره بخير زعليه باجلدة فانه قبوله **و** شمع مع دهن
الورد قد هضم به الجبهة كذلك . وكذلك للجراح ايضا .
الناسخين را سداذا دفن في دار البريد خلفها مارة من الجن . واذا دفن في
خربة وان خرب را سدا بمحمود ابراه . وذرقه اذا انجف في الظل نفع بخور
المزبور .

نسي ينفع ريشه ويؤخذ منه وهو طري يجمد في قلم رزة مع دهن
كشيت فاذا اردت ان الناس عموما يعلم انسا نارا رجلا كان او امرأة
فاسم بذلك وجهه وهو فاعم فاذا اخرج كان فيك . اذا اذيت
بدهن بل شام دهن بها الوجه كان ذلك هيئة عظيمة . ومن ريش
قشاة بريشة ثم رمي قوما في الحرب انهم موال وهو كالاول .

الاشابة من شرب من دمها مات وتجنن . وهو مع لسكجيم ينفع
لثقل اللسان . ويغير جناحه اذا خرز عليها جدر غزال ثم علوق علوق
كان لها حظ عظيم . وذكروا ايضا ان طاروا في اذواى طعاما سموا
تشقرا ينجر من بلية المحوين فينفعهم **راسه** اذا دفن في معاش وتجنن
لم يقربه فار . ومن اكله غطفت في نوم **جلده** اذا عمل منه طبل فمن
سمع حنة اخذه المص .

لعلك البرطاز من الاوز من اكل هذه القويغ واورد الهلاس

الفصل الثاني

وصفت في طبعة فاهة في قول من سبب... (اي وصل وجمع) ...
كروم قال القديمان الرحمة اذا اخذت فديت في قدير وعلمتها ووضعت
بجميع فضلتها ثم تضع ذلك الماء في قارورة ويذخر فاذا اردت شرف
احدا فالطبخ يصعد بذلك الماء فخصا فافيد صبر ذلك وعلما ان يلحق بها
وهو حار وقال افلاطون في كتابه ان من اخذها وهي حية وعلمت في
قدر الماء الاول ثم تليس بطير مخمور وتودع الكفن الحامي الى بكرة
تصبح تخرج القديرة او قنطرة تجرى للسرق تدفنها فيها ثم تقول
كانك منهم وفي رول في وجه كرم ساعة ثم تعود فيجد في الماء
عظما ما قد قويت على كسار خذها فاي امارة واذ بها واحدة من فانها
على عمر ٧٢ سنة وقال قوم انما تخذ العظام من كدير ثم فربا ثالثة وتغسلها
بواحدة بعد واحدة فاذا احللت ما على يد هو كثر لسرفهه وقال قوم انما
عظم جينا مما الاين بفعل ذلك والايسر على سنو الماء الاول بذلك بهددام
الشر قالوا ان من علم من يشا فبلى وجعلها في جعبة النبل فتدريش
عسل جمعه... تخفف ثم تحو يكر عرفان فاذا علمتها في ذلك الحاي
امانة الا فاعى التي فيها... يدعون ينفسج ينفع لذيغ الحمام...
مع قيراط مسك ان تومن بها حتى ينفسج على كرفق يبرى ومن
يدعو لذلك... ينفع بالكرات ويسقى صاحب الزنجر
... دماغا على يد من ينفسج وينقط في الاذن ينفع الشقيقة ومن

أخذها وجعلها في قدر ثم أودعها الفرن مع غرها زيت طيب ثم يطبخ
 يعصرها وقت الدهن يذوقه فإنه نافع دهنًا لا يجال كظفر والركب
 والمقاعد والمخوين. وإن أكلت كانت أقوى لكفها ليست من الماء الكلات
 وقال الخنزير السحوق من يوحنا في كتابه أن من اليوم يومه حرا أهنية
 الصبي لها جوانب ولخداق كافها أنشا. نفع يمكن تجا منها وبها
 فإذا سرت بالسكين على خلقها فافها تفتح عين وتلقو عين فقد
 التي تفتحها أقورها. وخذ كوزا وضع فيه قيتو لغير ولمح مسحوق ثم فعل
 لعين في وسط الدقيق وقدمت للوز ويدفن في تراب ثلثة أيام
 ثم تحرقها تجدها يضاء أرفعها عندك الحاجة. فإن اردت أن يحرقها
 ١٤٤٤ علقها على راسك في مشروط جديد فانك زرع العيون ولما
 المفتوحة في الشهر ويومته على الإطلاق ودرق عظمها ويد على الجراح
تجرب اوضع حاراً على قدمك لآفة استنطاق. وإن ظم لصاحب القوة
 في بيت مظلم استقام وجهه. تبغض ويضيق الصلابة وقشرها.
 فالتي تمل إلى كسواد تنبت الشعر والتميل إلى الحمرة على تلك **مراة تجرب**
 الذكر إذا اتخذ بها أنشا أو رفته غشاوة كبصر **تجرب** إذا حلفت وحقت
 وسقيت أنشا أو رجع عن قبول ولقوا **تجرب** إذا نبتت انخرت
 الفم. نبتت يوم على اليد صفة كاف ثم قري عنها في الماء فإن غرقت
 واحدة وعامت الأخرى فالعامة تعمل تحت فصر حاتم للشهر وإن رطبت
 على قلب اليوم حطرة ذيبا من جالده من الموص
 قلبه إذا سقم لا نشا مع ٩٥١٦٥ أحب **تجرب** إذا ذلك
 بها ٢٣٣٣ سحر انتفع. وإذا خلط بدق وعدن غل خبز أو رمي منه ٢

ففي غيضة فز سريه لرويسكم واذلي يعلو من ربه سعال يسكن
ثم ابراهيم سود عمو ١٢٠٠ عموه يطلى بها الحليل ثم تجامع فان المرأة عمو ٥٢٨
واظلم بها الشعر سودته واذل حتى انشاد مدح فبيد بغضه وقيل
غير الاسود يفعل ذلك .

ويعقروا وخذوا من اللبن والاسر للسهر

الوجه هو طير يشبه غراب الاسود. ويقال ان من نجس برثه جاحده
لا يمن عند المكان
واما رثه يطلى بها اللب الروى ويقال
انها تحلوا الكف

التي رأت في بعض التواريخ ان الصمد كان وليا لسلطان على
الميا. ويقال ان الذي كان الذرفه المازمير فراح كثيره. حتى
انهم قالوا ان اراد ان يحفر به و اراد ان يعمل ان كان الماقر بياضه
في اخذ ٨٤٨ هـ عدد وعينه ٨١٤ هـ يحفنها ويحرقها ويحرقها كالحاء
ثم يتحل به قبل طلع الشمس عند المكان وينظر بعين القراسته فيرى
بحار اصاعدا عند الحفر فان كان الحجار كسيفا كان الماقر بيا. وان كان
الحجار خفيفا فانه بعيد. مع طين ٢٢٥٠ سميت اذا شتم
في دار ٢٢٥٠ سم. ومن اخذ حيا وغرقه في ماء طاهر ثم شربه اوردته
الذكاء مع لسانه واطول ريشه في جناحه ومنقاره الاسفل من
شدته لك في جده ورجله طغته الامن فانه يعين على ٣٢٥٠ سم
وان قضى منه باولده لم يحرا ادا. ومن آتلى من ريقك لك الولود بطل
عنه الحجر. اذا الصفة على فواك حاد ارايت في منامك ما يتم.

وأن يلع مع اللسان خففا أو روك لفطنة. قاجه يعلق للضارب كأنه
 تعلد بحت لكأنك تغلب مخاصمك **الحمام** مع اظفارك وشعر طيك
 وشاربك إذا علمتهم واطمعتهم لأحد ٢٨ مجلد. يقول الباطن لمين
الانثاء تخفف عيانه في الظل ثم تحرز عليها بجملادهم وتعلق على كذا راع
 الامين على الامين والامير على الامير هيبه وقبول عظيم **سبب** اليميني علقها
 عليه ليريم. ويخبر بربيه كبارزة.

نقطة إذا زجج في دار وقع فيها النكاح ذلك اليوم أو تلك الليلة حتى
 انهم ذكروا قد شوهدا ناس كانوا إذا ارادوا زجج الحجة لم يخرجوا به
 عن بيوتهم. ومن اطعم لحمه لمجدد أو قفجدامه. **اليميني** انت
 علق على طفل ففتحت للنظر.

الاداج رابت في كتاب ابن سويده ان يؤخذ من فراخ كدالمجة تطبخ
 في قدر حتى تغلي وتتهري بربيت عتيق ثم تصفى كدهن ويدخن من فوق
 البادوية لقد عالوا العلب.

خار هو لصنوف جناحه الامين اذا تشف وعالج قارورة وصب عليه
 اي دهن كان فكل من دهن وجهه به يفض ومن اخذ خطا أو تحقه
 مع اربعة دراهم بزر جرجير من سرب منه شي الامين. **الامين** اذا
 وضع في زيت طيب وسقى من انسان احيا فيه ولذا عيانه ايضا.
 ولذلك زلدة اذا وقع في عين عيت واذا وضع على كباض **الانثاء**
 اذا شديتها على سرور من صدره عليه ليريم. والحرقة جسته في بيت
 وقع فيه كند.

حفا ذكرنا ان الموضع للزروع فيه الدب لا يقربه خفاش ولا يابيه. وان

في عطية

علقة على بحيرة لم تفتح **لاسه** اذا ربط على شخص فقير على امره **عنا من**
لخذهما وربطهما في خرقه ثم علقها على عضد الامين ولم يتكلم **لله**
ان ذلك به النفس ازاله ويقال ان من ذبحه على عانة صغرى عند الولادة
لم يمت له شعب ومنزله جنة في قدر فيه دهن باق ثم يغلى ويدفن
به الا حليل فلم يزل له **لله**

الفصل الثالث

في اعطية ما يابس

١٠٠ اذ مان اكل السنة الاوز والدياجي ينفع عند البول **د** ما يابس
يضمد به كصداع **د** يغلى بالعسل السعال **د** ما يابس
د يطلى على الراس في طبخ الدملج
د يطلى بجمجمة لداء الثعلب **د** لسته اذا طعم ما فيها من زيوت في
الغشاء تنفع **د** قير ككلف **د** لسته غلط من عرقا وخر بيضا
وطلى به الدملج والقروح **د** مخمر محرقا يدعى الجراح **د** غم
للثآليل **د** حجارة سودة يوضع تحت وسادة متباغضين اصطفا
د قيل ان الديك الابيض لا فرق بينه على صاحبه وانما اذا صاح
في داره كركب منها العار للوزيين والعقارب المتعددين وانما اذا صاح في
دار ثار فيها ذلك فهو من نلد **د** تغلى يدفن في ثوب وياحار ثم يشرب
فيزيل الخفقان والرجف **د** ما اذا اخذ في خار جديد وكتب به في كف
فوقه وهو لا يتكلم **د** ٢٨١ **د** لسته اذا عملت في بحيرة على فخذ امرا فائمة
تطلى **د** يغلى بعسل ويطلى به الا حليل ويحاج جيد وان اخذ دم

هذان من اثنين وعُلِفَ فأكهة واطم لائنين يتعارها **باجاة** قافصة من
علقها عليه كثر ٨١٤٥. وتعلق في الفخذ الايمن

نعم ذكره الله كثر في سائر كطيرها قطع من معدتها حتى انهم قالوا انها
تذيب الحديد وان عملها في قدر على ساعة. وذكره ان يفسد ما
دام الانسان ناظر اليه لما اخذ نوم. ويقال انه ما عالج في الساجد الا هذا
العنى. وقال الطيبي بن داس الهندي انها تبطل المواضع.

كثير من الكبد هابسة كناس وعضو العجرب **دس** يطلى بالخل
والبرص والقوب والحزاز وغيرها. واذا طبخ واخذ من مائه حار وقطر
في الاذن الثقيلة كسع ابرها **دهن دماغه** ان وقدمه فيلته ادى عجبا.
المسك اذا اكل منه صاحب الخلط كسيرة نفعه **دس** راسه
ينفع عقره واب **دس** ينفع صم الاذن.

كثير ان اكله متباغضا عابيا **دس** اذا دفن في بيت لم يسكنه نمل
عينه تعلق للرجف.

كثير من اكله يورى شوق الجمل **دس** يطلى لقدم الحاشم ولا يفرج
كانت **دس** يطلى للبرص **دس** ردى على كل.

العق من لحمه ينفع شحم. وقال الطيبي ان نزل العرائق اذا ذبت باللبا
وتبلت في قتلته ثم تمطيه الانف ابرام ارضه وقروحته ومنع ظهور
للرجفة **كثير** في **دس**.

كثير اذا تحقت عيناها والقيت في سراج راي كل من في كبيت عجبا.
وقيل ذلك بجرب **دس** ياكل به صاحب وجع الكبد وقالوا ان هذا
الطاير اذا سمع صوت كرم عذبات **دس** تخلط بزفران ويطلى بها الاثر

المنوع من ذئب

الزائغ لم يجد له خاصية غير انهم قالوا ان الكلب يجمع لعابا باسالا عند نوم

الفصل الرابع

في تصوير السمكة من موهمة

السمكة المذكورة انما اذا صار في بيت هربت منه المردة والكلب ينفع
الفالج: الجيا اذا لم يكن الفواق ويفسر ودر كونه
السمكة من فخذ بكنين خارج على قبرص ثم دكده به ازالته وينفع
البقر على اي صفة كان:

السمكة الكلب ينفع التشنج، وزمان هيجان يقوى منه الجاع **منقاره**
اذ طلق على كطفه لم يقنع، ويقوى النظر:

الباب اذا علفت عينا على السمكة بطل عرق: **يعلق على عصى**
الذي يقنع في المنام: **جوصلته** يعلق على طفل ببطا كاهه فيكلم
السمكة صياحه هيئة كيطر والكل ينفع الفالج والارتعاش

يا وهي كدرة علفت على محمور الربع سكنت عنه الحمى
من ازا سعي بجور هربت ولم يكن موضعه. ويقال انما افصح كطير
السمكة اكله ينفع ضيق النفس

من اصناف كطير ولم اجده خاصية

السمكة قال القدماء ان الحمام هو كدرة تنال امام ادم وهو في البيت لا ينام
هنا كدرة من الطير بل هو متصل فتناسل داما **من** الابراج كدرة
شفا من الفالج واللقوة والسكبة والارتعاش وغده. وقالوا ان شرم
رواح الحمام وزها وزها وشكها وهفيف طيراتها وما يحل من جود

في الصوامان من جمع ما ذكر اعلاه **٢٢** جابر بن خناب اذا ازرق السداب قريبا
من من الحام الفت عليه **٢٣** عنه ارضان الحام اذا علقته سبابا لكونه كان
ذلك. وان ريت الطلاء في سقاء كان كذلك **٢٤** حوان سحر جرح فمحم
وقسط بخمر ثم جفف وتعلقها به كان اقوى من الاول **٢٥** ابو ميسر
من اكل عيني الحام اورثا الفاق **٢٦** الحام لا حصر فيتم سد البول
طلاء على الذكر وقضه به السعة يحيد السم من عمق البدن **٢٧**
الحامه البيضاء تنفع كحل الفواق **٢٨** يطلى به على كلف
٢٩ انما اذا ذلك انسان احلله بدمه وجامع **٣٠** عده لمرارة **٣١** امه
عند هيجانه يحفف في كظلم ثم يعلق ما الحسك ويرفع فاذا اردت
٣٢ **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
منها ونف ريئة وعلقه على حوز ناير وهو حي وتركه حتى تذهب فاذا
ما تعلق به من ريئة ويرفع فاذا اردت الحاجة تدبره **٩٩** **١٠٠**
واسفل قدمك الايسر وعمر **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
واكله قلوبا من الباه وكذا ايام هيجانه
٢٠١ **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**
راى عجبا **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠** **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣٦٦** **٣٦٧** **٣٦٨** **٣٦٩** **٣٧٠** **٣٧١** **٣٧٢** **٣٧٣** **٣٧٤** **٣٧٥** **٣٧٦** **٣٧٧** **٣٧٨** **٣٧٩** **٣٨٠** **٣٨١** **٣٨٢** **٣٨٣** **٣٨٤** **٣٨٥** **٣٨٦** **٣٨٧** **٣٨٨** **٣٨٩** **٣٩٠** **٣٩١** **٣٩٢** **٣٩٣** **٣٩٤** **٣٩٥** **٣٩٦** **٣٩٧** **٣٩٨** **٣٩٩** **٤٠٠**
التصف **٤٠١** **٤٠٢** **٤٠٣** **٤٠٤** **٤٠٥** **٤٠٦** **٤٠٧** **٤٠٨** **٤٠٩** **٤١٠** **٤١١** **٤١٢** **٤١٣** **٤١٤** **٤١٥** **٤١٦** **٤١٧** **٤١٨** **٤١٩** **٤٢٠** **٤٢١** **٤٢٢** **٤٢٣** **٤٢٤** **٤٢٥** **٤٢٦** **٤٢٧** **٤٢٨** **٤٢٩** **٤٣٠** **٤٣١** **٤٣٢** **٤٣٣** **٤٣٤** **٤٣٥** **٤٣٦** **٤٣٧** **٤٣٨** **٤٣٩** **٤٤٠** **٤٤١** **٤٤٢** **٤٤٣** **٤٤٤** **٤٤٥** **٤٤٦** **٤٤٧** **٤٤٨** **٤٤٩** **٤٥٠** **٤٥١** **٤٥٢** **٤٥٣** **٤٥٤** **٤٥٥** **٤٥٦** **٤٥٧** **٤٥٨** **٤٥٩** **٤٦٠** **٤٦١** **٤٦٢** **٤٦٣** **٤٦٤** **٤٦٥** **٤٦٦** **٤٦٧** **٤٦٨** **٤٦٩** **٤٧٠** **٤٧١** **٤٧٢** **٤٧٣** **٤٧٤** **٤٧٥** **٤٧٦** **٤٧٧** **٤٧٨** **٤٧٩** **٤٨٠** **٤٨١** **٤٨٢** **٤٨٣** **٤٨٤** **٤٨٥** **٤٨٦** **٤٨٧** **٤٨٨** **٤٨٩** **٤٩٠** **٤٩١** **٤٩٢** **٤٩٣** **٤٩٤** **٤٩٥** **٤٩٦** **٤٩٧** **٤٩٨** **٤٩٩** **٥٠٠**
حساسة في الاجفان بحسب **٥٠١** **٥٠٢** **٥٠٣** **٥٠٤** **٥٠٥** **٥٠٦** **٥٠٧** **٥٠٨** **٥٠٩** **٥١٠** **٥١١** **٥١٢** **٥١٣** **٥١٤** **٥١٥** **٥١٦** **٥١٧** **٥١٨** **٥١٩** **٥٢٠** **٥٢١** **٥٢٢** **٥٢٣** **٥٢٤** **٥٢٥** **٥٢٦** **٥٢٧** **٥٢٨** **٥٢٩** **٥٣٠** **٥٣١** **٥٣٢** **٥٣٣** **٥٣٤** **٥٣٥** **٥٣٦** **٥٣٧** **٥٣٨** **٥٣٩** **٥٤٠** **٥٤١** **٥٤٢** **٥٤٣** **٥٤٤** **٥٤٥** **٥٤٦** **٥٤٧** **٥٤٨** **٥٤٩** **٥٥٠** **٥٥١** **٥٥٢** **٥٥٣** **٥٥٤** **٥٥٥** **٥٥٦** **٥٥٧** **٥٥٨** **٥٥٩** **٥٦٠** **٥٦١** **٥٦٢** **٥٦٣** **٥٦٤** **٥٦٥** **٥٦٦** **٥٦٧** **٥٦٨** **٥٦٩** **٥٧٠** **٥٧١** **٥٧٢** **٥٧٣** **٥٧٤** **٥٧٥** **٥٧٦** **٥٧٧** **٥٧٨** **٥٧٩** **٥٨٠** **٥٨١** **٥٨٢** **٥٨٣** **٥٨٤** **٥٨٥** **٥٨٦** **٥٨٧** **٥٨٨** **٥٨٩** **٥٩٠** **٥٩١** **٥٩٢** **٥٩٣** **٥٩٤** **٥٩٥** **٥٩٦** **٥٩٧** **٥٩٨** **٥٩٩** **٦٠٠**
خطا ان علق عينا على منكر نومة فانه يصر **٦٠١** **٦٠٢** **٦٠٣** **٦٠٤** **٦٠٥** **٦٠٦** **٦٠٧** **٦٠٨** **٦٠٩** **٦١٠** **٦١١** **٦١٢** **٦١٣** **٦١٤** **٦١٥** **٦١٦** **٦١٧** **٦١٨** **٦١٩** **٦٢٠** **٦٢١** **٦٢٢** **٦٢٣** **٦٢٤** **٦٢٥** **٦٢٦** **٦٢٧** **٦٢٨** **٦٢٩** **٦٣٠** **٦٣١** **٦٣٢** **٦٣٣** **٦٣٤** **٦٣٥** **٦٣٦** **٦٣٧** **٦٣٨** **٦٣٩** **٦٤٠** **٦٤١** **٦٤٢** **٦٤٣** **٦٤٤** **٦٤٥** **٦٤٦** **٦٤٧** **٦٤٨** **٦٤٩** **٦٥٠** **٦٥١** **٦٥٢** **٦٥٣** **٦٥٤** **٦٥٥** **٦٥٦** **٦٥٧** **٦٥٨** **٦٥٩** **٦٦٠** **٦٦١** **٦٦٢** **٦٦٣** **٦٦٤** **٦٦٥** **٦٦٦** **٦٦٧** **٦٦٨** **٦٦٩** **٦٧٠** **٦٧١** **٦٧٢** **٦٧٣** **٦٧٤** **٦٧٥** **٦٧٦** **٦٧٧** **٦٧٨** **٦٧٩** **٦٨٠** **٦٨١** **٦٨٢** **٦٨٣** **٦٨٤** **٦٨٥** **٦٨٦** **٦٨٧** **٦٨٨** **٦٨٩** **٦٩٠** **٦٩١** **٦٩٢** **٦٩٣** **٦٩٤** **٦٩٥** **٦٩٦** **٦٩٧** **٦٩٨** **٦٩٩** **٧٠٠**
يكشط عياض من غير الدابة ولله اعلم

البطلان

في بيان ما يفسد من

الفصل الأول

في بيان ما يفسد من

قال الفلاسفة وأهل الفنون إن أجود الأسماك ما أخذ من مياه عذبة بعيدة
عن البحر كسمك الأمازيغ ولتختلفوا في استقرار عالم البحر فمنهم من قال إن
ماؤى الأسماك من الدل الراسب في قعر الماء. وغيره لا يملك من الهواء شيئا
ماؤها الصافي والبرصا من ومنهم من قال إن من أجود سمك البحر نوع يتعلق بين
الماء ومنها نوع لا يستطيع أن يخرج البتة ومنها ما يعيش في باطن البحر
ومنها ما يعيش على وجه الماء ومنها ما يعيش في قعر الماء لا يستطيع صعود
البحر ولا الغوص في قعره. اعلم أن من أجود سمك البحر ما كوله غيره ما كوله
ومنها كاسر وغيره كاسر ومنها ما يتغذى بالسموم القاتلة وما ذكره كاسر
على أنفاده من خواصه للعليلة التي أودعها فيه كإبريق وعلاق وقنوط
إبريق هو أحد الأسماك والماضن إذا طلع في إيازره الزعفران ولا ينجل
يطعم على نفس الكلب الكلب ^{يحب} يغلق بدهن القيق
والكنوز فانه غاية في وجع عكس البرودة ^{يحب} ملتحا مع مثل ذلك
تخل منه المرأة يقطع لثرفه وكله يلد قذره
البلد ويسمى الجرون في الحديث كلوا البلطي أو قال عليكم بأكل الجرون
فإنه البحر حبيسة من الجنة لا يأكل منها غير الجرون. فإذا طلع بكله وعرف

واكله صاحب الحرقان الذي لم يذره نفعه في ذلك، وذكرنا من يعلم منه ثلثه
صفار وجانحه من غير وضع ابطه ليرقان ^{الذي هو صفرة} كان، وكبد البلطي
حار يدلك به كبريت، واذا اكلت زيت قطم وبصل اظهر الوان لكتا وغير ثاغ فيه
البشر هو لغز السمك يعسل الجسم ويسمنه من اطعمه اذا ووطا ككده
وما البشري بيطلى به كبريت واللحم واذا اطحى دهن السمك، واذا اكل عقب
الخروج من الحمام اورد الاحلام المشوهة.

الطوبى اكله مطبوخا يورث مفعضا حول السرة، واذا اطحى بالقرنفل
ابطل ذلك **السمكة** اذا اطحى به سقر الدواب ^{وشرها} يورث
يتوخم ويعل على ظفر اللحن والاكثار من يورث كسلا والتخدير
النقعة هو شبه كطوبار لكنه ذو ذنب في الجوزة والنفع، ويقال ان ذنبه ينقض
سورة خفية من كتلا واسره كبريت خمر، وادمان اكله يورث نفسيان.

وحيلان اللعاب والغشاق، وما هو ينفع الحزاز
الذئب هو نوع من عريض يقارب هيئة البلطي الا ان هذا اكبر منها ونفعها
مرة ذلك، فاذا اذيت بلاذن ولطم به والاعطى نفع يورث بالعجل طلوع
تسفر **الذئب** طريا تظلي به عضة ككلب كلب **مريضة** الكلف والنفس.

اللاج اذا كان ملحا فكله يضر الغلبة اليسر عليه **دونه** يورث كبر سام
والامراض الحادثة في الدماغ والحياكة كمنور **جيد** اذا اكل شيئا او اطعمه
اللوب جنس من الاجاج، اذا اطحى بالقرطم كان نفعه لاصحاب السود او
التي قد غلبت على اطرافهم، وان كان بالزعفران ومعرفة اللف واقوا حيا
الصفار لكنه يولد بلغما سائيا، وكل الاسماك تولد ذلك **جيد**.

النفس هو نوع كاللوب سوى ثمن هذا اكثر قسرا من ذلك في شوهه اكبر

واللوات طيب من لا منه وندم

هو مثل شفر كنهها ياكل الا القادورات فلذلك يستحب
في الاسماك ايضا نوع امس من غير قليل من ذلك الحوي الاسود
اذا طبخ بالمقدما ولا ينجعل كان لمقوة في الاخلط جارة. ويقال ان من
اغطا عبقا كلما ورثه غلبا في بعضه يوجب وجبا عظيما فاحذره
وان طبخ بنكاج جميعه كياه

منه نوع يقال له كرومي يشبه الحوت الا ان هذا يعلوه حمة عينية
اذا التحل بها صاحب الفساق از الهاوان جفا وحقا من كثر شاد كان
البلغ في النفع. وربما نفع الشعر الثابت حول الجفن وكذا رآته في شعر
الوجه هو نوع يشبه الحوت لكن هذا الذبور طويلة. اكله يورث ظلمة الجسر
والخفقان. وان طبخ بالهند يابطل منه ذلك. وما هو لعظة الكلب
الكربا فوجد هذه السمكة يد يا مصر. فيها فقط سود. اذ الهيا
انشا ارتعدت يده ارتعاد اقويا لا ينكح حتى يرقها من يده. وهذه الخاصة
موجودة فيها ما دامت حية فاذا ماتت بطلت. ونقل من كتاب المجان
من عمل من جلد هاطا فية كانت كبر ابطالا للصداع والشفقة. ورايت
في كتاب نور المصباح ان من اخذ ذنب رعادة فقلاه بضم تسليح او بدهن
خردل ثم وقده منه قبيلة قطن قدوم يدخل بها بيت الغلاء ثم يضعها على
شفقة فية تسرح. ثم يولم به ٢٤ على جهة ١٢٢ الم ٧٢١ وبقولها
العاسر هذه كذا ان كان فيها من الكوز والخبايا فاعلى يده ومادامت
هذه القبيلة تقيد انت تغاطب. الرعاة اذ اجفقا وعلقها المرأة
عليها لا يستطيع زوجها ان يلمها الم ١٠ هاقير من جلد هالضارب

السقنور ذكر عبد الرحمن بن نصر النيرازي في كتابه لا يضلح ان يحتم
السقنور يطلى بالماء في جميع كياهه وان كل واحد منهما يفعل انفعاً وذلك
واحدة من الطبقتين رقتة من رقتي رختين وواحدة في كتاب الايضاح
غيره وهو ان صلب السقنور قرقر من ظرف بها وعلقها على صلبة
هيئت الباه وهذه القرقر هي كوسطن منهن وان عمل من ذنب السقنور
خاتم ونقر عليه صورة فرد ما سكا احليله بيده ثم تحتم بها نعط ولا
يكون حتى يتخرج

الشراب قالوا بن جيان من فستة حبة فعليه باكل السرطان وان
علق على شجرة لم يسقط ثمرها وان طبع على حوزة كان نافعاً من عضة الكلب
وان حرق كافوراً مع لسان الثور ان اكله من مرض السر نفعة
عينية من علقها عليه راي الاحلام الحنة
وقيل ان علقته جلده عينية على شجرة لم يسقط ثمرها وان علقته كل الجنة
كان الامم العكس من طفر

الشراب طفرها الايمن ان علو على الاطفال لم يفتنوا ولا يسر عنة
وكذا فعل عينية في القبول مع كز عذرا في الشرع بجلد
الحية تحرق الحية ثم تنسف الشعر التاب حول الحفون ثم تكتل من طرف
الميل فانه يسطي طلوعه اياها فاذا عاد عدها ثلاث مرات ثم
مع حبصل الجوز البيض نوكا في جميع شقوق كياهه

الشراب هو سكة ثابداً للاج الامم هذه اقل من تلك من اكلها وكا عنة
بلفها هيئة ومن اخذ من ايها نصف رطل وجعل عليه قدراً من الارث
وطبخه فان تحلت به المرأة قطع نرف الدم واكلها كاي ولد فاسداً

القصبة هي كذا ملكتا بطول من انفلها اكثر من اعلاها و من جوار سمكت
عيونها صف من زهر يدنها شعرا يضيئ على بصير كاللبن ر
اذا دفر في حافوت السالك جلب النور بقدره كذا ر على الجوى اليد والطلا

الفصل الثاني

في الامراض التي تحدث في جوار البحر

الساج قال الطريق كتابه ان الورد من رجليه لا يسر اذا غلق
على صاحبه حتى النافض غلقت عنه في الوقت عيب تغلق على مزيد
الورد العين اليمنى لليمنى واليسرى اليسرى واذا غلقت على كثير لرجل
من عل من سنها خاتما وتختم بيمكان قبحا ر اذا غلظ
بها صاحب اللقوة في بيت مظلم استقام وجهه وان غلظت مع اللوتيا كانت
جلا للمعين واذا جعل من جلد واحد او قارن غلظت لم تكتشف رجل
من عينيها

كذلك ر كل عضو منها يشد على مثله من اعضاء الانسان
المثلية فانه ينفعها ر واذا غلظت

الارض ر اذا است انسان قضا غلظت ر لها سها انسان يبيده
فلت يد حق تهيالها باستقلم ر الكذا في اذهبه غلظه ر غلظ
انسانا يوم قاتل ويبتدا ويحان يتقاء ر يمين وعرقا ر

ر اذا غلظ قليل من شحمه واذا يبع قليل اس فانه نافع للاعصاب
والاعضاء المتعده التي غلب عليها الاخلاط الباردة ر اذا اذيت
سها شئ ر فان قطره في الاذن منه تنفع النج والعصم وكظنية والذوى

واذا غلظت قصبة الجوارح لم ينك

كالحمار الثعالبي ويسكن فيها شتاءً وفي الصيف **أورد صاحب بلخ** الأثر
في بحار البحر أن باقصي جزائر الهند بحر جنة سكتة على هيئة خلقة البقر تلد
وترضع ومن ظهورها تعلق الدرة واللبا **د** **قال** ايضاً ان في البحر العرق جزائر
كثيرة منها ما يرى فيها حدائق موزونة وأشجار مورقة. ويطلع من البحر هناك
حيوانات تأكل ثمار تلك الأشجار. ولها تطير من شجرة إلى شجرة. وقد يوجد
بناثا في ظل تلك الأشجار إذ احسن باحد بنو آدم مرأوا في البحر من ساعتهم
والكلام في هذا يطول فقد دعوا ان في البحر ممالك عالم كبير **رايت** في كتاب
بلوغ الأرب لمحمد بن علي المصنف في اقصي بحر جنة اسماك طوال كل حكة
عشرون ذراعاً. وفي خوف سمكة سمكة إلى اربع سمكات **رايت** في كتاب
بحار البحر لعلم الدين الأندلسي اربع اقصي بلاد الخروج جزيرة تسمى بالوقيا
يوجد بشواطئها اسماك لوجلس البطخ فاق عينها الوعدة. وهناك هولاء
إذا قامت سمكة ريشها في البحر ولاها التجار يبعدها عنها ظانين انها قلوب
مركب **رايت** في كتاب اخبار البحر الأعظم ان جملة من التجار والمساكين ركبوا
سفينة في البحر الأعظم وكان رئيس السفينة اعشى وكان كلما يجبل من
البحار يامر الملاحين ان يتجوالوا في شحور البحر ليلها معه. فيقول له الركاب ايها
الرئيس لو علمت معك عوشر هذه البحارة بضائع لكان اوفر لك ثكثات
يقول لهم سترون ما اضع بها. ثم طلوا قلوبها وسافروا. فقال لهم الرئيس اذا
ولجت في ظلة من امة اعطوني قال محمد بن عبدالله عز الله عن بلخ وكنة جلتمز
ظلم يكن الا قليل وولجنا في الظلة فاعطناه. فقال اذا رايت طيوراً تعرف
على وجه الماء اعطني فلم يكن الا قليل وراينا تلك الطيور فاعطناه. ثم ان
المركب على وتعالى فوقنا ان مفرقه شتت ووقع من قديمه ثوب كسني

ثم سقط المقدم وعلى الوتر. ثم استوت وسارت فاشعرنا بالوالدين
قد قام خرق قبا نذ. ولطم على وجهه وصار يدعو بالويل والنور ويقول
هل هنا وعزة الله وبني بكما شديدا. ولما فعل ذلك فعل كرميات
اضعافه. فقال ايها الناس هل كنتم انتم جعلوا لى سطر اسوا لكم وانجلكم
من هذه الصلابة. فقالوا نعم. فقال اجمعوا الحجارة جمعوها. وامرهم ان
يبنيوها قبا. ولخرج صندوقا فيه زفت ونفط وموميا واروى الجميع
في ذلك القيم. ثم اطلق فيه النار فصعدت منه دخنة عظيمة طجت
رواحها من وايقنوا بالهلاك. فصدف لك دار المركب فطلعوا من تلك
الظلمة وانقشعت. فقال كرميس هل تعلمون ما الحقن قالوا لا. قال انكم
كنتم في خوف من الموت الدردور وهو صوب عظم الخلقه خلقه الله تعالى
بعظمته وكوفه بقدرته. واما الطيور الذين يرفرفون على وجه الماء
فانهم اناس غرقا سوتا قد هلت بهم الامواج. قال فيخبر الله على النجاة من ذلك
قلت ومن هذا كثر قدر وقفت عليه في الكتب من عجائب ما خلق الله في البحار
والانهار اعرضنا عن ذكرها ههنا من الاسباب.

فبدا في فضلات جماداته من اجزاء

البحر ويسمى لسان البحر قيل اذا غلق على قعره للطفة سهل ولا تها.
البحر هو الماء متولد من اوساخ البحر وزبد وغبار الماء وقدور
بها الرياح حتى تكون كالأكرة اذا خففت وزدت على قعر الدواب بحرقه
نفعت. وقيل ينجز بها الخليل الحارة. وزبد البحر يلين جلودنا.

الحاء. ون بعض الودع الذي في ناجر كساقو فيخمر ويغيره الدمون فيخل
فهي اكبر الادوية طلاء للفضيب الذي يحك عنه من الصفراء وجرب جميع الجوب

وجشبات

والبركات وجبة الأطفال وجبة لا تعرف جميع بحرب
 الخشب البحر هو بحري كبير لا ينبت الا في قرارة البحر خاصة وهو اعم وكذا
 ورقه وقضبانته فاذا اشتد موج البحر وحاج كبري قصفت منه بعض
 قضبانته وصارت على وجه الماء قطعاً قدر سب طولها وغلظ عظم للذراع
 فهذا هو خشب البحر وغيره انما ينسبون اليه من الاخشاب لعلامة وواقعة
 من السفن المكسرة فاما خشب البحر الاول فيقع حرق كئنا وقيل بحرق يمايق
 فاقدا اذا اشم دخانه مات لو قتيه وجينه

حجر البحر وهو اللؤلؤ يوجد اعم وقارة يوجد ازرق خفيف الوزن ولا اعم
 صلب يشابه الطين المرموق والازرق يوجد بجشا يوجد هذا وكلاهما
 نافع وسند ذكره في الامهال الجيولة
 البحر معروف وقد ثبت له خواص في مواضع كثيرة فمن كتلي هذا
 ولقد جرب محروقه بالزيت من بياض الخمر الجراح

الباب الثاني

والا في الحسنة
 الباب هو ختام القسم الاول الحيواني وهو باب خطر قلما
 رايت من عجز على استعمال خواصه والعلامة فيه الدلالة ان يكون
 ضرر فاحش ولغيره طبيب مقبول الرواية انه ليس له يد من قنول
 هذا الجزء فاحفظ بهذا الكتاب بهذا فانه عجيب بهر غريب
 الثعالب يقال ان الثعابين انواع باختلافهم تختلف السموم وقد روي
 ان من الثعابين من لا يؤذي ولا يضر سمكته وروي ان من قطع من ربه

وان علة الحرة في قارورة ودقت في بيت وسطية بطل السمك كل من فيه
ام سيات - وهي دابة تكون في الرمل غالباً كهيئة الحردون وعيناها
 نافرتان. ان تجر بجلاها صاحب الريح نفعة وهي تخرج من راحة الفضل
سيات وتسمى القطاية لها اربع ارجل قصيرة الذنب من اجنب
 بها فاكها عقد بوله وذهب عقله وانفتح لسانه مزقة، وزعوا انها
 لا تحرقها النار، ومن اكلها تداوى بالقي وسربا لثرياق وايضا يجر به كذا ربيع
الحردون قالوا منه نوع سمي وهي القصيرة الذنب وهي كهيئة الورل
 من طي ١٢٩ بمرارة الحردون وغنله بجل فانه ١٣٥ م ذكره كليلته
 ما شاء **شعر** يطلى به صاحب كنعن من رغبته نفعاً بالغا **الاسد** اذا دفن
 تحت عتبة باب المفوفة في قطعة صوف مودعة ويلصق عليها شعر من
 ذنبه كذا يشعجى فانه يطمس للنمل لا يدخ الخزانة الطعام
سام - وهي كوزغة وهي نوعان يستأنية ومكنية فالاستأنية
 هي التي تكون في كسبانين من قبلها وضد بها السعة كعقربا تنفع جدا
 واذا جفقت واذايت بالزيت نفع للفرعة ويجعل في طالع كنعن وقيل انه
 مجرب وبكده يسكن وجع الحصار **جيب** **والسكنية** هي التي تكون في
 البيوت ان ضدها ضربت السمور المظلم الحسد جديته بسرعة موكل
 منها ينفع وجع لظفر عماذا...

كورد كهيئة السمك الصغير ان تجر بجوى من لده في بيت خرجت الحيات
 والعقارب وما جرب ان دمه ان خلط بسحق التوتيا كان جلا للعين
الاسد يبطل السمك وقيل انه السمك كبرى من الكلبة يذهب عقله
نفسه يجر من يشبه الورل لا ان هذا اصغر حشرة عيناها تخرج في الظلمة

الحذر من الكحل من الكحل فانه سم قاتل ويزيل من مرادته وزن قيراط حاجت
 به بوقه الجاع. الا ان هذا يخالف لتقصير الجوع انواع المياه ولا بد ان اذهر
 الخلية وهو من يكون في الرمل يكون الذهب كثيرة الا بهل كثيرة الجوع
 منبسطه الظن من فضته هام وحصل اليه فله فاسد ومنامات سود
 وقيل ان الجن تهاب الموضع الذي هو به. ان الكحل كحل
 الحية وقولنا البرية احترق من البستانية. توخذ فيسحق بطنها
 ونظف بجميع فضلاتها حتى فام ان لا تعلم القاصية في اي عضو منها. تطبخها
 بما يفسد عاينها يبر لا تراه كشمس وتجعل عليها من هذه العقاقير زاج سداب
 جاوشير نباتي جديد استر مغلا اليود حليت قطران من كل واحد جن
 ثم تطبخ حتى تقهر. ثم تقطف الدهن في قارورة زجاج من على وجه الماء. ثم
 تسدّها وتذخرها عندك لوقت الحاجة. فاذا اتاك المصروع فانظّم
 على وجهه من هذا الدهن المعظم قدر وسعطه به. فان شيطانك
 يحترق في الجنة. وفي نقل اخر ان الحوي على اي نوع كانت فعمل ذلك
 ام بهي كالسعال الى ان هذه الكريهة من تلك اذا دقت جنبها في
 مكان لم يدخله فارولا نمل ولا بق ولا بعض ومن الكحل اثار فيه
 هيضة قاتلة

الاسم هي دوا حركية نبات وردان. تاوي الموضع القديم من
 اغصانها سبعة فاعمالها من الحرق فانه ان الكحل انسان انتفخ وورم
 حل ذلك ينقى خلا وزيت وغفلان وانضمت من البرص قاتلة يبول
 وينبت الشعر ومن قبيحة تكون من اجل وخرول ويضربها الظفر فاسد
 ده. فكل اذا حرق منه في خرقة وعلق على صاحب الحصى ابراه للوقت

وينفع للقبوب ضاذا. وقالوا ان من اخذ دودة حمرا وربطها في مقنعة المراءة
 هاج بها شهوة الجماع. وان جمع منه بعين دودة وجعلها في بيضة فلكه
 ثم دفنها اولد سبت في الشهر تحت باب دار حصل فيها النكد
 الرابع هي انواع كثيرة. منها الاحمران ذلك بداسة عقرب نفع. وان
 جمعت منه في قارورة. وعزقة بلبرضات وتضع عليه بوزق ابيض من
 طلي به ٧٠ مرة مرارا بعد طه بشوحن فانه يعظم. والاسود ينفع
 ضاذا العقول الدواب اذا اذيت بالكل.

باص ووداب هو الخنادب وهو انواع. منها نوع طيار لذاع. اذا احرق
 واذيت بزيت نفع لاس الاقرع. من اشكل ما حلقن حلة القى
 ام اوس هو دودة قد نواة الخربوب منقطة سواد بيضا. اذا اجفقت
 واذيت بالكل كانت نفعاً للقبوب والحزاز. وان احرق واذيت في ما
 عنبا يضر كانت اكبر دواء للجرب والحكة.

المك هو البق والكثير ما يكون في البيوت اذا جردت بالعلقوات. واذا جردت البق
 بالعلقوات البق. واذا في شحنة الجالينور ان صاحب عنق بول المرو
 يخر على لاس تقضي بقة حق يدخل دوما في عنق تقضي فانه يبول.

الذ وهو نوع طيار لحوح شنيع ينكب على الطعام. ومنه نوع ازرق
 ينكب على الخيف والرم. ولقد رايت ان جميع ذلك يدلك بالذقة كزبد
 وورم الجفون. وروث الذباب ايضا يفعل في الزهر كفعول البوق فاحفظ
 به فانه عجيب

الخف هي دودة سودا مسطحة تكون في قنابل ومنها ما يكون في حيوت
 ياور الدفين والغواص الندية غالباً. وهذه ليس لها انفس تسيل اذا قتلت

وتمت فيها الميل حتى يخرج ما وهبتم التحل به صاحب الشاة كسطها
لوقتية وان احتاج الى ازيد من عدد الفعل فانها وبالفعل لا وان غلاها
في زيت بلجم نفعت من الارواح الباطنة والظاهرة. وان علت خفسة
في دبر هيمية فانها تضطرب. وان كثر خفسا اخذت بمفصل وماتت.
الجرد والجرد ايضا انواع اخصه ما ينزل به جناح. اذا صعد كماله
قلعه. والجرد يرفع عسر كيون. وان علو الجرد علو زيجي المربع
بطلت وان غشى اهل قرية فكثروا في بيعتهم جارهم.

كفا وهي لغوية قيل انها كانت في الدهر من رجة بجلد لا يعلم
احدها بالآخر. والغيران انواع **كفا** **الاسود** اذا غلى زيت وقشر جود
محرق وان ثم طلى به كرا من زيت كشر نيا ناعجا **وجا** **وجا** اذا غلى
الحام عليها اسقطت **الفرا** **يضل** اذا حرق جسته واذا بيت بجل فانها
نافعة لداث الثعلب وكشر **دست** يخرج زعليه عار ويربط في حديد
على كبد المسار فانه قبول عند الحكام.

الحل يضر في الخنزير طالما عز شد ربه اقام او بعثت يوما تكلم
بالحكمة. وان اخذت قلبه مع عصفه هدهد وربطته في جلد هدهد
وعلقته عليك **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

الجرب هو ما قصرت بداه وطالت رجلاه. ان طليت بداه بقرصة قشالة
اسكها. او الدقيقه نفسها. او دفر في بيت وقع فيه النكد.
اليرقان هو ما قصرت رجلاه وطالت بداه. ان طلى على قنول الليل
نفعها. ويصعد بخوفه ولحمه وذرق الدجاج للنار
ابو عينة هو نوع من العاريس هو نايو عينة. تاكده عن الجاوية. منهم من ياكل

للجميع وان كانت انواعا مستقيمة:

الزنباع هو شكل الخنفسا الا ان هذا عيناه ظاهريان ورجليه اطول منها اذ اذ لك بدعقرا الدابة ابراهام ويقال ان لدغته تشبه لدغته

العقرب وما هو ينتج كالحشر:

الخنفسا من لدغته ورائحته ورايت في كتاب الخواميس ما يمشي به بنوا سائنا اذ تؤخذ نصف دقة يرى ذكرها كانت له انثى فتدج ويشتق طينها

وتنظف ثم تقلى زيت جاور وذاخر فمن دهنه صوفة ملقوفة على جريد

وسج بها اي موضع كان في الدواب صام موضعها بيضا كالحشر فاحترق

الزنباع بيضا فانه يرمي وقال اهل السيمار عن علي بن جابر الضفدع

البري طافية بسبع ترك وكتب على كل ترك اسم كوكب من الكواكب عياره

بشرط ان يتدعى باسم زحل ثم المشرق هكذا على التوالي ويكون

القمح اسفا او كشمركا سفدا فان زلبها المذموم عن ١٧١ و١٧٢ حناش

وهو سرعيت وعلامة كضفدع البري ان من السد سقط لم يده

الخنفسا التي تعيش في البر وقربها من البحر من عمل من ذنبها خاتما فمن

تخمم به سم لم يدهم به كل الخنفسا دابة وان لم يستطع الخنفسا فصا

ورثته على خاتم زهره نقية وهذا اذا عمل به ١٢ سم و ٥ سم في علبه ٢

فانه لا ينجم عليه كلب ما دام ستورا عن الاعين وان ظلت جيبه رجة

ثم عمل منه قبيلة فمن اسرها بيده لم يزل ١٢ سم ١٢ حتى يتركها

الحشر اذا علق كحشرها على امارة لم تجبل ما دام ولم اعلان كانت هي كرمته

المشورة في بلادنا هذه ام لا واحول انها خلافا لبرع من الذي ذكرته سابقا

لانني رايت في نسخة ان بعض العرب لا تحب اكل البرع من والده علم

العلية حيوان كهيئة الدود إلا أنه يابى مواضع المياه المخزونة زمانا وحيضان
الدواب والبرك العظيمة. وكثيرا ما يتعلق هذا الدود بحلق كدواب إذا
شربت ويعتبر خلاصها فإذا اجترت بالبق بحيث يلحقه كدخان سقط
مايتا. ومن تجربته دكان كزجاج عريضة يملأ بماء من دكان الحلق وفيه كت
المياه أن من أخذ من الحلق كثيرا فادخله قارورة بعد تحققة ناعما كالهباء.
ثم دسها في زبد حار بعد ثلثها سبعة أيام فأنه ينحل. وفيه ذكر أن سمع
به ٨٣١ مائة عظمه وإن تحققت معه هذه الحوائج كان البلغ وهو بوق
ويزر قطنوا ولبخان وبلخ.

خراج قد جرب نفعه للحناق وسعال المزاج إذا أكل قلوبا بالشيخ
ولورم الحلق ضادا ودهنا. ويخرج كثرات ويحجم كفتوق وإذا غلبت مع الحناني
وبينات وردا زعفران كما نطلا نجيدا للبواسير ونزف الدم وتفتوق القعدة
وأن لو زمرع كطلا بالصبر اسقط وقت الحصى أيضا استعماله ويعظم الألة
طبخا بالزيت ودكنا وضادا مع كزفت وورق كيقطين. وأما طبخها مع ٢٨
٨٣١ مائة واستعمال ذلك دهنا وكما يجرب لذلك لأمرة فيه. ويجرب
كسر شدة الحصى شرط أن لا يرفع عن عضو قبل ثلثة أيام.

النمل نوعان قارص في سليمان في فله وهو الأحمر الصغير الذي كثير ما يابى
حيوية وهو جبار لا ينطاق من طعم منه ١٧٢٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥
وأورده الخليلق وإن نف كسره ذلك به موضعه ثلاث مرات كزيت في
الحفون. وأما النمل فهو كبير الطول العنق قد فرخ الخنافس من أخذ
منه سبعة وتحققت ثم اطعمت لرجل فأنه ٨٧٥٤ وكذا المرة **ويجرب**
الذي يخرج من رجمن إذا شربه أن لا يزال يطرط حرق قطعة المعدة وقيل

ان ما قيل في شرح كثيرة من هذه الفهارس فقط وهو لا يصح
القول به هو انواع منه ما يتعلق بالايام والغنى وغيرها ومنه نوع يقال له
الحلم فنوام الكتب فهذا اذا ولدت بها الشعرة النابتة في المهبان بعد
نقصها عن تطويله ففعل في ذلك فلا شربا وان كثرت في ارض الكرواب
فليسظف ويطلو القطاران والسلم وكثيره والذين في
الما هي ستة انواع ويجمع اسم كرتيلا فيها العنبوت الطويل الارجل
القصير الجنة الذي يشرب بين افلا والحدود المسقفة في كبريت ضخما كثيرا
اسود وكناجيا الكبير الجنة القصير الارجل وهو الذي يخرج نجا ايضا
ضعيفا كالنوع النصف والثالث العنبوت الذي او بالساتين في
ابوصوفة له رغب طويل وكرايم والحاسر كما هو الذي يوجد في
سلاطيف غالبا فاما انكيتهم لا ينبغي ان يقيم في صفة غلامهم ليس هذا
موضع ذكرها ولا يدان فذكرها في خارج الصور في جواب ما فهم
القول فقالوا ان من شرب من العنبوت من هذا النوعين الاولين ثلاث
في شرب يذهب عنطيسه فقلوبهم من نابت الخبز الطويل دون
الظهار ايمنه بيليت ومثلا كقولنا اننا سويدي في كتاب الحيات
ان ما جرد القدر من ربط العنبوت النسي بالهد في طرق من ارض الحور
ثم تعلق عنقه قطع على الخبيثة وقال بطليموس هو هذا العنبوت على
اي صفة كانت يربط على خفة كان ثم فوجد باليد اليسرى فقلوبهم في
القفا قد هبت حتى كثر من كسوة وان افضل من العنبوت بنسبة في قصة
فارسية وسدت بشعر ظلم وعلقت على صاحب الخبيث ثوبنا فيه في رقة
وكون ابتدا الفعل ثوبنا فيه ايضا فذهب الخبيث البليغة حتى مقها وغيره

فاحسرات

[illegible]

الواضع القزاية والواضع الجبلية كالصخور وغيرها الأثرى من حجر الزرد ووجد
عروقاً معدودة في الأرض كما تدور في البحر ومن الأجماع ما يستخرج من
أرض البحر ومنها ما يستخرج من بطون أرض من بين الحيوانات ومنها ما
مروا في موضع آخر أن يشق المقصود معاً فذلك هو كسر الخواص الجبلية
القطعة السابعة من الأجماع القسمة وغيرها ما هو من قبيل

الفصل

[illegible]

وقال الحكماء عجبا في هجرة الدود انها تعقد في كل موضع
يعمل فيها يتصور فيها الانبياء ضلالتهم وحرار والذئاب والوحوش
الكل يحال منه جلا البصر واسكن حية الداني ومفظه نور جف
الوطي بل القائلة من الدود وان يحيا اجزاء الخبز والي يذير
الزاد واذا ضربته فقال مع شدة ارضي شدة اياي الرخيف
الغوا والافزع الذي يفتي الجند وصدام القلب حفظ السجدة

افعال عين الحرة على ما زعمه اخرون. وقمته ربع قمته الاولى.

[illegible]

رات ۴۰

ان اللوز يكثر من لبسة الحنظل فيه. وهوانهم اذا اشبعوا من كرموت بكثرة
ويصلون تحت السننهم. فيضعف سرعة السكر ويضع كرموت. وقيل
انما الكرموت من لبسة لثيمهم جنة. وصحت من يقل حديثا وروية عن الحسن العتيق
لنا والجنح لاعدايناه. ولا اعلم هذا الحديث صحة بين اهل النقل ام لا.

ج ٢ وهو نصف من الإجمار كلون سندروس ويسمى بالرومية
شراعا فطرون. ويكونه بالمصباح. ويؤخذ من بلادع. وطبعه بارد
يا لمن ذكره وان من شرب منه مثقالا وقال نصف مثقال وهو الصحيح
بالما للبارد حبس الدم الذي يخرج عنما نقطاع كرموت من الصدر
وكذا فزا الدم من ابرام عض البعد. وان شرب منه مثقال بشراب
نفع للحلقان الكاذب في القلب من كرموت. وقيل شاركه القلب ثم العدة
وقال ابن ابي اريح انه يرفع عن البول اذا شرب مع المصطكي نفع
لوجع المعدة. وزعم شادوق انه يله زنة درهم سندروس فانه على
طبعه وترييب. وقال يديفوروس ان طبع الكرموت في حبس الدم لا يشاركه
شيء من الإجمار. ورأيت في بعض الكتب ان الغرغلة. وهو الذي يفتقر عليه
صفة قرومفلون او قال الجالس على قفا قصبة ماسكا اعمدة يديه كأنه
٨٤٥ وهو الملاحف النارية. وهي هذه اء طم فشرذ وذلك وكرموت في
الذين ان يركب على خاتم حديد من لبسة حاجت بوشم كلباه للوقت ولم
تفعل عنه حق بنة من دمه. ورأيت ايضا في كرموت خمر من نحة عتيقة
مضبوطة. يقول طلسم نقل من كرموت كصاير. قلنا انه يدرج في كرموت
وكان اذا لبسة لا يكاد يفتقر عن الجماع ساعة واحدة ويكون نفسه في يوم
كيوان وساعة كزهره. فلانه لا يوجد مثله. واذا افتقر على ركب على الخمر

ثم يلبس به وهذا هو الطلسم ٤٠٩٢ ٤٠٩٣ ع ٣٥٤٩ ٣٥٥٠ ٣٥٥١ ٣٥٥٢
 كهم ٣٥٥٣ ٣٥٥٤ وقال الاغتراس اسم الهندية من اخذ حجر الكهر با حصوه
 على اسم من يحب واسم امه ثم يطبق على حصوه سوسيت شغل بحرية فافه
 ينطف عليه من خا غته وقال قور انما ينقص عليه اسم الشخص واسم امه
 ويح كل حرف من حروف الاسم حرفا من هذه الحروف فينوب دور. وقل
 من علو عليه جمع كهمر با غنه هذه الرعا انقطع وكذا الرقاق والمقلد
 وكذا يد في كياه وفي كتاب بحره علم اليق من الرأ اذا علقت عليها
 خرزة زنتها ثلثة مثاقيل لا تزيد ولا تنقص حفظ الحنين من السقوط
 وان شرب من قال مع سله مصطكي في شراب جلا منفع للمقلد
حجر الذهب وهو انواع قرني وهو اعلاه وعلا فته اذا احاطت به
 الثمن جوده وجمع انواعه اذا خيل الحديد احرقه ويعد في من الثمن
 من اهل هذه القرن ان الذهب ياجلته بقعه ولعد في ابطال الشقيقة
 وذلك انه جود الحج كل نوع على قدر اوز وقام كل واحد منها مقام البخر
 والتميز في الاستعمال لاجل انها ما ليس للحديد العالي ان يكون لاسرا
 بالمدينة المتعاقبة للحرف سنة لقاء ببعض من صنع وامل ان يصور له حية
 الطلسم كذري كراه على الكهر با على الحية المدعوة المصورة بالاعلام في وقت
 المعين فعمل لها العمل المذكور ولطخ الفس وغلب غده منة. قلنا تراه
 الدف المذخور لقدم ابار في علي فلكه جائرة مستحبة ومنع له فعل المذخور
 واقام ليا ما يتعاقد في حق مات
حجر النور قال انه قبل الصبح ويدرك ان الجح. ولغيره في بعض الحكاين
 بمدينة الاسكندرية انه كان ياتي للبلور نظاير ويخرج فيهم على الكثر
 بجو مية

الجوهريه في قولنا بالبحر المعدن قال ومنه نوع اخر اذا اعتقل في البحر
ومن جملة ما يقع في البحر المعدن

جوهريه اعلم ان الياقوت لطان الاجار كما ان كذبت لطان العارضا
وكل الجواهر منسوبة اليه. وقد ذكر في كتابنا ذكر الالوان والبرهان هو هذا
البحر العظم وقدره انواع كثيرة. وانا اذكر منها الخالص منها نوع يسمى الهمدان
ولم ير ان هو الرمان في الاخر الشديدا من الحرة الشعاع كوحاج للوقوف الذي
يسلط لعمامة. ويظهر بجلوه هو هذا الذي اذا اعتقل في النار وسبق عليه زاجيت
عمره ويحماه وصله بقا فذا هو البحر المكنر الخالص الذي يتأخر في الملوك
ويجاء به بعضه ببعضنا. ولقد سالت الاستاذ شهاب الدين احمد بن
احمد بن الجوهريه بقوله الاستاذية وكذا هو من الحرة ستان عن هذا البحر
فقال لي ان في ارضه نوع هذا البحر نحو من ثمانية على اقليم يقع في غير
واحد مقدار رجة الرمان الصغيرة وليس هو على الصفة المشروحة
الطاهرة. وفي كتابنا في استاذية البحر ان الملوك في زماننا هذا يجهزون ان
بالجواهر ثقل من البرهان المدعونه لكن في غير نعم. قلت ولانواع كثيرة
من الحلي والثلجي والكلبي وابوشامة. وهذا اللقبان يؤخذ الياقوت على
اي صفة كانت من الالوان التوذكرها وغير هله وشماته. وهو ثمة حمراء
قائمة بها. واعلم انما اذا وضع في النار وسبق عليه انبسطت فيه تلك
النقطة ويصير الى لونها جميعا. واذا كانت النكتة سودا فغير سوداها.
جوهريه ذكر في الزجاجة اذا رات في حجر عيناها. واذا وصل الى السم
جعد من علة تحت لسانه لم يطر ولو اقام ما اقام. ولينوا من غير من ارا
العلل والسقم. واما ما في لوجاهة الهيبة وقبول الصانع فذلك ان الزمن

ان يحصى فاذا وجد نوع رطابي غير البرياني فذلك نافع للسوار والمحققان
 وضعوا القلب والاصفر اقل صيدا على النار البرياني ويحب حبيبة المواض لا
 صبر لها على النار البسكة ويحب انواع هذا الجحر لا يحسن من تختم به ولا يترك
جحر نخب هو نوع من البسكة وهو يشبه كرماني وانا اريته وكذا الذي
 رايته غير مقدر ولا مسوح من كبه كما مظهر باعدايد وعقد الالن
جحر سنف وهو انواع يقال لها سباد شت بفتح الدال ويكون المياه
 هذا النوع لصاحب سباد في الدم من اى موضع كان رعا فالاى يوافق
 ومنه نوع يسمى ياردين وهو على ثنا وحسنه الجحر وهو دوى عياقوت
 وقيل يسمى هذا بوقفة اليم لا يخرج من الجحر والنوع الثالث هو البهرى
 وهو كثر في ابدى كناجى وهذا النوع ظاهره سواد وباطنه خضرة خفيفة
 شحمه على الجحر وهذا النوع الجحرى ظاهره سواد وباطنه خضرة خفيفة
 وضيق الصدر والكحل واللباوت في كل الامور
جحر شمش هو نوع صافي يعلو على الصرة يصفر دم كبه ويروق غشا القلب
 ومن تختم به كان شصورا جانا سويدا نوع زرقى يعلو في قطن الدم
 كفضل البقر الاول
جحر لادن هذا المعدن الجليل لدقوة مستطيلة على نار الماء والخواهر
 وراية في كتاب زهرة اليبس انه يفرغ في السندان الغلاد وهو كثر
 الاسنان اذا امك في الفم سامة وهو جحر قائل فاحذره ان يطلع من شتيا
 وان يعلو على المعدة سكن الغص ويعلق فينج الاحلام كسوا والقطر
 ويطردها الموم الموزونة
جحر حله نوع اصفر يشبه الكهرز من تختم به كثر رزقه وكان محبوبا ومن

قام وعلقه بعنقه ليرى حال الاحتفظه ووعاءه وروايتهم عليه تغييره
بحر الفخ من تحت بلوقفلا وتماش من القاصل سببا اليد الذي هو بها
 وعلقه على راسه فانه يبواب

بحر الزورد وهو انواع مغرب وروى قاله في موضع من نقطة بحرها
 حتى يعلو ثم ينقض عليها هذه الاشكال العوم للجنة ساعة الزهرة والقرفي
 الميزان ينقض صورة امرأة بيدها تعلقه نفسها وهذا ينقض باطن
 الفص وهو هدهد ما يشوط اليكون هذا الانورد ذهب البحر فاذا
 قلت وهذا البحر يافع وكما ينبغي ان نقدر في غير هذا الحد الذي يربك
 على قصصنا ثم نحاول في سنة ٢٠٢١ او اطلب بعينه هذا في ورقة
 الظلمة اخذ قلبي من نسخة قديمة من كلامهم من قولهم ان الانورد
 من حجارة الزهرة ينقض على ظاهر الفص صورة امرأة قائمة ويدها تعلقه
 وفي باطنه هذه فيهم كزهرة والقرفي برج الميزان جمع ط الحرف لا ويركب
 على خاتم غاس فان تحبس كل الحرف هي طاعة وقبول في غير كتابه
 ينبغي للاسبب على ما مع سودا ولا ياكل اللحم جل

بحر وهو انواع مغرب وغرب وهو في هو اعلام وانفسهم
 وانفسهم والزهرة ركة وهو الذي يكون في ظواهر الملوك فالملوك اذا علم في
 الشمس ساعة ثم يحس صاحب المذات الطاوله البقعة عند يده كيد تعالى
 والمغرب ينقض على صورة عسقم عند طالع البقرب والقرفي القرب
 وطبع به لبيان ذلك وطعم لمن لمسة عسقم يرى من ساعة ورايت في
 كتابا شبرا اسم الهندية ما يوافق هذا المعنى وذلك انهم من البحار
 اذا نقض عليه هذه الصورة قام مقامه ولم اذ فيها كلاما في البحار

الخرق أصلا في دفع السموم منه تنفعا والمعد في تعلقا والمخبر في شربا
 وذودا وإزالة في نسيان تصيعة مضبوطة بقوله كما ذكره اللوان
 وهو الجلوب من عشرين واسود وريادي ونوع أخضر بلا خطوط وكل
 واحد منها يقوم مقام المخبر ولكن الخطط يدفع النسيان وأفعاله كلها
 بقبت الحماة على أي صفة هو بها

والجلب هو المظفر وهو لا ينفذ كقولهم الحماة باقيا للمهم بما فيه العجب
 الجماعية فالعصر الحكيم يوفق من هذا الجرب مقدار شعيرة ويخرج على
 نفس أي واثقان فأن يجذب السم كسب في الوقت وأثره السموم من
 هذا الجرب قد يفتقر عشرة شعيرة فان لم يمدد لا يمدد البتة وان
 يحق هذا الجرب ودر على السعة أياها للوقت وأثره هذا الجرب يحق
 بالوقت المضبوط وحسب اقواء الحيات والمقار يخفقها وقتها الوقتها
 ورايت في نسخ كثيرة قد علم أن يكون التحذ منها باصفا أصفر أو صافيا
 الأخضر وكل نوع من أنواع الجرب يهبط الجربا فانه ويختم بالزيت
 أن من شرب منه كل سنة أربعة أرطاب في الأربعة فصول فانه
 يحفظ من بناءه حتى لو عاش ما عاش كان على حاله وقوة ورايت في كتاب
 الاعتماد لا محمد بن ربيع القتيبي يقول في هذا الجرب الحسي بالباد زهر
 طبعه جرب ودة يفسد في شربته وإذا جمع مع كذهبالراك يفسد حشا
 لا يكل ولا يفسد مما يفسد من كذا الجرب ويزد أوجع على جباله ونجاة في أفيان
 في عين الناظر كإنها شكلان وهو جنوع الأكلال لا ينبت شر الأكلال
 إذا تشد بفضه وبقي بعضه قد ضعف قوته إذا كان ذلك من أجل
 شغل الكيمى فانه يلقى الرطوبة اللدنية للقضاء أصول الأكلال ويجففها

اللازور

تحقيقا

تخفف معتدلاً ويرد العرض الى مزاجه الخاص كذا يكون معه نبات الشعر
واعلم بقول المذكور ان من سبب من لا يورد من حقا او يمتد في رطب سلب
ورق وما فانه يذيق نفعاً عجيباً من حقا الربيع لا ينفذ كيموس السرة
كسودة نفضاً معتدلاً لا يعاود له شئ من الادوية غير امانات رطب مغسول
فعل ذلك بالحق ولكن يسبح للحرارة في بعض وهو ينفع الاحمال اذا
حقن بها وان جمع الذهب مع اللازورد الذهبي اذ فاكلتها بلا فحسلة
حج قالوا ان المزاج بين الاحجار كالا حو بين الحماض لانها لكل
صنف وعمل بعين واذا اصابته كئنا رطبا يخرج الى الهواء قبل ان يدخل جسمه
واذا شرب بطلاقت الحماض ويدخل في الاحمال ويقطع الحرارة والبرية
من الدائم ولهذا في ظاهره ولبطنه لا تحصى
حج قالوا في غير من عمل من سبب رطبة ونظر فيها كاي حو من نافع
اسكت البصر الضعيف وحفظت قوته ومن حتم به دفع كظرة وهو
ما يصلح ان يلقى على الاطفال وكذا للصداع وهذا من حجر المياركن
حج من سبب الاخضر الخلق ولا خضر الفتوح واللون يقال ان فيه
يوجد من كبريت حيث كلن في معدته وقول انه يوجد ببعض الاكفنة
بشرط اسكندرية من قبايا كنوز شدا دبر عاده وادمان كظرة يبريد في كظرة
ويوق شاة كدماغ وهو قول واحد اعلم

حج من سبب الصرغ سودا يمد الجسم بحلب من الكرك ومنه
فوق وورق وهو النافع ينفع من يضر رطب الدمام ويدفع كظرة من حصى
حج من سبب اخضر خلوق في اللون وفوق رطب حلب من اديجان
ينفع من الاحلام كس ومن تحلل النظر ويسكن كبصر والتخمير صالح للقبول

جحر شيب هو جحر فضي عظم من كاشفة وهي دينة بارض الصين وهو ابيض
واصفى ومن شيوخ كل من الملاح هو هو الفالح من فيه ان الفقه بشر ثم تلقبه
في لسان قوم الحاضرون انه شعر في وحلته اشعر من بعض الجواهر في وهو
افضل من زبي وقدر على ان يخلصه لا تقع على مكانه هو من حق ان
بعض السائقين لغيره ان بعض بلاد الجحيم يذخر فيه لهذا المعنى وينفذ
منه من تحت دينة والتختم به يقطع

جحر شيب ويقال يصب بالحقا لله لا يعلب من البر فيكون بعض
بقاعها الزاوية وهو نوعان ابيض وذيقوف وهو الفالح وهو يقبل
الصغير حتى يرى طفره من دينة وتقع حكاية بحلاب لحمة الشباب ان
او من الفطور عليها والتختم به يمنع من الكبد والريته ويصلح لرفع نظره
ولا يشبه غيره من دينة عند دينة واذا عمل منه من طينة التي في سبب في وسطه
وكان ...

جحر الشدة لونه اخضر يميل لونه اخضر لا شعاع له وفيه نوع
ياقوت وهو شبيه بجحر فيسي ما دى جحر في الجبل الى السواد واي انقراة
منها من الجواهر ان حاجت بها شوق الملاح والتختم به ينفع الاحلام لردية
جحر سست وهو نوعان يتكون من بلور فيقال لها الصفر وهو على مسير
ثلاثة ايام من دينة يربط وهو اوجعة اصنافا ولا يملك المتدب
وردية وضعفت بلورية وكثافي اضعفت وردية واشتدت سماوية
والثالث والرابع اشتدادها وضعفها احكاما والتختم به ينفع الكبد
ويشبع لابت في اللربون ومن تختم به لرتصب الكبد والجرب ولا
اصناف السود المحرقة

الفصل الثاني

في معرفة قيمة هذه الامجاد ووجوه هذه الجواهر كغير

علم انما لا بد من معرفة قيمة هذه الامجاد ووجوه هذه الجواهر كغير
 علم على حجر وشيئا من قطع قيمته من مخلص ومشتور فاما الجواهر
 فتختلف قيمتها باختلاف افراس احد ما ذات البحر وكثا في الاسباب الخارجية
 عنه فالذي في ما تبصر باثجوده البحر وخلاصته والثاني من شدة
 وزيادة الثمن وتختلف باختلاف كبره وصغره فلا ركناني من الاسباب
 الخارجية من ذات البحر منها فخلق كسر ومنها وجود النيرة ومنها
 اختلا في البقعة في بعد وقربه ومنها الخالصية العظمى من غيرها وقد
 زعموا ان رسم القيم في سوق الجواهر هو جفاد ومصر ويترها يقاس
 بالنسبة اليها الجوهرة اعني الجوهرة التي تسمى صدفة واما ما توجد
 مغطاة بلحم ذلك الحيوان البحري واخر من رجا هذه الصدفة اليه
 سالك بعض اهل جزيرة سرندبج وهو الملقب بلحم هذا الحيوان
 يقالوا الماننا كلة وطعمه طعم قوائم لطير والصدفة التي تسمى قيقبا
 لحم انا يكون درام منطرا ملتصقا وهو اللحم قد استعمل في ذلك الحالة
 وهذا ما يتفق للصدفة الحديدية السن ما لثرتيها لثقال هو التي
 تكون في ذخير الملوك وقال قوم انها التي توضع في ثلثي حبة من تلك
 وهذا اكبر ما روي من جواهر الجوهرة واقلها ما زنته سدس مثقال وما
 عدى هذا فهو درامي اللولو فالاولى له بهامة وبارد وحسن سدس مثقال
 عشرة ونايفز والثالث خمسة عشر وبناراً وهكذا يجري الحساب
 المان خمسة ونايفز لثقال عشرين وكل مثقال خمسة ونايفز

الفصل الثالث

حجة ان اضيف اليه الشك كما في غاية في التحليل واذا اردت
 ان تحسب الاصل الهمزة فتأخذ منه ما شئت وتحرر شي بقدر القول
 وتحرر ما وتركت يوما ثم تحرر عليه ذلك الما هذا ثلثة ايام وفي
 اليوم الرابع تحرر ما وروى يدي وقد علمت ايام ثم تحفصه وحقه
 ثم تحرر بما احيى الله من النعم الخضر وتحرر ثلثة ايام ثم تحفصه
 بعد ذلك تحسب كما في وتحرره فهو يعود الاحكام وروى عن ابن
 عباس انه قال قال يا رسول الله انك انما اكلت من ضعف
 النصور فقال له انك انما اكلت من ضعف النصور فخذ دليل على ضعفه
 بالتمويل الذي من النهار وهذا علم بالضعف
 وهو نوعان منها المراد في وقال لها تصبغ الاسمين
 وقيل تصبغ ومنها التوتيا الهندية وهو يكون الغيرة فان
 كانت خفيفة قيل المحصرة فهو الخمر ونظير في الرزايخ
 الرطب سبع مرات ثم تحسب كل لها وتختارها فاتها توقف
 التيا فقلت خفيفة من الدماغ والرطوبة وان حكت على السن بما
 هي عالم نعتت من الاخطاط كباور قتل الحادنة فيها من الامورام وغيرها
 من الامور طبع وان حكت بها الورد في من اليد الحرة والصفاء
 خلطت بالخبار وان حكت بها اللوز الاخضر لظفرها الابط
 قال هو من رقي الرصاص الحرق اذا دلكت به
 لسعة العقرب نفع ولو قف السم وان وقع في ناسا الحمار وجرش

فأليت فان البراغية خافته ماتت لوقتها وان علمه مرام كانت
جيدة. وبطل الغليان من حرارة كبدك.

حجاء وهو نوعان، اقليميا الذهب والفضة اقليميا الفضة. فاما

اقليميا الذهب تحك على المنزب بالورق ويكمد على تلطيخ به الحفون
من ظاهرا العين فانه يافى لا واما ودموعها. وهو ايضا من بلد كياض
الغارات في العين. وان خلطت مع الكحل ففقت نفعا بالثمنها
للانطام. وحسب علم. اقليميا الفضة فقال الارسطوان الفضة

اذا ادخلت كفا للخلاص من السجناد التي حال عليها. يعمل عليها شيء
يسمى اقليميا. كان الذهب اذا خلط بغيره من السجناد واوخل
تكا للخلاص فظهر عليه جسم مشعور بغيره في نفعها واخذ.

تجربة وهو الوان كثيرة منها الارمني يذهب الاجساد وينفع لها
والقوبا والعمامل والحزاز والبرص وما يعمل الحسد من كتا ليل
وغيرها. ويجذب الدم الخبيث من الجسد. واذا نفع في الدم الحار
ويجك السوء. ويبلغ في السوء فانه يذهب ويخلص فيه قليل
صفي عربي واختار بعضهم لبس الجواش.

حجاء اذا احتق وحرق على يد القدر نفع. وهو على
الاستان من الماوتاج العقيقة والمصرغ والسواد. وكذلك كغوا
المهندى وغيره. فانه يخلص من يقطع الزجاج على اي صفة كان.

حجاء الفضة قلت هو صنف من الزجاج يحرق بغيره المبراسير ويقطع
الرواف ويقتل دود الانف والبطون والافس وان يقع في الماء
في هيت قتل البير الغيث. وكذا في الزيتون المختصر.

في الاجزاء كعدن

في قوله **نوع** وهو انواع الابيض منه بحفقا للرطوبة الحادثة في
فردج وبقيةها ويقومها. وهو نافع للقولنج والارواح
نوع منه الاصفر والاحمر يقال ان الاصفر هو التهره. وقد
قال هو المتولد من الاجسام المحرقة. وهو يزيل الشعر في الحمام. ورايت
في بعض التواريخ ان سليمان بن داود لما جاءته بليسر نجس من جنسها
وجالها. غير ان شعرها كان غزيرا لخصتها فخرجنا فخرج من ذلك
فادعى بفقطر حليم الجن فطلى التهره. واذا اردت بعدها ان تطلع
كسراغا فادهن بعدها بدهن ينفع. وما ورد في ذلك. قلت هذا
في الزرنيخ الاصفر. واما الاحمر فانه ينفع للجرب والقراع ويقتل
الجرب المجهولة اذا نفع في الهندبا
نوع وهو انواع منه اصفر ينفع في الخلل ويمنع في البيت يقتل
البرغوث. ومنه المشرب بخضرة وهو قاتل للجرب والحكة اذا نفع
في الزيت الطيب وشديد وقد هرب في الجمال يدرى غيرها
نوع هو المرنك وهو يتخذ من الرصاص بحفقا الجذراج
ويختصها ذروا. ويدير القروح. وهو بارد رطب يحك على السنن
مع السعد بالما ورد في يدي. وينقي للاطفال مسك حقيقي وينفع
الدرن الذي يطلع على ابدانهم. وكنع عنهم شفا العطش
نوع تولد من الماء الحار. فاما الاجزاء النارية فيه الكبريت
وفيه من الجذراج ما ينفع في الارضية. منه نوع ابيض صلب طوي
صلب يورق في البطم مواضع تنف الشعر والطحى صمد به شاة قد حل فيها
نوشادر كبريت بعد واصل مع الخل قتل جرب العين

جحر نطف لا يزول بالكل يعني على النار يصير مثل البجيت ينفع من
لحم الهوام قال اقلطون في نوايسيه يؤخذ ويصر في خرقة جديدة
ثم يطرح في قدر فقول فاذا اسحق القول فخذ في الصدرة ويخلط مع
كافور وقشور نارنج اخضر ثم ينحق الجميع ويجعل في اناء نحاس
على نار حتى يحل ثم تعلق في قنينة زجاج فاذا اردت ان تترك
الاسماك اطردك وامسكها فلا تحسن بها

جحر منه هو انواع ملح طعام وملح اندلس وغيره من الاملاح
المصنوعة فلم الطعام ينحق مع بذر كان يؤخذ به اسنة
العقرب مع العسل والخل والسكر الزائد ولام اربعة واربعين
من التحنيط قلع الجرب من الهين وبذر الفصا
من الايط اذا كان بالالمن الاخضر وهو يقتل اللحم الميت ويبت
اللحم الحى ويعمل منه قتال بالاشق للبواسير ينفع

جحر قبل انه يقطر من جحر اصفر او عود غير هار من العين وهو
انواع منه يملأ اذا تمضمض به ينفع من ان تشق بالقاء ويعمل
في اشترصاص ويلحق على الجوف يسكن القولنج وهو ينفع القروح
الرطبة

جحر الباق وهو انواع ذهبية وفضية ونحاسية وحديدية اذا
التي منها طذهب منبوك فانه يخلص واذا احرق كبريتها وكلت
حتى تصير كالدقيق دخلت في كثير من الفضة واذا القى من كلهما على
الخامس والقلع والاسر ببيضه واقامه وهو ينفع من البرص
والبق ويرقو كشمع ويجعد

قل انه يوصف في السندان الفولاذ وهو حجر عجيب ينفع اذا علق
على من به حصى رنج ويطرد الهوام ويعلق للاعلام كسوا والمنظرة
والغيطط

وهو عمار عظيم حتى انهم قالوا بعقد الحديد اذا خلط
مع النوشادر والليمون وهو جيد في الامحالك ويحذر من كحل فيه
من الخروج في الهواء وقالوا انهم الحديدي صراغيا وهو انه
تؤخذ المرقشيتا وتعل فصا ينقش عليه صورة سمكة تسمى الخطاف
وتحت رجليها عقرب وتعل تحت كفصر عين سمكة وتحت خطاف او
طاووس وورقة بادروج وتعل فاعلم ان قولنا انخفض لكل دابة

الفصل الرابع

هذا الحجر يسمى اللازودي ولذلك عصار اللازودي يدعى عند

عديده وخواصه كخواصه

هذا الحجر اذا كحل خرج محله كاللبن وهو مادي اللون

يشبه النخلنج وقوته كقوته وهو يدعى عند عديده

محله ابيض ولونه لون النيلة اذا انقطع على اسم من يريد

واسم ابونم تغسله ثم تغسله في نكف وتستقبله وتستقبله

فانك تقضي منه حاجتك

محله يكون النيلة ولونه ازرق ينفع تطبيقا للمنظرة

والفزع والغيطط

حجر يادى يسمى حجر البصرة. يوجد في صدف كصدف اللؤلؤ يخرج
من روى سواكن وجزيرة جدى اذا اعلق على الشفة فتلتصق من
المثانة. واذا طرح في الماء وسد بجل البول وتقطر
حجر ياقوت هذا اسم سرى في تفسير حجر النقر لانه البدر
او يمينه. وهو حجر اسود بسطح منه راحة القار يلم بجلها الغضبية.
حجر عديم هو الذي يحك به السائح ككتابة قد ذهب ولم يصب
لورق شئ وهو يجذب الفضة كما يجذب المغناطيس الحديد وهو ثقاف
حجر سب وهو حجر اذا ضربته سم من داخله قفقة حجر اخضر
اذا اعلق على امرأة لم تسقط. ومن تحت به كانه صوراء. وتعليقه
لعدم الاسقاط فوق في جلد خروف. وللولادة في الحلق.
حجر يسمى كادنج تشبهاً بماء اذا التقي في الدم انفق
وتصلب واذا حك على الجرح ختم. ويسك الخيض.
حجر يعنون بذلك الحصاة. اذا القاها مع حب الحصى فانفع
وكذلك اذا اعلق على من به الحصى.
حجر قال انه حجر غير يسمى بالسريانية فانوه وبالهندية المتداول
وبالفارسية كوكا. وهو حجر خفيف الوزن ومقدر الجوزة. اذا
وضع في اناء ثم جعل فيه بيت ظلي يش فيه هو املا ذلك الاما ماء
وارفعه فانه في اناء فيه ما رادت الاما تستقل في موضع الى موضع.
حجر يوجد بارض مصر خاصة. وهو حجر احمر صاف على قدر قوة
الشمس وعلامته ان فيه نقطة بيضاء وكلما ملئت الحجر بالنقطة
الى تلك الكناحية. فن عمل هذا الحجر قطع منه كوساوس والفكر الفاسد

والثقل والاشياء المهيئة للقلب من الفزع وقوى القلب وغلب عليه هذا الاسم لا المعنى فيه. وهو ان من علقه عليه يسمى كلما يسمعه **جحران** وهو حجر اغبر يشبه الرصاص وثقله من علقه عليه ولون قهقهة داهم لم يتم حتى فزع. وكذا ان وضع تحت كراس **جحران** وهو حجر اصفر بلون العاج. وهو يطفو على وجه الزيت ويعرف في الماء. فان حكيته خربت منه حكاية حمراء يتغير به يجلب النوم.

جحران هذا الحجر يوجد بارض تصرف بارض الحواري يسمى بوادي الماس يعني بغير ان الماس لا يوجد الا هناك خاصة. ثم ان هذا الحجر يوجد بجانب الوادي وعلامته انه في الطريق للملوك من الوادي الى الوادي لطريقان. طريق الماس التي تقيم بها الكوثر والافاعي والفيلان وانواع الذيب. والطريق الاخرى تجاه بلاد الترك. هناك توجد هذه الحجارة. اذ لجت بمرور او غيره في ارض وفيها المطر هناك على قدر طول القطع الحكاية اعني طول ما حكلته وقع المطر وهو من العجايب.

جحران هو حجر اصفر فيه نقطة سود وعروق خضرة خفيفة راق ينقر عليه صوت دابة فلن يقر بك بانه ذباب وانقره فلن ان **جحران** هو حجر عجيب وجار فيه اعالي كثيرة وخواص غريبة وهو متبع الجانب ان رآه احد من الناس لا يجرأ ان يراه لم ير في يده حتى موت فاستحسن الفلاسفة له حيلة. وذلك ان هذا الحجر يوجد بجذيرة غر غواض البحر الاخضر المتبع من الملوك وهو دمل نحو

الصين وهناك محار يقال لذفره وماواه في جوف البحر لا يتناحل ولا
يتناسل الا في الماء فاي شيء وقع منه على هذه الحجارة بطل فعلها فوجد
هذا الحجر وتوخذ منه قطعة ثقان اذا جعلته في دهن زبدون
ثم يملحها ويستقبل الحبوب يطبخ يطبخه من وقتها بحر مبه

الفصل الخامس

في احوال النور والحرارة والبرودة والرياح

حجر النور قالوا ان النور اذا نبعث يوجده قلبه بحجر صغير والكثير ما
يوجد في قلب النور الوحشي يقطع الرعاف وينفع من وجع الكبد
ونفخ الهواء

حجر الطيب ليس يوجده منبه وانما ذكره ان من رجم الطيب بحجر فانه
اذا عظم عليه الطيب يوجده من سقى منه شيئا يسيرا فانه ينجح وينجح
كثيرا واذا شئت للكتاب يكون المنة وادعوا ان يكتب على هذا الحجر
٢١٨٣١٥٣٦٦ ويرمى به في النار يبعث بخور ٢١٨٣٢٢٢٢ فانه ينجح ٢١٨٣٢٢٢٢

حجر الصغار يوجد في قانصة الركب حجر كبير وكثير من الحجارة
الصغار فالكثير من علقه عليه كثر ١٧١٤٣٣٣٣ وغلب من خاصية وكذا
يوجد في قانصة الدجاجة يعلق على كبر المصروع

حجر الحصى قالوا ان شيئا ان الخطاف اذا غاص عن اولاد يوتا
كاملا اخذهم العطش فيفهم من ذلك صفة في وجوههم فاذا اجاء
وراء منهم ذلك فيغيب عنهم ساعة طويلة ثم ياتيهم بحجر ويضعه في
عليهم لظنه بانها اخذهم كريقا فيقعوا الوانهم اليهم وهذا الحجر مخصوص

هو جحر راسه من الجحود في الدنيا...
اول ذلك

فلا حجة في جحر من عبد لم يحسن ان الجحر لاربعة
وجوه... وهما زجج ذبان الحديد وهما ان الكائنات في هذا النفاذ
وهو الوجهان للآذان باليوم بطر جحر بها قلت وهذا القول
شاذ لا يرى ايت منها قطعة كهيئة الكثرة وفيها سوى ولم اعلم
اذا زججرا غرا والجحج عو جحر سوى وبالجملة فالطريق باليوم يطل
منه هذه الفاصلة وكذا روى قصاص بعد الزوال واذا احتج هذا
للجحر باحاض الارجح وشرها وقف الجحاص والتخم ينفج للتشمج
ووجع كسيرا ولم جيلين مواضع اذ في جحر كسيرا الى قفل فتحه وان
تحت المراء جحاص فيه مفعلا جحر ولدت مكانها الجحاص كسيرا
هو جحر راسه المترك فاذا غلق على الجحاص يقع

كثيرا مولجتم به يورث حبس النساء للمجالس
هو ايضا جحر راسه في الجحاص من جحر به
لم يتم الا قليلا واورثك قبول من الجحاص

هو جحر خفيف رخوا في الجحاص اذا شمس الجحاص
الغصن السويك فسد وفسدت من الجحاص والتخم ينفج كالجحاص
وهو يخلق كسيرا وتقع لداء العلب والاكلة

وهو جحر ثقيل يعالج به كفا قارح الحرة لغيره
الترقد استقرت حول الجحوص وان كسيرا في زبد الجحر والفر على
العبد عقد ولم اعلم هذا جحر لم لا الا اذا اجذت على طريق القيلين

قالب كفه

ذكر خواص الاجزاء المباشرة من الاجزاء ما هي جلية الخواص عظيمة النفع
 وهي مهاتة عند كثر لا يعرفون ما فيها واذا اكثرت هو ابلغ الزوال
عجوة هي تشد قطعة منه من الحجر فتسقط على المرأة التي تسقط فانه
 منها السقطه وتبارك علم الجبر اعلم
عجوة اذا اشربت منه المرأة سقلا لا يضر لم تعد
 تحبل كقصد يضر جميع البنات ولا يضر يستقي بالمثل الصالح الطحال
 ثم ينشئ هو يبي فانه يذيقه
عجوة يضر به الجراح يفتح وينفع لضيق الجراح وهو يجل
 حيث الشيف الهندية عقبا الشبادج
عجوة رقيقة تفرز حكاكة تنقع ويخرج الحاشية خلا بدهن السمسم
 ويختل به يكملط البياض وهو يفسد الاورام هو يفتح الجراحات
 ويحلل الاستسنة
عجوة هذا الحجر يوجد منه قدة الجوزة وهو هو شاد مناس
 ونفعه كثير لا يصح ان يعلق على الداء الا ين يملك السن الشاد واذا
 علقته المرأة عليها حفظ السقطه وكان يعلق على الشجرة التي تطرح
 ثمرها ويعلق للاطفال في اعتاقه
عجوة قال النكا انه يوجد بالبحر صخر خاصته وهو اسود
 خفيف كانه شعر مقدر ينشئ عفا الحكا بالبحر ولا يمتد انسه
 يطوق على وجه الماء الملح ويخرج من الماء الحلو واذا اعاد في الخل ذاب
 وهذا الحجر اذا قرب من الاطفال اضعف او بالاختلاس بالاصابع
 وكذا الشعر واذا علق لخدم عليه قروب ذوى الامور وادخوه منهم ووان

الدواب سماوا قيل يغفلون قلت وهذا شيء يطول وبعضه يقوى عن بعض

النوع الثاني

في المعادن من المعادن

الفصل الأول

هو اشرف المعادن واعلاها وقد لواء عظمها سراً
واغلاها ثمناء وانقلها وزناً ومن اعجب ما في هذا الحجر انه لا يقوى
ولا يصدم ولا يقين ولو اقام تحت الارض ما اقام من الزمن فمن
كوى به يتسقط ومن تحت يده لم يدحس ومن استند في فيه امسك
الحجارة ومن كوى به مقام اجتمع الحام القاتل كان الذي فعل هذا كذا
من عملها معي فانا كان نافعاً لا يحارب الخفقان وكذا الارض تقاتل
واوراقها من اكل منها كل يوم قيراطاً مدة اربعين يوماً ثم ارجلها لم
يزل مدة حياته مفرج القلب سرور النفس زائد البهجة كامل القوة
معتدل المزاج لم يقس الخفقان طول عمره ومن عمل منه ميلاً فانه
جلد للبصر اذا دام الا تحالب به وان لم يجد طلي بعد من الليل وبمراته
نقى لصاحب الرخيف الطبيعي واذا اصاب الذهب صبح ابن آدم لينة
قال اليماني اليوناني ان احسن الفضة والجودها وانفعها
ان تكون طاهرة من الاجسام اعفوا نفس فيها وان سربت في انيتها تنفع الحروق
وقد عولها اذا شتمت لينة الرصاص فغسقت تربة ولطفة مخضرة

واقل كانت حاله زنجارية. حالها اذا شربت بجلاب او قفح طوا
 وضيقها هو قفلها اجود ادوية الحبر وكنا هو اذا شربها فاه
 ينفع. والشرب في انا الفضة ينفع العنق الطبيعي
نوع اجوده الاحمر العذيق اللامع المائل الى صفرة خفيفة ومنه
 نوع اخر مائل الى سواد وهو دون الاول والخامس الحروق ياكل اللحم
 اللين ويبت اللحم الحار والشرب في انية يسحق كطعم وينفق الا يطبخ
 في قدور حوامض الاطعمة مثل المضار والجب رمان والرشكية والما
 وردية والخضريه والقوية والهندية وما اشبه ذلك
 هو تياقظ من حين يطرق واجوده الاسود المائل الى الحمره فانه
 يغسل بالماء فعات قبل ان يشوى ويكفله به صلح الجفون التي
 فيها لحم ميت وغيره من لحم زاو او خشونة وفي الخاس صنف يقال
 لطا القات من علم منه متقائما للشعر النابت في اعماق العين
 ثم نضفت به مرارا لعلته ذلك الملقط لطيف ذلك الخاس ومن
 اخذ من حاله هذا الخاس ومن عمل القصب المنصف ولهم بما عيب
 الذهب والصمغ واركان النسا كان احسن فان هذا نافع لا ورام
 الجفون كايته ما كانت ويخفف ينفع اللبن الحار في ثدى المرأة
 ويقطع الحبل كفتي يورث او جاعانة المنانة ولها في الخنا ينفع
 ان يحل العود الهندى في اللبن الحليب ثم ياكل من السمن الطرى كل يوم
 ولحمه ويسحق راسه دهن ورد خالص

نوع وهو على ثلثين انواع. نوع يسمى سابر قان وبهريان وهندى
 فالسابر قان هو الفولاذ العذيق والبهريان هو المصنوع والهندى

هو الحديد الاصيل الذي عليه الاعتماد **خشب** هو الذي يسيل منه عصف نكبة
 ولوجوده القوياد الصافي الذي هو قطع صفار لسر وخواصه كخواص
 خبث الخناس واكثر وعلاجه كعلاجيه وان وضع بسيل على الاصبع
 اللامع نفعه وارطبه بالخل وقطره الاذن فقع القمع الذي يسيل
 منها ماوه يعني الذي يطفي فيه ينفع ورم الصحال وصداء ويحل
 به يقطع زفا الدم وكواسير ورايت في كتابه نزهة اليب ان
 الحديد اذا حسي وطفي في شراب التفاح ومقوى صاحب الاسهل العقيق
 نفعه ويتقي لسر لبول ويعين على كياه ودرارته فورش لحيب
 الحسا ووجع الربة وحرارة الفم فيداوى عايداوى به الخبث لكن
 يستعمل في شق درهم مغناطين فانه يجمعه ويستعمل الارفاق
 الدمنة بالسمن الطري واما الصدغ الذي يطلى على القولا فيطلى
 السيف وغيره بزيت واسفيداج رصاصه.

ج اجوده مايت تحت اللسان والمظفر المحروق ويتوقى راحة
 عند ارقابه ولايت في فحة عتيقة لدر عمل من الرصاص خمسة
 رصاصه منطقة ونطق بها عند النوم منع الاحتلام وان طرح
 قطعة من الرصاص في ارض قد لم ينضج بها ابدا او قبل اذا زاد
 انتشاره لرا الا ان لم ينج فيه دوا يعمل فيه طقة من رصاص
 كهنية الخاتم من الاصبع فانه يسكن ورايت في كتاب الاعتماد ان
 الرصاص هو جنس من الفضة لكن دخلت عليه ثلاث اقات في
 معدنه كما دخل العلة على الجنين في بطن امه تنزاجته وصرره
 وخواصه جسمه ومن عمل منه صلاية وهو منها كانت صالحة لسخن

ادوية الصلابات مثل عصارة حي العالم وعصارة الحصرم وعصارة
 الرجلة. وما شاكل ذلك من العصارات وان لم يكن اصبعك بشحم
 اوزن ثم تدعك به كرجا من وقد هن موضع الشرب فيدر
 يخرج قوه. **نوعان** نوع يسمى البايوس ونوع يسمى المصدري وقوتهما
 تختلف لكن خواصهما واحد قاله ارياسخ الهندي في كتابه ان من عمل
 من القصدير منطقة وكنطق بها ونفس على كل خنزيرة اسم من يريد
 ثم ينام فانه يرى كل من يحواه في منامه والشرب في انايه ينفع الحفقاء
 والختم به ينفع كمنظرة من الجن ولا يتخلل به
الزهر وهو نوعان معدني ومصنوع. وكلاهما راجع فلعله في
 يقال انه يستخرج من حجرة بارض الزنج اوقا بارض الهند لا تصف
 وقيل يستخرج من حجارة معدنية ثم يصول كما تصول بحالة
 الذهب والفضة. والمصنوع يقال انه يستخرج من الزنجفر
 المعدني وبالحلة الزهوق كحرب من النار ويصعد بخارا بخاره
 يورث الرعشة والغاي واللقوة وتقتريه الرجل الكثير المباشر
 يصعده عن الجماع وان جمع مع دهن كور وطلوبه تكرار في الحمام
 قل قلله. والمصد منه قتال لشفة تقطعه. فارض في الاذن
 اختلط منه العقل واوردت الصرع وكشكتة والصم. واذا شرب
 من غير تصعيد ولا قتل خرج من الحجرة بكالية فان صب في اذن
 احد وادرت اخرج فتارة ان يحل على فز رجل ويبل باذنه اليها
 فانه يخرج. ودوا من شفي منه بالقي وشرب اللبن الحليب والامراف
 كدسمة فانه ينقاه باذن الله تعالى

حتى لم يزل اهل الطب انما يجرى بارض ما يرضوا وقالوا بالارض قديمة
وهذه البحرة اذا طلعت الشمس لا يستطيع احد ان ينظر اليها الا بغير قبة
عينية. واذا اشتدت عليه الشمس حيث وقعت في قبة الفلك
فمنوا في يومهم. وقال البعض اهل تلك الارض كيف لا يسيل لا تسيل
شي منه. فقال لهم انا اذا ارنا ذلك جلتنا فربما يجلا من ذهب
حتى يبقى منها شيء منسوقا من غير ذهب ثم يركبها فاربوا كلها عليه
من ذهب ويجوز بها في البحرة ويسوق بها فاساق بيع كزيت ذلك
الفضة من حيث ان الذهب لا يدبشقه بقدره الله تعالى فقع في
حفرة فبت له حول البحرة فيؤخذ ولم اعلم ان كان هو صلا قائم لا.

الفصل الثاني

ان الملبان كلها باردة. وبذلك المثلث فتجلى البرودة
والريوينة. والوجود ما حلت في الوقت من الضرب. فانه معتدل
حينئذ. والمخالص منه ما كان شديدا لياض معتدلة القوام يعنى
ان لا يكون ما يما مفرطا ولا غليظا مخضيا. وبما فذلك ان ثبت
على الظفر في زرقته. قال ولوجود زمان استعماله زمان الزئبق
وهذا نفع عليه كثير من الحكماء. واحسنه ما كان طيبا لظم والرائحة
ذود سامية. قلت ويختلف ذلك باختلاف المراتع فان دخل
عليها افراط وغير لونه او طعمه وريحه. انما يكون ذلك وقد حصل
من المراتع السوء كما تفقد ذلك للفحل في العسل غا البام وايضا ان الملبان

مركب من يابسة ودسوة. فاذا اردت ان تعرف ان كان فيه خدام لا
 فانظر كيف عقبه جلايته. ان اسرعت حموضته فكان ذلك. وان
 ابطأت فهو خفيف كثير الخبيث. هو من يوم ولادة اليه الى
 اليوم الرابع. فاحذر الاكثر من اكله. فانه يولد الحصى ويغزر
 القمل ويهيج الفواق. **بالسدر يحلو الجسم**. اذا طلع
 به البدن سمته. وان طلى واكل كان ابلغ. **يوضع فيه**
ورق نعنع. العسل ينحل الجبان واحذر اكل الجبن بالا باذن **الاجنا**
 الطرية والعقيقة. فافضلها المتوسط الطرى ضمن والمكح منه
 روى يولد الحصى في الكلى. **محلل منضج** وحرارة العصب ويسهل
 احسن الكلى باللوز والعسل يحلو الحلق. **البلين الصدد**
وهو درباق. كل حيوان يطول مدة يحل على حل النساء فانه
 روى بالاجامى اللبن جميعه يهيج كياه. ويزيد في المني لكنه يضرب
 بالاحشاء. ويظلم النظر. ويحفر اللثة فيؤكل بالبر. **فان**
 لا تشرب اللبن والمشي ولا تشرب الحمرنة. **للبالين** يضرب بالبيان
 الهم لان يلقو بعدها علة. والكلما تنفع لك. **ولفك الحفا سنة**
ذري. اما جواهر الالبان على اختلافها فاسنة. **ساحل**
و من سافرها فقد ورد في الحديث عن النبي انه قال غاب عن رولينا
 او ثرا او وردا. وعندنا ايضا ان كل طعام اتاه تناوله بيده اليمنى
 لما كان من اللبن. فانه تناوله بيده اليسرى هكذا نقلوا. ثم
 فجميع لو ذكر الخواص. انهم قالوا ان الالبان اذا شرب اللبن
 عقبه جلاية. فانه يقوى البدن. ويحد البصر. ويهضم الطعام. **يجمع**

الطبخ. واذا كان رايها اصحاماً قليلاً نزل عليها العسل ليصلح في مزاجه
 واستعماله. وينبغي لمن شرب منذ ان يحل عقب شربه من
 ساعة من النهار لئلا يفسد الجسم وان لا يدخل عليه طعام اخر من
 غير جنسه واحذر ان تصعب بالخل فانه ياتي في بعض الكتب شرب
 علة المقرح من حمه بين الخمر والبن وان لا ينام عقب شربه
 فانفع لا تحب الاضحية الحارة. وهو محسن الذي سبنا ان كان
 حلياً كما ذكرناه. وان خالطه السكر كان الحسن. وبين كبدن. وينفع
 حشيشي السوم. والمواقرة المفردات القتالة. ثم يتبعها عقب ذلك
 ونزع استعماله يطبخا بورث لقل وجع الاعصاب ويجل الرقي
 ولا سيما اصحاب الامراض البلغمية ويظلم البصر فيصير يعمل الخل
 فانه يخرج جميع هذا الطور بالتحلية وينقل الى النقع الكلي وقد
 قالوا اذا نجح في المعدة بان اكل عقبه ساكناً او خلطه النخلة فان
 ذلك يورث النافض والحكمي الجود والعرق الكبار. يسقي
 من جلابها فانه يحل او يسقي منقلاً النخلة فانه قد فسد بقى او
 اسهال. اذا وظيفاً قد العقل جلابها حاملاً كسوء
 يميت شهوة الجوع. يحل الصلبة الشخص. هو الذي
 نزع زبد وخيره ويسمى اللزوق فانه يارديا من ينفع المزاج الحار
 ولكنه يورث الاخلاط ويحلج البلغم. وعلا من صاح الصفة اذا عمل
 الخبز جبرها المس. يسمى الذي يورث ولا يخضاً ثم يقتض زماناً
 فانه يورث هيضة قتالة. ويعفن في المعدة. فيسقي ان يستعمل بعد
 شرب جلاب ويد من جوفه بد من الورود ويد كحايه.

ظلم الخياط الا ان يحسن اليه الى المصفر اوى والنقى من العين يرفع كحيت
لحم يضر اللحم : اياك ان تاكل لبناء او طحينه وياكل بعد
قسطا او طحينه . وكذا النعج ينفع ذلك يجيب اللبن في العدة **الارب**
يمن المرأة وذو الحجاب الحار يشرب سبعة ايام على الريق **وتعمل**
فيه قليل ملح **و** اذا اردت تحمدا اللبن فغير ان تحمدا اطرح فيه
سفايح وقد ذكر وان جميع الاثنا تبلى الذهب كاجنة ما كانت
ب المرغذا من سائر الاشياء **هو** اقل الاشياء **هو**
وتجيبا لثمة انفع من غيره . وليس يضر العدة كثير من الاشياء وهو
يحسن اللون ويجلو الجسم من اللثة والجذب والحصف وما اشبه ذلك
وينفع اصحابه الاستسقا ومرض الطحال وكبواسير وهو يدرج العضم
لبن من الحرارة فيه كثير غيره وهو ادم واعطى جينا وزجدا
من الجسم يفتت احصاء وينفع نفث الدم وفروج الامعاء ويمن على
الجماع . وينفع النجس لكنه يهيج القولنج **هو** اطيب من لبن
الضأن والكثير العدة وهو الرأفة الامز لبن الضأن ينفع من
قروح الخلق واللسان والنفث والوسواس والسعال ولكنه يضر الاحشاء
الا ان ينفع قروح المثانة **هو** ليس فيه جينية ولا زبد فيه بقارة
لبن النوق **هو** اذا غلبت فيه العين لزال او جاءها وشرا واما
واى شرب ينفع قروح الصدر والاورية القتالة **و** يلفك ايها
الطالبا اصلك من هذه الشدة خارجا عما سطرته في خواص الحيوان
ولما ذكرته مع كل دابة من لبن وغيره .

الفصل الثالث

في الادوية

اما الادوية فهي اعظم من ان تحصى كافي النبات والازهار والاشجار والثمار
لانها تشمل ان يكون لكل منها دهن فرايت ذلك بطول ذرايت ان
اصف منها ههنا شيئا يسرا سا رايت فيفقد ظاهرا او وجوده بوزن
فهيما رايتيه وعرفته وانجند غير ماسة وساصف لك اي الذي
كيفت استخرج بعض هذه الادوية لكي نكمل القايدين معا
ولا تخوف الاطالة لتكلم على كل دهن بصفته فالوجود لا يحتاج الى
معرفة الصناعة فيه

والادوية الخارجة كالبابونج والمنتور والسون والخيري والزجين
كل ابريق لها قشر الزهر مثل زكزيت ويعمل فيننتج زجاجة ابريق
يونا الباردة كالورد والينوفه والينفسج كل ابريق لها قشر
الزهر مثل ونصف من السرج ويعمل زجاجة ويعمل عشرة زجاجة
وان ادعاه الزور والاصول على ما هي عليه تنفع في الماء الى ان تلبس
تعلق على النار بالزيت ثم يوقد عليه حتى يذهب ما فيه ويحسن الوجود
كاسبق ثم يستعمل للحاجة

مصطلي وعصا البين ذكر وحيت ولها غدة مرسية وثقوب كينج
اخر اسوي يستحق الجميع ثم يوقد على قصب تنظفه وتدر عليه
الحواشي ويقصر اقراصا ونقطيه بالشع المصبوغ بالنخار ويحل
بالثا ويدور الحظاظ بالذوق في هذا الخواص

دهن ينقسم بارد رطب ينحل في الماء يملح المفاصل والاعصاب
ويحفظ الاظفار ويغوث الشعر في الصيف رطب في الخريف

دهن بارد رطب قابض باعتدال وليتبرود فانه ظاهر ولا

ما سكت ايضا. يطلق الطبيعة او الشرب من مدهن في الطبيعة

الاسيا اذا شرب بعض الناس الماسكة من الطبيعة

ليلا لا يجلج القوق من الحرقى واذا شرب نفع من العدة

والتهابها. واذا دهن فيه كراي نفع من الصداع المتأخر ومن

الشعر والسموم من حرارة الحام من البرسام. ونفع من الشرى

والحملة والجرب عند شربها. ولو شرب في البرد حتى يفرط الحار

وينفع اذا قطر في الاحليل مع بعض الشياقات من القروح والفتخ

واذا طح به البذن نفع من الحرق المعطره واذا ضمض به مع

لسان الحمل نفع من القلايخ والقروح في الفم. فاذا ضمض منه في شمع

ايض نفع من الشقاقه البنية والمنقن في الخن. واذا اردت

ان تصرف جالا استخراج دهن كورد حل في فيه شرب لا. فقد منه

فتيلة ان فرغ فيه المظوبة والافقار كل والمسلم. واذا اطل

على كراي صندق وها فوقه عدها. وغر شربها. واذا اطل على القمح

نفعها وحلا صلابتها. وان طليت به الملقه ثم

دهن ينفع قوته كقوة المومن لكن هذا خارا بين او اشبه الموم

او صاحب السور اقر عليه حتى يكاد يخنق فما كان يتركه

دهن ينفع كنفه دهن كورد في طلا الروم

دهن ينفع درياق المسمى في السموم ولكن كورد في الحمة

في الادوية

للعياطة على الاعضاء. واذا اختلفت حكمه على الماء البارد والنفخ في الراس
 وهو دهن الزيتون وقلنا انه حار يابس وله منافع
 كثيرة. منها يطيب الجلد والشعر ويحلل الاورام والرياح. ويزيل الشقاق
 العارض في البدن والجلد. وينفع اليابسة. ومن فوائده السقوط
 والشقيقة. والاعوجاج التي تصدر عن السوداء والبلم. واذا اعلت به
 دهن شمع وطحين يذهب الاورام حللها وفضجها. وقد وجدت في نسخة
 اذا اردت ان كل من هذين يكون قويا في فعله فليؤخذ من كل منهما
 اربعة اشوشة ثم يفل وفرقة من كل واحد نصف اوقية ثم يطبخ
 سليخة وقسط ومصطكى وزعفران من كل اوقية ثم يطبخ في الزيت
 جامع مع طار شومج طري ويدخر
 بقايريه حار يابس في الفعل الكفاية لحرارة منه وينفع الصبيح
 حار طيب لين العصب وينفع الحادة زمان الشتاء
 يؤخذ اليان ويقتل به ويؤخذ صبيح يقرض ويجعل مع الماء فيغلى عليه
 حتى يخرج دهنه ثم يصفى الدهن من الماء ويدخر
 رطب يابس لكنه ينفع للباقي المتفتح المحصف الذي يصير
 كانه في نار بطيئة وكذا النار لفل شومج
 وهو اللوز الحلو اجموده الطبري ينفع ويجمع كل واحد عشر البول والخصا
 فلو جامع الماندة والرحم والحناق. وينتفع قليلا مصطكى الصلح
 من ضره في الاحشاء واللوز المر ينفع صم الاذان واوجاعها
 اللوز المنة الحار ويطيل الفهم يدمج هذه الى ان لا يبقى في شيء ابدا
 فيعصر ويدخر

دعوى... ينفع وجع الكبد من الزطوة. ويطلق الاشياء. وكل وردة
ونسخة كمنفعة اللوز استخرها.

دعوى... الكبد ونبات القزاع. وينفع حبوا سين بالصداع كالباع
من البرودة ويبيح على الجاع. ونسخة كما تقدم في اللوز.

دعوى... جيد للاقع. وينبت الشعر ويزيل ثقل الرايح صفار
الوجه يعني اذا حصل له ذبول بغم.

دعوى... ينفع من حرارة الدماغ ويسد الاستعطاب
العليل لثمة ايام موزيل السرهم والخلع ونسخة كاللوزين

وغيرها من القلوبات.
دعوى... ينفع رد العصب والتشنج والفالج وبرد الاعصاب

ولنا وفي الكزاز. يوجد قسط سليخة وزقير فيجوش من كل
واحد تسعة عشر دها. يسخن الخبز جريشا. ثم يغمس خبز عتيق بوزين

بليا اليها. ويلقى عليه زيت نصف رطل ويطح الى ان قد ذهب الخبز
كما قد ذهب المايبة. ثم يصفى ويضاف اليه شيل هندى وقرنفل وجوزبوا.

من كل واحد درهم. جنبه بادس درهم ويستعمل
دعوى... فهو يجري مجرى حب القرع واقرى فعلا واكرى نفعاً

برهانا. ونسخة تؤخذ من كبار يقير ويدق ويخفف من اهل اربعة
ارطاك ومن الشيرج مرطل ثم يطبخ بمار هادية حتى يذهب الماء كله

ويبقى الدهن. ثم تنظر ان كان فيه بقى شى من الماء لا قلت وبيان
ذلك ان ياخذ الطالب عودا يلف عليه قطنه ثم يمدخله لانا. ثم يشمله

بالانراقان طس طس فقد بقى فيه بقية مايبة. فتعور به للبارحق ينقى

ثم يدمن. وهذا قانهم بيان الادمان والتطولات للتخليل وقش
الاورام انظر لهذا
وهو اكمل الملك بخالته زبد قلن دهن قسح اصل المظن من كل قبضة
وزالما فنة لسالتن ويصلو حتى يبقى النصف
جاءا ينفع العيا ووجع الركب والظن واعجب يا فيه انك اذا
علمت مشروحة الكف ثم قلبت اليد فتظهر اليد من ظاهرها وانا
عانت ذلك. وهذا هو الخالص وينفع من زدا الطلبة والصداع الحقيق
ويشرب لوجع الكبد ويسقط دمل الاذن التي دخل فيها الطين
يلين الصلبة وينفع من ضعف اليد وأودها ووجع
الرق ثم خنت يوخذ رطل سرج ورضطكي سنقو او قنين يصلو
السرج ثم تذاب لمصطكي فيه ثم تدفن
ينفع القوب طلا بعد حكي بخشن وهذا الكراز وصفة
عليه بان يحس حتى يحرق ويحط على حجر خام ثم تضع فوقه خامة
اخرى ثم تكي عليه فانه يخرج له دهن شريف
البادوة تليق المروفي ولا عصاب وهو جع الصب
بالصلو غيرها التي تقدر نخلة يوخذ صغلا باشت منه ثم يعمل
في طاجن بغير ثوب ويوقد تحت ويجرد الى ان يحرق ثم يكي عليه بزلطه
يخرج دهنه سرعيا نافعا
اردت ان قد من ٧ ثم تدحى ٢٥ ثم يوخذ فصل الفارو ويصل الطب
تقشرها وتقطبها ثم تصب عليها دهن زبد ما يغرها ثم تغلي حتى تنفث
ثم صفه وارفعه في قارور منفذ اللجج اليه فاسحب به اسكبه ثم يبارد

كتاب الطب

دفع الحمة تأخذ الغرة التي لربها الماء انفعها بالماء المغر واللبنة
اصابع ثم انك توما ولبنة ثم صف الماء واعز لتفعل ذلك ثلاث مرات
ثم تدلي عليه من القار بعد ان تخلط به هذا الذهب حتى يذهب الماء مسنة
صفيه وارفعه لوقت الحاجة اذا دهن بها المحل على الثمر بغير كلفة
د تأخذ من طيور الدجاج خمسة اطيخ في قدر عريدي في
فوت عتيق هياض حتى يهزول ثم يصفى ويرفع لوقت الحاجة
د للمروح الدائمة ولا تنفع القضيبة وينفع القروح
والشقاق التي تحرق القدم وحرق العروق وحرقه بوضع
من ورق الاسفنج يدق ثم يحصر ويخلط عصا بربت انفاق
بشله ثم يطبخ حتى يذهب العصارة ويبقى الموصف نوان لم يحضر
الزيت فتدريج ثم يملأ زجاجة في الشمس بالماء فهذا هو دهن
الاسفنج ودهن بياض الحمار فيه تعطين
د يستعمل بعض الحكماء اي الارباعان اسبوع بفعالية فقال
ذاك دهن الخنزير المنخكم وقولنا المنخكم هو الذي يجعله في قلة
من حبة واغله في الما حتى يخرج دهنه على وجه المانز لدواجمه
يجوزفه فهذا هو دهن الخنزير المنخكم وينفع الجرب
والقروح الرطبة والورام القدمه واقل شربا سهل واخضر
الدم من البطن وينفع الارواح كايته ملكاته ورايت في كتاب
المقاصد ان المراه اذا اختلف على الرقبة خذ من اقام مسنة
كاملة لم تحبل وان كان ثنتا فثنتان وهذا كل حبة مسنة ولهم
اعلم ان كان تحت راحة ام لا وهذا الدهن المشاوي لا يؤكل للبنة

الفصل الرابع

الحكام اللحم كالأغذية ولد اللحم لمجرد ما أخذ من كبد
حيوان يربى وأطعمها كافر فوسطها من السموم والحقاك فابت
القيس المفرد يفسد المعدة ويقلل اللحم والحقاك المفرد يربى
المعدة ويضربها لأمعاء الحيوان حتى أن يستعمل اللحم في الحقاق فمن
الطبايح والزور والافاقية فاذا لم يوجد اللحم إلا شيئا من حفظه
فيطبخ بالهوامض مثل الصرية والحبس من الطماقية والنخبة
والحقاقية والهيونية والحصية وما أشبه ذلك من الحامضات
المفرطة فيطبخ بالحقاقية مثل اللوزية والفسقية من الحامضات
والرؤية وما أشبه ذلك والحقاقية فيطبخ بالحقاقية والحقاقية
مثل الشائعة والمفومة والمفوكية والمفوكية والقرع واللففة
وكما ويحان ولقد انقطع طعم اللحم في الحقاقية خاصة
فان يدور البرسام والحقاقية ثم اجفان فيطبخ اللحم فيبقى
بكتك او طماح فليدور في الحقاقية وحقاقية النساء والحقاقية الردي
الذي يوجد في السمكة قبلت والحقاقية من الحقاقية والحقاقية في الزور
والحقاقية في السمكة وهذا طماح في السمكة
قلوا ان لحم الجمال لا يصرف يورث على اللحم بعدا في يورث
المصدران والمعدة يحيد بالحقاقية والحقاقية من اللحم
كغيره في فصل الحامض الى اويل الصيف والحقاقية في فصل الحامض
في سائر الحامض كسائر الحامض ولذا اوجب من سائر الحامض

والجرب ولكلة اسير يور. ويدور على الخلق في الارض والسم. وكذلك
لحم نضج حار رطب معتدل لا مزجة جميعها. وهو مولد لكثرة الدم
 ويسحق زخا الحصى ويقوى البصر. وهو ينفع في طحال الحصى. ويرطب
 البدن. ويور اللحم لحم الجوز من الحضانة والجمل من البقر. لكن
 لحم حبق ولحم الدجاج يقويان الحب والقوى والجوام وداء الغيل
 والحكمة والمطماحة. وهذا ليس من لحم الماشية. وحش المطنج فهو من
 البقر وينفع من
 الحار اللحم وخاصة للشيوخ لحم الخوتة بوقا والابجد اللحم ما اكل
 من فحمة يومه. واطيب اللحم البقرة العظيم. وقد ورد في الحديث
 من كثر ما اكل لحمه لم يمت. وهو يور اللحم في السحر والبصر. ولو سلك
 الله ان يطعمني لما في كل يوم لافعل. وافضل ما كان من الجانبين
 ولحم مقدم اللحم افضل من غيرها. ولحم كل حيوان افضل من غيره. وادى
 اللحم الذي عليه اللحم بغير اللحم اقل من اللحم. فان زاد
 كان روي. وروى في خصوصه. اذا انصفت
لحم بارود رطب فيه بعض يور. يضر بالاعمال القصل
 والبواسير والقولنج. ويدور في الصيغ في الجلود والقرع في اللين
 ولكن جربا اصحاب الامزجة الحارة. ويقوى السودا وهو
 سوي الاضمار ويقوى في ثمار البول من البرودة
لحم يور في الكلبة ويقوى القلب ويجرد العينين ويضر بالباطل
 وقد نفع الحار من كثر من كذا. وحب المذابة ولا يور في غيرهم
 لكنه نافع للعين والبدن. ويقوى الحمة

في اللحم والجوارح

لحم مرار روى بالإجماع ولم يجد فيه نفعاً وأما قولهم في اللحم
قال المراد أن اللحم العتيق طيب المضرة
ويصرف في ما أكلت من نفسها
لحم النحر هو الجود وهو الطيف والطيف لأنه سخن للكلا ويحفظ
فتريح النفس
لحم رطب غسانته يجلس فيها صاحب وجع المفاصل ويوجد ما
صاده كطب وسوية يعقل الطبع ويحدث اليقان
لحم رطب يوقد في الرقع ويؤشبهه يسهل الولادة
لحم رطب يحدث وجع المثانة ويضربها بحبات الصفصاف
ويحدث اخلاطاً رديئة ومالطاً موحشاً
لحم رطب روى بالإجماع
قد تبعت هذه الجهة بهذه الأربعة فوائد ما هو عند من المطلوب في الأمر
المنسوب ثم من الخلية تصنع في غرقة صوف خشنه بعد جري
قليلاً ثم يغسل اللحم بالماء الحار ثم يعلق في القدر مع المصرة ويكثر
الماء ويغلي عليه حتى يخبثها فان تلك الصرة تخرّب تلك المرارة
الكرهية فادر بها واستعمل اللحم فيما شئت
لحم رطب يرمي مع قشر الخيط أو عودتين أو نظيرتين مشويين وإذا
طاشت فقد دارم فيها بندق فارغ وثقفة جديدة
ان اردت ان تجمع قطعة واحدة ترمى فيه مقدار العرق الطافي الخالص
وذلك ان اطبا يطحّن اللحم في قدر ما به
ان اردت ان تلتقطه على اسنجة في سقفا الخيط لأنه في الأصل

بالطعام المالح يحصل القدر لا ينفذ ايضا **تفويض الثمن**
 قال الحكماء **الشمع** رطب الجفون ويدهر الفالج والاعضا المعقدة ويضع
 الضربة والسقطة ويلين المفاصل ويفش الاورام وينفي ان ينظر
 في امر العليل ويغايض ما يوافق لا خلافه من طبائع النجوم
 يمين على الحار ويطيب البدن وهو قوي في الحرارة من الحمة
 لكن الافراط منه يلحق صاحب الامزجة الحارة
شمع ينزل الحصف ظلا ويدين على الفم في الصيف
 اذا كان طويلا يرسخ به في الصبا كان اجود والارام ينفعها
 للاورام الظاهرة والباطنة ويلين العروق والاعصاب
شمع البرادوية للذي ينقي العروق ويخفف التورم وينفع قروح الاعضاء
 ويخرج الحيات المساندة
شمع ينفع طلاء للصغار اذا كان بطالا بشدته ينفع طلاء
شمع ينفع من جرح كزاز
شمع ينفع من الغلابة **شمع** ينفع من جرح الاذن قبل
 قطنة وقصص فيه **شمع** الارفت بطلا على **شمع** فانه يطهر
 ينفع جواسير ويحلل الاورام الصلبة
شمع يسلخ الامريجة منه فيلة تهر بكل حوام اليق وبازا دخلت
 بالمفجعة في جحر الحيات تخرجه
شمع اذا جمع مع النعنع كان البرادوية صحيح الظاهر من
 الريح وينفع الفالج واللقوم والارعاش
شمع يخلط بالخلل الاورام وفشل الحول والعب روقا للعلبة

في القليل كان اقوى
ينجم ولا القلب وينجم ايضا تنقي الوجوه والشفقة
ينفع خضرة الحلق والاشجار
اقوى من نجم الدجاجة تنفع المراءة الباهة ومفيداتها في الفعل
سواء الكلا وبطليا على ٤٧٥ ثم
كلها تنفع الا النازلة في العين الى الخلل مع كسول وتحد كسور
انفق الحكماء على انه ينفع نزول الماء في العين ولكن لا يات الكثر
الفاش لم يجز على هذا كما انهم لا يجزوا على الكثرة وقالوا على
ان ينفع نبات الشجرة الاجفان ووزن دقيقين من ينفع العيون

الفصل الخامس

في الامراض
في الامراض التي طلعت في قلوب هذا الاشياء لم يسطرها غيره ولم
يحيط بها فهم ولا حصرها وهدى المشيا الدقيقة والعلوم الفا
والاسرار الغريبة منها هذا ان البايان الثقون. والبرهان ذلك
من تلقا نفسا انا الخطفت من كفي تصنيف الخطه وكان ذلك
تأويلها بغير تصحيح فلهذا
لون ابيض فانه ينشئ البصر كما ان كان صفيا مثل الفضة
المجلمة والبلور والعاش الايض العقول والى طلف المحصنة
قلت وكل صفير فلن يضر البصر من الجوهر والمعادن وغير هذا

مضة

وهيما اذا كان في النفس ويقال ان الاسكندر بن قيس كان اذا
 ولد مدينة لفتها وعثر ذلك عليه رتب مرة في الهند حرقه وتلقاه
 حارة النفس في ذلك الصيف ثم اقبلها بجاء المدينة فمن نظر اليها
 تفقات عيناه. وقيل كانت بعض المدين تحرقه في ذلك الفصل
 وقيل ان هذا الفصل كان فيه وعلى كل حال ينبغي ان يتوفى **الاسكندر**
 كل منها مخرج للنفس من بل لصق النفس الصدر. لكن فطرها في الليل
 يحدث الفضة اذا اخرج ذلك واذا اصبحت الامعاء والاصفر وان
 كان المخرج في تفرج النفس لكنه يجمع الدم
 مسك البصر منبتا له. وقيل ان اللون الاسود في الاوان مثل الارواح
 في الاجسام. ويصغر بكل حسن خلقه الارواح من لون البشر وسوادها
 وكلما كان سواد كسواد سمي بالكل. وقالوا انما الفصل من البياض
 وليس هذا بصحيح لان الله تبارك وتعالى قال في يوم تبيض وجوه
 وتسود وجوه. ثم انما مدح البياض ودم كسواد. وقال بعض الحكماء
 لو كان البياض صائغا لم يصل اليه صعلوكه. والاصفر عقوق عام لايه نوح
 عليها السلام لما اسود وجهه هو وذريته
 قيل انما انظر الى لون الخضر ينزل اليهم. لكن يحدث القلب فكر كثيرا
 قال تعالى عليهم ليا وجنتهم خضر. وهذا من كل الزينة والتزاهة **فيها**
 هودون الاخضر في نفع البصر وانما انما انظر الى النظرية يورث الخبز والوكيل
 فان صفى لونه كان الامتعة يتوسطها واذا اشتد كان كالبصر لاول
 الخضر. فظن مطفي لوج المعرق. وصفي لدم القلب
نقد ليس بغيره. قيل في الحديث كل لونه غدا. وفي رواية شفاء كل لونه
 وكله

وكل سرداء. ولم أعلم ان كان هذا نبوي لم هو لبعض الحكماء **نحوه** -
 اذا اكل عقبة لما اكل التي لها الإبرة الردية منها ان فصل الى الداع
 وانطقت على العدة مثل الموقد فانه مخصوص بهذا الفعل اكثر من غيره
 وفعلوا هذا الفعل من الخروب وقال قوم ان الحلي يات بها الفعل في ذلك
 مثل الحلا واما العقودة بالسكن ومثل عمل الخلع وغيرهما -
 قالوا ان كل ما عمل من السكر كان اطيب من السكر وكل ما عمل من الخل
 كان اسهل لطيب منه وقالوا كل ما كان خلوا فانه يمكن للبسم المالح واذا
 احببت الحامض كسر حذته وان فتق المالح كما ينضج لها النضر الى العافية
 القصوى **قالوا** كل ما تقدم فهو ضرر بالاجسام سواء كان سائلا
 او جامدا وقد قالوا لثمة قد لا يكون لها كائنات الاجسام بصفة قد يد
 الخاروق وقد يد لا يجار وقد يد لا يقار اما قد يد لا يجار مثل الالبان
 المعلقة العفنة زياتا طويلا واما قد يد لا يجار مثل الخلول وما عمل بها
 من شر وعيب وغيره وكذلك الخاروق القصب والرنينون والخروب واللبون
 واللبا وغيرهما على وهذا كله مضى في الحامضات فاجبة الباردة وضر
 الشهيون كالحامض واما قد يد لا يقار فهي اعظم مضية والخلط مثل
 الحامض والابجان العفنة والالبان العفنة وغيرهما والحذر من الخيط
 عقب هذه الماء كل الخبيثة
 الحار يصح لاجاب لا ينفع الباردة واذا اصفى في الهات قوي لاشا
 ويصير يلو كجاء ويسكن القوي وينطق الامعاء ويصل الجنب ويصل
 الاشها القوي ويوقف الشيب **قالوا** **نحوه**
 بيتا الشهوة ويضعف البدن ويضرب باجباب الانعام ويهيج البلاغم

ويحكيون رجالا كانوا يتعاقبون هذا الفتي جاكوا في قدرا فقال
 له يا حكم صف لي شيئا اتوق به نفسي ولا اتعداه فقال له عليك
 بشئ من الامور التي لا تفسد وتلك كل ما مضى **بطلت في**
 اعلم ان الشمس لا تشرق في ثابتهما الا في غير من الخواصر في النظر والمطالع
 واختلفوا في السعي هل في ذلك مدخل ام لا فمنهم من اكد ذلك
 واستدل عليه بان الانسان لا يوجب اعضاؤه مضمون الا ان الانسان
 اذا مضى اجواب المطربات من غنى وبخس من الامتلاء كالمزور وجل
 والاعلى فطيب الثغرات هل يورث ذلك في اعضائه نعم او صير ذلك اللحم
 الى ان يورثه فطبا او يورثه او قرارة وما شاكل ذلك فان التمدد للسعي
 وتلاصق العضو وحق يصل الى القلب فيحصل لذلك الانسان في تنفسه
 من غفلة وسواقة من تنفسه فاشتهى المطالع الاخر في غفلة غفلة التفت
 خارجا عن امر النظر الى العمل عليه حكما قلنا ان النظر في السماع
 ايسر فيما ذكرناه خلافا للشم والشم ايضا الاسرة بالذوق خلافا
 للنظر الذي انما لا يبيح الا بعد عدم اليأس كذا او مضى كالمشم عليه يعق
 مقام النظر **بطلت** وهذا كله بطريق البحث والقرينة لا من قبل نقل
 ولا قول قليل **الابن**

الذي على الدلب يضرب قصبة الرية ويخس الحصد وندج الصوت
ابن اذا تعاقبوا ما كان يغشى النظر موربا اذا اظلمت
 عشر ايام او رث بها طار لا يورث الا ان الانسان الله عز وجل
 وكذا اذا غشت فيه شي من ريجان فرفل في رفته لغيرك يمدح
 ذلك من عاقبه ورايت في بعض الكتب ان هذا لانه الحق في عليك

ظالوا وادرت قلوبهم واستوجب ذلك ووعظته فلم ينعظ. فتأخذ اليه
 شيئا وتسجعه. وتخرج فيه شيئا من المروءة الاولى. فتدفعه الى شيئا
 فان ذلك يحصل له في الوقت. فانك البعد في كل ذلك فلك في النظر
 قال الحكماء من يجد البصيرة الحقة في الدنيا او في ذلك الموضع
 فظنوا ان الفرج من داخل وهو لا يعلم الا بضعف بصره ومن لم يعلم
 فظنوا على نرجس وهو يتابع انما قدت شهوته. ثم

الفصل الثاني

على الاربعة العناصر مركبة قوتها في الدنيا وطبايع العالم العلوي
 والسفلي وكل حيوان وجاد وصامت وناطق وهي النار والهواء
 والماء والهواء. قلت وهذا سر خفي وهو غريب فانني قرأت
 في الكتب القديمة والعلوية المتألفة. ولم ارا احدا يجمع بين هذه
 القوتين شيئا ولا ضمها الى بعضها بعض. وفي النار ترفع لفظه
 في كتاب كامل بحقيقتها من نحو بابتة نعمة. واقبت بعضها بعضا
 ورجيتها كما ترى فامرنا بجمعها قائم بذاته دون غيره وهو الحق
 وخاصيتها وسرها. اما وجودها او لا
 وظهورها في الارض فاني ذكرت يسيرا من ذلك في اول الكلام على
 الخطبة. وفي الباب الثاني من القسم الثاني من هذا الكتاب وهو ان
 ادم عليه السلام لما نزل الى جويل بالتحريف كما تقدم طبعها بالبار
 لسبب العديد فلما رآها ادم مشرقا ولم يعلم بلغها فلما قرب بها

عن بعض الحكماء فقال يا اخي جبريل ما هذه مقادير الادم هذه النار التي
 احدها المعنى بقوله من ذريتك. لكن يا ادم تلك ليست بهذه
 ظاهرا غمت هذه السموات التي ستدور معي استقلت ^{التي هي}
 كل ما خلق من الجلال والجلل فيه لم يطلع في موضع شمس ولا
 ما كوى كان كذلك سخوان الشمس التي تحت في العين اذا كوى موضعها
 بعد تنضيفها بحضاء مصطفي حامية لم تنصفت. وان كوى موضع
 اللسنة جازيا لكي السم من عرق العين في الظاهر بل في العافية وكذا الرطوبة
^{التي هي} جوهره بجوهره لكي تنصف واما دخان المر الكندر
 ودخان البطم فكما تقع في الحال للعين الوارمة والتي فيها قرحة
 وانفك لوشفاها فافاد يد لها بمن يتبعها. واما قد يرها في العالم
 جميع اجزائها في الدواب فظاهر ^{فصل ثلث}
 التراب هو اصل خلق البشر واليه تصير الاجساد. وهذا المقوم على المذ
 قال في خلقها كمن قرأ به ويقال ان الخلق انا قال الصفاة بجميعها تصير
 في اواخر الامر ترابا. وتختلف في التراب والارض لها افضل قالوا ان
 التراب افضل لانهم خلقوا من التراب والارض من التراب والارض من
 ما رجاها راحة فكان من خلقها كجن والصور البشرية هي ادم خلقه
 اربعين سنة فخلق من راحة. واحمد لم يكتنه. والتراب طعم من
 وتكسنا. الا ترى انك اذا جئت النار واضربت وافضت عليها الغراب
 غيبها واخذها. وكذلك الماء والنفس تلتطع عليها. ولين لها وقع على
 رد واحد من هذه العناصر فالما يطعمها والتراب بها والحوادث بها
^{التي هي} التراب قالوا الفضلة والسرقة في ارضها موضع اذ هو افضل

في التراب

البقاع ولجها الواسع فتح مكة ويتراب بيت المقدس ووادي سرنديب
 اما مكة ففيها البيت الحرام واما يتراب ففيها اعظم النبيين محمد واما
 بيت المقدس ففيها المسجد الذي بارك الله سبحانه وهناك تولد في الدنيا
 واما وادي سرنديب فهو وسط الدنيا وفيها ضبط ادم قلت وهذا
 كله بطريق الجحش والفراسة فكل تراب من هذه الاربع مواضع نافع لكل
 العلل والاستقام والاستقام واما غير هذه الاربع مواضع فان منها
 تراب يمسح الجوارح ليطي نيل مصر ينفع المجرورين وعقر الدواب
 ولذخ الزنايب الطرقات اذا كان من اربع طرق كان معتدلا
 اسوان قوي في الاواني وعليه عول في الحكمة فانه اصل طير الحكمة
 هو طير عتوم يخافه الملك من بحيرة قسطنطينية ينفع من
 قروح الامعاء وخرج المصراق ونفس الحوام
 يوفي بيد من ارمينيا وهو اعمد الى السواد يمنع ضيق النفس والزلزلة في
 الصدر من الدخان ويجبر الكسر واذ اهل غل والطح على الاورام
 الحادثة في الاذنين جللها وان لطح على حرق النار ينفع
 اذا كان قريبا مع الخلالة جعل تحت الارض يديم نوم
 الحوام لا يرى ويندج تحت الارض والرياح هي اربعة
 شمال وجنوب وحباء وبور هذه الاربع رياح تختلف باختلاف
 الزمان واللبار عن جبل لكل واحد منها تدبير في العالم اما الشمال
 فاذا هب خردان كان حولا في الزرع وتفتت النبات ويضر المهرود
 واصحاب الاخلاط السوداء ويضر الاعضا الصلبة والعروق
 المنقذة لكنه يفتح السدد ويسكن الاربعاء والخفقان

الشمس اذا غابت شهزاب كان مضرًا بالبحر فيحطط لم يصلح الا انما يفتح
 السعة للسفن القسيمة. وقد نزل بها ان من امة الجوفيا مضرًا كما نزل
 اذا شاعدها ذلك جملوا السفن كما تجمل الخيل. كذلك ينفع الواسير ويثقل
 الكثرة. ويثقل الرأس ويبدل عقرا العاقبة. وكثيرا ما يغتري النائم
 في ذلك الزمان خشونة الخلق واللثام. وجفاف الراس. **الشمس**
 اذا غابت في تسرين الملوكة كان مضرًا بالثمرة للشجرة دون اقلها وربما
 كثر تساقطها حينئذ. واذا غابت هذه الرياح قلما تنضج الرضوخ وتورث
 النقص سرورا. وان شرب فيه شرب سكا كثيرا عن التقطيع
 وان اكل من هو به خفيفا لطيفا كان به حرجا للمعدة وشرب الافكار من
 الشاق. وهو ايضا يهيج للصرع. ويقال ان هذا الريح كان ينفخ
 للبحر فيضربه بحيث كان وهو اظلم الريح والطفة. **الشمس**
 اذا غابت الرق في الجول كان مضرًا بالاشجار والنبات وسببا اذا كانت
 عاصفا. ويهيج القوي العساق. وذهب بعض من كان معتقدا لهذه
 الايام من معنى انها غابت هذه الريح كثيرا في بيوتهن. ولذا اشتهر في شئ
 لا يامر عليه ان يمتنع. ولم ابرأ ان كان لذلك حجة ام لا **الشمس**
 قال ابن معمر ان انبات الرياح اربعة الشمال والجنوب والساو والدمور
 قال الشمال تاتي من ناحية القطب الاعلى والجنوب من ناحية القطب الاسفل
 والساو تاتي من وسط المشرفين سواء والدمور تاتي من وسط الغرين
 وقال كراع سميت الدمور دمورا لانها تاتي من جبر الكعبة. والشمال استقبال
 البحر الاسود. وقال غيره الدمور تسمى بحور لانها نحو السحاب وقيل بحوصلة
 من الجبال الشمالية وانما في هذا المعنى يقول شعراء.

قد ذكرت في الجاهلية **قوله** قد ذكرت في الجاهلية بقية من الجاهلية
 فالأشياء السابعة تأتي من الخبيثة الثام من الخبيثة السابعة تأتي من الخبيثة
 الخبيثة والسابعة السابعة تأتي من الخبيثة السابعة تأتي من الخبيثة السابعة تأتي من الخبيثة
 أعلم أن المية تسبعة، ثلثة فازلة من المية وأربعة ثمانية من المية
 فالنازلة من السما هي المطر وما التليج وما الثلج البرد وما المطر من المية
 وذو بيت التليج هو الذي يقع بأرض النخيل والبرد هو الذي يقع في النواحي وغيرها
 والبرد هو الذي يقع في النواحي وغيرها فانه قد إذا استقر في
 الأرض ذابا فإذا كان ذلك فهو خزانة عند الاحتياج المية ولما
 الأربعة السابعة من الأرض في البحار وما الأبار وما الأنهار وما العيون
 فاعلم يا البحار فالمراد بها البحار المالحه وما الأنهار كمنيل مصر
 وبحرن وجبوت والفرات وما الأبار والمخينة وما العيون وهي السابعة
 في السابعة من أرض الشام والبحار والواحات وغيرها وأما أنا قد
 أبرزت لكل واحد من هذه المياخ أو أوصافها وهي بحار في البراري
 وأما ما عدى هذا التخصيل من حياة الأشجار والنباتات التي تنمو على أرضها
 وورقها أزهار ومياها فاطلب الخبيث من ذلك في أيوانه مفعلة
قوله وذكرنا أننا خفنا من الماء وفناء وجوده ما أخذ من أرض طيبة غيرة
 مالحه ولا متربة وليس بها ما يشينها ولحد من الموضع الخفة فان
 يورث البرص فان لم يقط لما منه في ناكات غارها هذه القبود
 وأخذنا الخفة قليلا قليلا متوسطة البرص وأخذنا مكالفة في شمر طوية
 يصح يد الجبل أصحاب الأربعة الطاهرة **قوله** نعم اعم المياة بركته يوافي
 أصحاب السعال المتولد عن الجرب والبس وإذا عقد فانه يفتح الفم وإذا

جرى الخل ونقع وما وده تلك ملامت حار غايته للحرورين **ما التلي**
 يهيج الحرارة. وقد لك ما ثبتت ويضر الأعصاب منه ما يضره
 النابولام لصيف يجهلونه في أخواع الشرابات والذوق والمأويض
 ذلك. يعقوى المعدة والدماغ. لتضر بالاسنان والحفرة. ويثخن
 على الرق يضر صاحب النقرن والاعتساليه ينفع الحرورين
 والكثيرين وانجاب السوداء
 اذا ذاب وصار ماء فعلة فتعذر وبالشح. الا ان هذا الخل وهو
 الطبخ. ويطل انزاله للمني واذا شرب بالصل نفع الشخ. ويضر
 بقصبة الرية والطحالب لكنه يعقوى المعدة
 اذا حاج الحرق منه بولد الحصة ويهيج جميع الكلا. ويثقل المشاة
 ولا يجبر اليه يهيج فيقصفا لشعر ويهيج في الصغار في الوجه
 التي تحرق البزات ويخفف القروح بحرقه لغيره. ولا تجلس اليه
 فشر به بصل خل يخلط المودا ويحلو طوي الحلة. والفصل
 به جنيذ ينفع الحرب والحلة ويدخل الخلج. لكن لا تكثر منه في
 المشالج في كل حين
 وهي الانهار الحارة. يطلى عليها النار وهي حارة وجيصة والقرارة في نيل
 لها زواكا حار به يضر القاسم في شغل
 المشاة معول الحصة والفصل به جنيذ ينفع الحرب والحلة
 واذا ادسب يهيج في ايام طويته فشر به نافع المكوي في ثقل الامعا
 والحرو والمينر. والفصل به جنيذ ينفع لذلك اضعافا. وباعدا اعتداف
 من النما اذا غسل به الوجه نفع ظلمة البصر ونور الوجه. واذا اظلمت ونسبة

واذا اذاب بها حفا والشخص **بجذبه** ففزع الاغصان بل لم يمتد **سكن**
 انما غريب بالمثل فنعى الشيخ واوردت الغطسة موزن والكلمة ونفع
 الغططة والاحلام كسوة وهذا اللون في بعض الجوامع وامرنا يدورها
 خضرة ونفع الاوراح ويحلل الاورام ويقوي المعدة **عالم**
 اذا شرب نفع الطحاك ويقشر ورام الحاشم. ويزيل البواسير
 وحديث النفس ويمكن وجع الرية ويعود الكون حرة من الجلاء
 ما يمكن مع كثر استعماله للقل والبعوض والقرد **عالم**
 شربه يمكن وجع الرية وينفع البجاء ويقوي المعدة ويحلل الكون
 ويهيج شهوة الجوارح ويحلل البدن ويحسن اللون **عالم**
 للصوت فيجرح الحنظل ويقوي خاتمة ويلاذمة **عالم**
 شربه يكسب اللون حياة وحرة ويحافظ ويحسن البدن **عالم**
 الكلى ويحلل الدماغ ويقوي البصر ويشد القشة ويحسن على
 الكلى من الكون شواطئ القرد **عالم**
 والنظر الى هذا الما يفسد النفس **عالم**
 وهو ابار المنة اذا كانت البرقعة وكلما زدت جودتها
 فكل شدة بها فاعلها جاع القبة والهرم الخفقان والطنخ وضيق
 النفس والسعال المتولد من الجوع وينفع اصحاب الطحاك ويقوي قلب
 واذا كان البيرة كونه التمسك كان الاعمال به نافع للمعدة واصحاب
 الفزع الطبعي والظفرة والحصرة ويجرد من المودة من الوحدة
عالم شربه والحصل من جودته في الجسم فهو من جودته ويجلو
 البصر ويورث الذكاء والغطسة ويقوي القلب ويصح الجبان
 وينشط

الطبع المشتق ويسمى اذا قلوا طليا واذا استثنى سكن دخانه
 الصداق العارض من الرطوبات واذا سخن وخطط بدهن كورد وقطر
 في الاذن نفع من السد العارضة لها من سقطة او صدمة ويدر الكوليرا
شبه سبلبيق اخضر قابض لا يضر اجود ويهيى خرو العصارين لينة
 درهم منه تسهل ما يئى الاستسقا وزنة عشرة منجم قالوا فاحذر منه
ان هو حشيش يشبه كرينس للقضاء طول الرقاقة وروها واما
 من يشغلك هو فقاع الاخير وهو المشتعل رابعة طيبة لدرعوق
 قشرها سود وداخها ابيض وطعمها من طبعها رايح من يدر
 البول ويفسر الاورام ويحلل الرايح القليظة ويقتل الحصاص واسم
 الفقاع النسي موافق المعدة نافع للاستسقا اذا شربه مطبوخا في الخل
 في المعاجين في الاشربة والكوارسفات لكنه يقال الرايح يئى نباتا يرض
 الحجاز وغيرها ويدر لينة خلالة
شبه هو عصارة الخشخاش المصير للجيد القيل كوزن البهل الانزلك
 ويحلل الماء ولا ينعقد من البرد ولا يطغى السراج اذا عمل منه ويخبر
 بالصغ والحش الرى وهو البراق منه الصافي المشتعل منه قدر المعدة
 شربا وهو ضد على الفهم يبطل الفهم ويخدر عن الحس كل الم
شبه اسمه بالرومية الشمر برع وينبت على شبه حب الشمر وهو
 حبا صغيرا الى الخضرة ورقه كورق الشين طبعها رايح طيبة
 تسهل اللمة سودا يخبر بها من اسفل الامعاء وان شرب مع بالين في
 كل شربة كان بالغا بها اللمة لكثرة ويدر لينة بدهن الكوز
 حلو وطيب لينا يحد شجيا في الغصن وليد العطن والخالع منه ما كان

ضار بها إلى الحكة خا والريح من هو الأرق يطش لاف فلبه باقر بطش
 ويحب البيت المقدس وتجل وبافر يقسنة
أعده هو عروق رقائق دى حيدان للفقير في ولزها الحان بين
 عياض والسواد قطنها ساوة. وراحتها طيبة فيوزها من بلاد كصر
 طبعها ريان من يدربول والمطبخ نافع للعرق اللانف وفتح
 لورثين وينفع الكبد والحمى وينفع الاستسقاء ويدلج عنه
 زينة درهم فاقون. وقال يسمون من يدك الشاوي للفسح
 وسيد به عاملا وصند عذبة طش
فاه هو العوج بالفارسية وهو عرق البيض والصفرة معقد فيه
 طبعه قار. طبعها ويلقى الدمع النافذة بخا حية طرد الرياح
 للأنفحة التي تخرج الطحال وتبينه الصدرة والكبد والمعدة وتفتح
 الشدة. وإذا صلق وشرب ياتون نفع أو يطبخ الصدرة وكل ما ذكر قد
 وأوال الخلل بله جلاء من الكبر كل طوية في زعصرة إصلا وبدا
 زينة رلوفه صيني
أشبهه رة اسمه من السعد باهنة كازلة وتأوله كثير المذبل ولذا
 شبيهه ويسمونه يدور الكواكب المصروف في أربعة وأربعين
 واحد بالبرية البعيدة في الفاعية في طين وهو عروق
 يجمع في فصل الربيع لو نال خفض وخطبه من خبثه غلبة الأصفر
 فيصف بين الحمة والسنود. وطبعه خفض إلى بعض بلاد مصر
 ينفذ على خشب شجر البلوط. وعلى الصخر وكل عروق ورقة كبد
 على خلق الأنوار لها طبعها ريان خا حية تنال الحمة السود وكلام

وان سقي منه زينة ذوقه ونصفه كل يوم ينكه حمة اخضر شير سبعة
ايام نفع المايعوليا والجذام. ويجلو طبع العين الفاحشة
الاسية يشو في يد في المعدة ويحجم البتاه. ويقوى المعدة وينفع الكوليك
الذي هو الخلال وهو ضرر بان احدها ينضج والاخر اسود. فالابيض
طيب الرائحة والمائل الشفيع المارونية والعلكة والاطعمة هو كذا
تسمية الحكا بالحر ومن اعنى ورق الحروث والاسود الذي يخلط ببعض
الادوية والاطعمة طبعه حار يابس يخفف الرطوبة مضر من المعدة
معتد في الطعام. ولكنها ينقص من امر البول ويهدد ان الطين
وينقص من غرض الولادة ويره المعدة. واذا الجحيا يخل مع قشر
الزمان وضربها البواسير كان يطلع في نفعها
الشرعية. هو يتخذ من الرصاص معدن في يحتاج الى تليفيق وهو
بارور وطيب نافع. ينفع من الحار اذا لم يظفر على كبد من قروح
ويدهن به الامتساك التي تصل عند هامة الحرارة ما يوجب حكمة
يحسن حتى لا ياتي بقوة الفعل من قوق الحرارة. ولكن المصنوع ان يذاب
به من السمسم. وان على هذا اهل الطبيعة كان يلعن في هذا النفع خاصة
وينفع الحرق عند حدة شدة. ويدهن به الغرابت المحسنة للبشرة. وينفع
البواسير مع اليد كضمان ويحرق مرقم. وفيه جلا كامل
الشرعية. وتسمى قريش وهو حشيشة خضراء ذات ورق مع قضبان
مخضرة ولها برص صغير مدور داخل اسود. ولها فوارا صفر الخضرة
نبت بالحراريات تسخن وتخفف باعتدال في اخر الثامنة. وهي
تلطف وتحلل واذا شرب منه لزينة درهين اطهقت الطبيعة باعتدال

والصدرة والبلاغم الرديئة. **والانخلاط السوادانية** لكنها عند ابتداء
 هضمها تحدث في المعدة رايحا غليظة نائحة لا مزجة طبعها ولكن
 من هضمها تفسد طبعها ولذا كانت مبيضة على الجوارح اذا اجتمعت مع
 البصل والبزنجية والبختر واذا شرب سبغيا لا ينجح بمشربا ينجح
 نفع الطحال ووجع الجنبين ومع ورقها للاوقام
الاصفر هو القبار ويسمي بالرومية المصروص وهو شجر يعلو على
 الارض من اربعين ذنب في الصخر والجارح والبقضبان غلاظ
 وراق حمرة خضرة وعلو ورقه زهر ووراءه مضغ غلف شبه غلاف
 الورد ينقط وتختلف مرة اذا انضجت ظهر منها زهر ثم تصفر شبه
 البلوخ طبعها حار يابس في اللقائية خاصيته حلاطه واطعمه الرطوبات
 سخنة لسد الكبد وهو الكبرادوية الاحشاء والطحال واذا ادق وشرب
 بالخل والسكندر طلل الانخلاط الغليظة في الكبد حتى يخرج معه
 بلطيف ونهرا يخرج مع القليظ. واذا شرب بالجار قطع وجع
 النقرة من الوجع القماض من التوركت ومن مضغ يفتح الامساك
 ويحلل البلغم واذا اعطى عاوه في الجاذق قتل ودحا. قلت ومثله هذا
 البغات يفعل قربان الاصل والورق قربان من فعل المرة
 بزرقا قصية وتأويل هذا الاسم موقف الارواح بينه
 شجرة الاكليل الا انها اشده سوادا منه وفي هذا القضية قلة الحمة
 الشعر ديفا لطم طبعها لطيف معتدل مفتوح للسدد منقح نافع
 للاحشاء يعقوى الاعضاء الدخلة وطبعه هذا نافع للصدرة مثل اللز
 وقالوا اذا مضغ مع السوف كان نافعاً

حرف المباء

باب في معرفة الرطوبة في راسها وفي العبدية راسية. وهو قسوة
 حمر على لون جوز الطيب فوقها من الصلابة طرية لطيف الفوة
 طبعها حارة يابسة. تنفع البدد والجلال وتقوى ضعف المعدة
 وتزيل كد طوية. وإذا سعط منها بد من الضيق ففع وجع النظر
 الزايق من الرطابة الشبعة وكذا زاد للنقص
باب في معرفة الرطوبة في راسها وفي العبدية راسية. وهو قسوة
 حمر على لون جوز الطيب فوقها من الصلابة طرية لطيف الفوة
 طبعها حارة يابسة. تنفع البدد والجلال وتقوى ضعف المعدة
 وتزيل كد طوية. وإذا سعط منها بد من الضيق ففع وجع النظر
 الزايق من الرطابة الشبعة وكذا زاد للنقص

هو صفان ابيض واخضر وهو عروق نحو كليل طاكلي منقولة
 فالاخضر منها العروق الى الجوار. وبذلك اقل حصة من ظاهره. ولا يبيض
 قشره وبذلك لون من عوار في يافض وبذلك اجتمع طبيعة للرجة واليها
 عطرية يوقى بها من ارض صنته في اكلها طبعها وطبعها وان في هذا
 في الشئ عجبا. وهما الكرادونية المقررة وزعم ديسقوريدوس
 ان بذرة درهمين ابيضين درهمين احمرين وبذلك درهمين درهمين
 تنسي في الفارسية اسير وطبعها بارد. خاصية لمبرد
 الجراحات وتطفي العطش واذا اضربت في الماشي تدعى لعابها
 وبرت طلفت الطبيعة. ورطبت وازالت السم للحاد فيهما من سبب
 الصقرا. واذا اخذت في اخضرها يلقا ثم تضرب في الجوز لزال منه الحارة
 وينفع الشقيقة من الشعر. واذا خلطت بدهن البندق وتكررت
 في البكرة فعلت كالأول. ايام فانه يطول الشعر ولا يتقصف. ولا
 يتشقق. وهي ايضا مع الخل ودهن كورند تنفع تحلل الاورام وهي المقل
 وتنفع العبد المبرج للصاق وتنفع الاستسقا او بجل الحمر النفع

حرف التاء

تريد وهو عروق لون دليط او خالها اسود منها ابيض واصفر والسفل
 منه الخالص عروق. يوقى حامز الحام واطراف ارض الحار حارة قدر
 بجن الكحل. والخالص ما كان جودا ببيض ابيض رقيق العود من صنع الطير
 ليس له رية شطبا ولا معقد ولا متاكل طبعها حار يابس في الثلث خاصة
 يسهل البلانغم والكيميات للرجة وينقي كبد. بالاند يورث تصبغ اللث

وبفسد المعدة. فينبغي ان تلب بدهر الوز ودهر النسيج ولا يفتقر
 مرة لها نوى الكبر من نوى الخروب وهو حار مفرط بل هو
 طبعه بارد في الدرجة الثالثة. يلقي نواه ثم يستعمل فان سهلت المرة
 الصفراء وما في حدها ويطغى وجهها وينفخ ويح الدم وينفخ الصفراء
 ومع العقيدانغ وللصداغ ايضا وينقطع القي والمخالصة ما
 كان حديثا. وليس يستجفف حارق الموضحة. وينفخ كعرق السمك
 النفس وهو ايضا نافع لصفار الوجه وفيه بول الجسم قاصع للدم
 يعطى بالسل والزنجين سهل الصفراء
تج هو زهر بلصقة في هيئة الزليخة فيه موضحة بخلافه يعطى
 لونه الصفرة. يجلب زهر بجانين يصفى ويغلى طبعه بارد
 خلصيته سهل للفضلات الرديئة. مطلق للطبيعة المتعقدة. و
 يمكن للقي وينكح العوج ويجلس لدم ولذلك سموه السجل
 واغوى فله بالسل يطهره. وفيه ما يغايب المعدة وصفى لوجع
 الدم لهذا زاد بالجسد
 قبل بانه موجود في الجبال ويطون الاودية. ويقال ان
 يصيبه داء في ابرار كل حول وقيل في يوم الاثنين في نقرته وكذا
 شهوته ويستخرج بونه. فيلهما الله تعالى ان يلقه الى بحره هذا البهار
 ثم يقال منها ما لا يسير فتفسد الجارية فيه ويهو جالوهته. فانظر
 يا اعيان انا كان هذا الحيوان في هذا فعله وخاصيته في هذا العالم الكبير
 فيفكر في خلقه في هذا العالم اللطيف طبعه حار في الدرجة الثالثة
 وفيه ملوحة. وخاصيته انه من الكبر المرفوعة والسجدة يعطى النفس

وينعش الحرارة الغريزية، ويعطش ويستغنى الدم ويعين على الهياج، يقال
ان الانعام تدعى اولق من تحت شجرة فقلوبهم اقوى من شجرة مستقيمة،
فصل في معدرة فتر كثيرا ما تبت بارض كشم وارض الصعيد
وغيرها وهي على شكل الجبلوط الشامي لها استطيلة تحوي ذراها
ثم تتحق مع السفوفات تصفر الرياح الغليظة والفرقة من تحت
المظلال، وتنفخ الاحشاويها بمضة مسقة للمنى والشماع خلافا لغيرها
فان فعلها بعسر فتم في تحليل الرياح بعسر ان القوة تطرد الرياح
وتفعل عسر ما يفعله الفرس وبذلك عتقه الريح

حرف الجيم

ج في جسم حيوان يواظبها حارة باقية، تطيب الفم اذا سكنت
فيه وتذهب البخار لك، وتطيب النكهة، وتضمم الطعام، وتبقى
البرق، وتغزو المعدة والفم، وتضمم الطبيعة، وتبطن باقر المني
وتزيل الكلف وتزيل الطحان وتلين ودم الكبد الجاسم، وفيها بعض
تحتين وتجاو طبوع الخلقة وغيرها من الجسد

ج اذا شتمت عند الحكماء بالروح، وما ذاك الا ان فعله في الجسد روح
ثابت له، ونفعه وحاشته في الاعضاء كالسم في سوسة تنزف في
البدن، وطبعه حار في الدرجة الثالثة، يذهب الحرارة الباردة من
الار ويضخمها، واذا اكبت الاذن الثقيلة السم على عماره نفع، واذا
اوقف يده من حار وقطرة الاذن ففعل الطين والطين ايضا
واذا استشق بذلك نفع الزكام كبارد، ويزيل تنف الانف ويذهب

الصغار من الوجع، ولشده في زمان الربا امان من الجوارح وينفع القوة بدهر
الزبد، واذا اشرب من سخن الجعد، واطلق العروق الباردة، وينفع من
الطخير والكزاز، وينفع ضاها للعد الذي عليه الخلط البارد شربا
ودعنا، واذا اشرب منه ذهب لقولنج من ساعته، وللطفل الذي
انف من لبن امه، ولرب ينم من دة الريح الذي غلب معدته وهذا حبره
ويذاق في دهن زبد، ويطلق الصلب والركب ويسرع شفي كطفل
ولما اخذ منه زفة نصف درهم من الحار الصفة ما كان صافيا ما بين
التصفية والحسرة

جوز حنظل معروف بجواب من البلاد، اذا كان اخضر كوز لبن
منقعه، فاذا جفت الجوزة يصعق في باطنها كذلك، الا اذا سم من
الجوز الثاني، طبعه حار لطيف خاصيته اذا اكل بالعسل الغلي واذهب
به نفع من وجع الكبد وفتح القلب وقوى النفس ونفع الماخلاط
الباردة، وهيج شهوة الجوع، ونور العين وقوى الصلب
جوز شام معروف بجملته الثقيل اصل الشجرة خاصيته اذا اكل
يعسل الغلي عطا الطبع وحرر الجوع وشهد العصب والواظمة عليه
تنفع الماخلاط الباردة، واذا صرقة خرقته فتيمة واوقد على بيت
اورث اهله الناس

حرف الحاء

حبر هو حشيشة تشبه اللبلاب تلتف بالاوراق والحواسين
والموجدة من ذلك ذات ورق وقضبان خضراء، في اصل كل
ورقة نورة سماوية تشبه النعم، فاذا سقط الغوار خلف حبات صغار

ثلاثة من ثلثة ميعاد زرعته نبتت السهل منها الحب المثار كيد طبعه
حار يابس فيجدة تصعب بالسقمونيا والقاقلة خاصية اسهل البلغم
وتنقية الفضول الزقية والمرارة السوداء والستجيلة من حقولها
بمن او من لوز طوي وشرب منه قدر خمسة قرايط الى ثمانية
وارعدم كان يده شحم الخفض فانه في قوته

حب الباز شجرة معروفة لها ثمر يشبه البندق وقد يصعد
ما في داخلها يخرج منها رطوبة تستعمل طبها حارة يابسة من خواصها
انها تدبر البول والطمث واذا شرب منها شقلا نفع من صلابته
الكبد والطحال واذا اخذ منه قتيال وتخل بها حاد سهل الخاف. واذا
تضمد به مع الخل كان جلا لكار الطوبوع والكلب والفسخ والجبش
والاثار ومع ٦٢٣٤٠ اقوى

حلت هو صنف الايجدان يشترط اصله وساقه ضد فاع دمعته
عليقة هو الضيق والخالف منه ما كان احمر صافيا يشبه المر
سليما من راحة الكلى طبعه حار في الدرجة الثالثة والمنت منه
اقوى من غيره وان اكل في الغذاء صاحب له نفع فاجتمع واذا
شرب مع كبر الشوى نفع السعال الباقى البلغم ومع التين
كبابس ينفع الاستسقاء ومع الشراب والفلفل والسدات من
السدد واذا اريد بالصل الحار والبرق والبرق صاحب النافعة
وذهبيته وبالنسج من نفع من جود اللبن في المعدة والمثدك
واذا شرب مع ابيا حار نفع الحموضة واللزجة في كبد وطبقة
ويضمد به عضة الكلب ومن نفاث السموم ويتفرغ به مع الخل

يقطع الملقح قلت والمنقح أقوى فعلا من الطبيب وبذلك درهم ونصف ينفع
 حشا باردة يابسمة فيها تحلل وتخفيف فيقصر فيلطف بها ودرهم لايبرية

خروج الحناء

حده نور نومان ابيض واسود . فالايض هو عروق بيض ظاهر او باطناء
 والمستعمل منه الحناء عروقة . يجمع في شهر ربيع او ربيع ثانيا . تنبت في سقاية وذلك
 الجود والخريف . والاجود منه ما كان منبسط السطح انما طاء . وكان
 حين النبت كثير اللحم . ولا يكون منه تحديد في ضارفة . واذا ظهر منه
 مثلا الغبار . ولحمه لا يلدغ اللسان . طبعه حار يابس في الدرجة
 الثالثة . مفاصيده اذا شربته نقي المعده بالقى تنقية جيدة . واخرج
 منها اشياء مختلفة . واذا عمل منه قبايل وتحلل به هيج القوي ايضا
 الاختناق فينبغي ان ياكل قبله طعاما طيبا . واذا تحلل به المرأة
 انما الطيف . واذا عمل منه الماء وتريد موضع لا يقدر به الا يابس
 هلاك . واذا سخن بالخلو وحلق موضع الثعلب . ويحذر به ازاله وبذلك
 عند عدم رية درهم تبرد ونصف درهم غار يكون الاسود
 فهو عروق راق سود تحت الارض يخرجها من اصل واحد كانه من
 بصيلة . والمستعمل الحناء العروقة . وينبت في رور الكيان والقلال
 والاماكن اليابسة . وذلك هو الجيد . والخالص منه ما كان منبسطا غير
 ضامر . وما كان مجوفاً رقة . وعند تسرع بوجده في باطنه كهيئة
 الغنصوت . طبعه بارد يابس . وذلك الحناء ان مذاقه الاسود حار والايض
 على المرأة . وخالصته اسمها البلاغم والمرق الصفراء . قيل والسودا

والصبر والسنة والجنون والمناخ والفاصل مع الاسترخاء
 وجميع الفواصل وينفع البرص بالخل والجرب والحكة والطوبخ
 السود ويدبر في الأذن الثقيلة السخج ويترك ثلثة ايام فانه ينفع
 وان يحق مع الزبر بل الماء العذب ويطبخ الكلف والتمر والمهاق
 ازلهائث لثه ايام وان خلط بدقيق الشعير وشراب وخدم
 به الماء الحار كانه افعال ويدبر وزهر من درهم ما زهر
خوب هو عروق تشبه عروق القصب الحار وهو سيب
 البهارات ورتبه بين البهارات كالملك في جديده يوتي بمر الصبر
 وبعض ارض الهند طبعه حار في الدرجة الثالثة وخاصيته تزيل
 رطوبة الشدة وبه تستقيم الاوقية على القافور والاستواء الطبخ
 ويحسن الكلاء ويقوي شهوة الجاني وقال ابن سينا وانما المني ياتي مع
 امراء وهو كالمرأة وهو في بطنها الخرجان موجود اوله يبارج بالاح
 ما قد مر اصلاحه لان طبعه في عالم ريس وصفي فليس والمنع
 منه برهين ينفع البلاء والرطوبات ويهضم الطعام وينفع القولنج
 وانما سك في كفه اخطأ ولحمه للنبي ودهنه درهم والصبر ونصفه زراجرة
خوب صنفان صنف حار وهو اغلاء واعلاء ولجوده وقليل
 يوجد والصنف الاخر حار في وقد يعمل بدليل مصر غالبا هو منه ما
 يعمل عروق الكبر سيمون كل الخوان وبالرومية غلب وهو الحوض
 واذا عصر ورق الحوض مع اصول شجرة ثم يطبخ على النار حتى يصير
 له قوام ثم يخلط بمكر كزيت وعصارة الافنتين ومرار البقر
 هذا الخوان اليابس والعمود عسر وغيرها غالبا هو مقودر عمل

ونشأ صنف بياض الثعلب وغير هذه العوارض. وطبع النور من الكوا قوى
 في هذه الاورام من الهند من اقوى قوتها شعير من الهند
 مقدر على الحارة والبرودة يابس في البهجة الثالثة. فلهذه الخالص
 منه ما اذا التهب بالنار واذا اطفئ او غي رقيق كالون لهم. ويكون في اظنه
 يا قوتيا وخارجة احمر بغير زهومة. وكان فيه قبض مع مشاورة.
 وكان لونه في لون كزعفران فخذ هو الخوان الهندى الخالص
 قلت ومن غريب ملا نقول اني كنت بهار في سنة الاسكندرية مرة فورد
 اليها تاجر باوان كان له مدة طويلة بالبحر الهند وغيره على ما ذكرنا فلما
 استقر في الاسكندرية مدة مشي الى بيوت الكار ليسم عليهم فبلغوني
 بعض الاحباب انهم اهدوا الى ملك الامرا منقلا خولان هندي والى
 الحسين بن خلاص يومئذ وقاضى القضية ابن الرجبى الى اني فحدث
 حفيد له وكان لي به اتصال حتى جلبت منه قطعة فاعطاني قدرا
 القليلة فاحفظتها عنده وكان في هذه الهبة كان فيه رقيق غلاب
 المواقات ودرم الجفون فاذا اوجدها عليه من غير تضيد تحللت من
 ساعتها نعم وهذا بخلاف الموجود في هذه البلاد وخاصة
 الخوان الهندى صالح لنش الوجع والقروح وتخلص منه في الفم واذا
 تحلله جيد وياقوت وهو اللثة وكذلك يورم البصير كما ذكرت في
 اللسمة من فواق السموم ويحلبو البصر ويحلبو جربا الحرق وحمها
 ويقطع منها السيلان من الرطوبات ووافق الاذن الذي يسيل
 منها القيح واذا تحللت به المرأة قطيع الرطوبات السالكة من الرحم
 واذا شرب رقيق من الاسها الحار من رقيق الدم والسعال وينقي

من تشقق المتعدة ويخرج الاغصان والاورام الجاسية الثانية مع
الاطفال وزعم وينتفعون بها ان يعصرها في الحبلاد التي يقال لها
لوقيا يخرجون عصاة القنطوريون وينتفعون بها عند عدم الخوا
المتعددة وزعم ان بذل الخوا المتعددة يطبخ ورق السماق بما عتب
الثعلبية والمستحبان يطبخ ورقها ونورها

خبر الخيري صفان. حصف خوار اصفر والآخر بنفسجي ورقها
طويل وهو الشاركية في علم العقاقير. طبعه حار يابس في الثانية
وخاصية انه ينفع من كل ما يصيبه من كسدة العارضة في
الراعي واذا جلست المرأة في ما جعله اولام الرحم واور الطمث واذا
خلط بالسلاب المقلد مع دهن لطيف وافق لكل من ارج. والصل
الايض لا يصلح لشيء اذكرناه

خبر طبعه بارد يابس خاصية يطبخ ويشرب به او لعسر كحول
والقوايح. الكلبة قطع كجاء. وايض كبد ويطبخ ويورث كصفان

حرف الدال

دال هو اربعة اصناف الاول هو الدار صين على الحقيقة هو
بالرومية سائيف ولونه يقرن لون الشلخ الحمر. وطعمه فيه
حرا فذا مع نبيز قهضر. ودهنية تظهر عنه مخضفة واذا شرب بعد
المضغ ظهر منه رائحة الزعفران. حار في الثالثة يابس في الثانية
خاصية مطيب للمعدة. يقوي لها. منشف لرويتها. منفع لكسدة
مخضم للطعام. مذييب للبلغم. مدر للبول والطث. فاعل للترلات

الباردة والمحال العارض من الرطوبة الغليظة. وينفع الانتسقا
 الطبلي ولو طبع مع المصطكي بالماء العذب وشوب الفواقين
 والثاني هو صنف آخر يقال له صاصوا وهو انابيب رفاق حلوة
 برغم بعضها على بعض وهو الدار صيني اللون. ولا يجتهد وطعمه
 يشبه القرفة. والثالث هو صنف آخر يقال له قرفة القرنفل
 ما هيته الى كسواء. وجسمه رقيق جليبي فيه شيء من الخلل الجاف
 ولا يجتهد وطعمه يشبه القرنفل وقوته قوية الا ان القرنفل فيه
 الحرارة والحدة الغلبة ولذلك صار اقوى والداري هو صنف
 اخر يقال له قرفة لف وهي القرفة الخالصة منها رقيق وغليظ
 اصلها فخر الصين مايل الى الحلاوة وربما يحتمل اذكية عطرة. فيها
 بعض طعم عند الذوق مع بعض عذوبة. واما ما عدى هذا الصنف
 من القرفة فهو دون اللون يلى الى حمرة ملوحا كالقشر في ظاهره
 صلبة بخطوط خاصيتها انها اذا شربت بما يارده قطعت زرق
 الدم. وبذلك القرنفل الابيض وزعم بنادوقه ان بدل الدار صيني
 زنته خولجان. واما النور فليس له شجر المستلحق
د القرنفل معروف حار فيه بعض رطوبة. ولذلك صار لا يفعل
 في غلظة الذوق مع الباشرة كما يفعل القرنفل ولذلك صار معينا
 على الحضم ويقوى الجاري ويطرده الرامح. والخالص منه طرايز متاكلا
 ولا يفسد. وبذلك القرنفل ايضا من السوية
دم الاحمر معمول من شجرة تثبت بارض خراسان واربينية ونسبي
 بلقار من لبان. وبالكروى لها دوقيط. نفسهما دم ثعبان احمر

شديد الحسرة عصف المذاق قابض طبعه بارد في اول الثمانية خاصة
ينفع شقاق المقعدة ومن قروح الشف والكتفين والحريرة وما
الشعبه ذلك ويجبر الدم ويهدل الجراحات ويلصق الجراحات
للدهامة واذا اختنق به عقل الطسعة وزعم وشقور يدعي ان
اصل هذه الشجرة التي يعمل منها هذا العقار ينفي الجحاش والكتف
الغليظة وعصارته تنقي مشاوة العين واذا اوبت بالحنبل
نفعت عقار الدواب ويهدى ان يجمع معه عظم البقر

ونكاح هو نوعان معدن ومنه صلب فللمعدن هو الجلوبين
وهو الخالص الصالح لما وافق ساعة الفضة من نقية لونها
وكشف وجهها عندد وبانها والمصوب صفته ان يوحذ من كل وقلي من
كل ولد جرز ومن المنطرون ثلثة اجزاء يطبخ الخبز بما يغمره من لبن
طليح حتى ينقعد ثم يعلج الزجاجة ويترك في الشمس الحارة سبعة
ايام والحذر من وضعه الدفاتر في الفم فانه ياكل اللسان والخالص يقلع

حرف الزا

واوند هو صنفان صيف وشامخ فالصيف عروق ومنه ما يكون
عروض عرض الكف والخالص منه ما يكون معوي وكان في النوبة
وقبض ضعيف واذا مضغ كان في لونه شبه النصفار وكشام
ويكون كهيئة الخرز اغبر كامل اللون ولخلطه صفر الى السواد طعمها
حرارة مع حدة بلطافة وقبض واذا شربا نفع من القصر وضعف
المعدة ووجع الكبد ومرض الطحال ووجع الكلى والاسهال الصقيع

والحيث المنزلة. وإذا سخن بالخل وطلى به الوجه اذ صلب الكلف وإذا
طلى وطلى على مواضع (أنا) كضرب القواقي قلبها. وزعم جالينوس
ان شفع الفتق والذائد

وسا وهو المقتنين بالروية. وهي خمسة. ثبت ببعض حال
بيت المقدس. فغير أن غصنها على وجد الارض قدر ذراع. ورثها
تسبب. ورق الزنجبون. وورق زبانا كقضايا. ولها اوجحة
طيبة بجميع في فصل الربيع. وزعم ديسقوريدس طلاء من الروفا
جلبو وبستان. والجلبو اخضر واقرى فعلا. طبعها حارة مجففة في
الثانية. خاصتها. اذا اخفج بالماء البين والعسل والسداسي نفخ شرا
مراوجاج كرية. والدف والبه وضيق كغفر الذي يوهف الاقصاب
ويشكن الصداغ الزمر والسعال. والحدة التي تغد من الارض والخلوق
ويقتل الدود. واذا عقت بالعسل فعلت ذلك. فان طخت بالخل
وتنضمض بها نفعت الخناق بهذا هو طليخ الروفا للشارع عند الحكماء.
فلذا عدم يعمل بهله درهم ونصف من نجوش.

سبا والمختزنة ربه. وهي بقلة ذات عال طوا الخضرة ولها
ورق عريض كبير اخضر. طعم عسا لها طوع بحوضه. طبعها يابسة
في الثانية. فليض وخاصيته قابض قاطع الاسهال والقي. فان بعض
الحكماء ان رب الربيط صالح للتحققان. قاصع للصفر. وصفته
اسحق راجية ان تدق هذه العسايج ويطح عصارها حتى يصير له قوام
فذلك هو رب الربيط.

سمن هو الزنجبيل البستاني ويمدق فينجيل لثام. وهو نبات

يزرع بعلو على الأرض قد شرب، ولها ورق كثير أخضر احمر ثم مذاقة صفة
والطعم ورق غلاظ حلو غير طبعه بارد في الأول خاصيته نافع من
الاخلاق الباردة خلاص الغلاظ اللزج العارض في الصدر لكن
ان عمل منه لعوق بالصل نفع السعال الكاير من الرطوبة، ويطبخ
عند البول، ونفع من خسران الحوام وخدر العضل واختلاصها
من الرطوبة، ووجع الاوراك المتولد من البلغم، ولاكثر منه يورث
الصداع كثرة بخار، فاذاعك بالطلا قد طف، فتخذه يورث
اصول الرأى يخفف قليلا، ثم تقمع في ماء بارد عند الثالثة ايام وتزيع
من الشا وتترك حتى تخف، ثم تسحق وتشراب.

الرأس هو نعيم الجبل وهو الماخوذ من شجيرة ذات اغصان
ودها يشبه ورق الكلي، وفي روي الاغصان تفار شجرة غلف
الوصفة، كمد اللون، في كل غلف ثلث حبات، فهذا الحما سود حريف
محلل اذا مضغ بالخصط على اخراج بلغم كثير من الرأس، وينفع احكام
البطن الكاير من قوة البلغم، واذا تغذ به فهو الصالح من الكلى
واذا طبخ بالخل ويصفى به نفع جميع الانسان من رطوبة اللثة
وزعم ديقور يدعي ان حمله عاق قوما، وهو مجرب.

الاسنان هو صنفان، صنف من الفص وصنف يتخذ من البلغم
طبعه بارد يابس خاصيته يشد الطبيعة ليبيس، وينفع الحرارة
ليرد، ومنه يعمل السك، وزعم بعض اطباء ان السك حار يابس
وكسبه الحرارة بما يكون من السك والافاوية، ولذلك صار لها من القى
العارض من الرطوبة، ويجبر الاسهال ويقوى المعدة، وينفع الكبد.

حرف الزاء

يعني بالرومية افرودة . وبالسيانية ماكر كما . وهو من
المسرفات طبعه حار في كنانية يابرج المولى خاصيته بخصوص
الطعام . مقولسا اعضاء البدن مفتحة لسدد الكبد نافع لضيق
النفس ومنع البول ويحرك شهوة الجماع . ويقضي الاورام العارضة
للادن . واذا اذيت في الماء وصفت عيني الطفل لا تزق العينين تشق
يوما ازالها من الكبد اذا حدث في عينيه ذلك . واذا اطبخ بدهن اللوز
وصب على راس كثير الشعر نفعه ذلك . لان ذلك انما ينزل البهيم
المالي . والاكثر منه ليس محمود مخلقة ان يلا الدماغ والعصب .
وريت في بعض الكسبة ندم من المتفردة لقول الله تعالى ان من شر رب
منه متقلا كسلا لا ينزل اليك ان يضحك او يحزن بل ان الضحك من الرومية
وهذا ما يطول شرحه .

زنجبر هو عر وف ججرة يوفى به من ارض الصين . لون يميز الصفرة
والغبرة . الخالص منه مكثا نفعه ضلعا غير محضر ولا مسر . وكان
قضية يميل الى خضرة يندرة . طبعه حار في الثالثة . يطبخ المولى
والدليل على رطوبته تاكله ونفعه . خاصيته نافع من السعد
العارضة الكبد من الرطوبة ويحلل الرابع الطليظة . ولين الطيبة
واذا اخذ منه درهمين مع شلها سكر يماكت وتربا سهل اسهالا
لعابنة ببرا ومختلفة . وهو يمين على الجماع . وينفع معجونا بالصلن
فانه يقطع البلغم . وينضد المنى . ويحلل الرطوبة المخزونة في
العدة من كل البطيخ . وينور العينين . ويجود الحفظ ويقوى الفطنة .

وقد ما يؤخذ منه درهمين ويقلد لا تفتنه ارجلها وفلفل ابيض
زراد هو صفان طويل وهدرج ، فاما الطويل فيعرف بالبرية
 بشجرة اوريشع ، وهو عروق طوالا صفر من الخلق ، غليظ الراجحة
 طيعة حار معتدل كفن الدرهم اقوى فعلا من الطويل لان الدرهم
 يورى مزاجا مع العدة ونفس الرباع الغليظة ، ويدرى اللحم العفنة
 اذا افرجت بونيق وسخ الاسنان ، ويخفف الفواق ويقوى اللثة
 والطويل اذا شرب منه مثقال بشراب ويضرب به نفع اوجاع الظهر
 ونحش الجوام ، ووجع الخشب وينفع الداء والصرع الطبيعي
 ورايت في نسخة شيا غريبا ، وهو ان من اراد ان يعلم هل بقيت الماة
 تحمل ام لا فاستحقه مخلوطا بالعسل المنظف ثم تحلوه بصوتة بعده
 للعلم ، فاذا اصحيت وجد طيعة في فمها فتحمل والا فلا
زراب وهي شجرة عظيمة في جبل منى الدرن من جبال لبنان بارض الشام
 ذات اعصاب وورق كبير وعروق طوالا ، وورقه طويل يشابه ورق
 الخلاق ولون قضاها طال ان اوراقها رايحة تقيت الريح الاقح
 طبعها طالعين خاصيته يحسب الاسهال القوي الذي اعيا الاطباء
 وتجعل عروق في معاجين الباه لقوته وتعمل اوراقه في انواع الطيب
 لمطريته ، ويكمل عقب الثوم والبصل يقطع رايحة بها
زرلوة هو نبات نبت في البادية وورقه اخضر اغصانه صف
 وحر زهره بلون قضاها نبت بعد ثم يسقط ، ويخلفها هو بزر
 الزرلوة ، حار باين قوته كقوة الاول ، ويخفف النقطة الحابطة الى
 واس القضيبة عويمه يفرج كقوة

وهو المأكول وهو عروق بيض رقيق ناعم جاف الصين وهو
 المشتمل طبيعته حار يابس في الثالثة خاصيته نافع للرباع الغليظة
 والمقرقرة من تحت الظلوع ويدلها القصر نفل
 وهو عروق مدورة تشبه الزرا وهذا المدحرج ولونه زوف
 كالزنجبيل طبعه حار يابس ينفع نسل الحوام ومضغه يقطع
 رائحة الثوم والبصل والخس

حرق السنين

سبل هو صنفان هندی ودومي ينسب لاسرايدانقر هذا
 بالهندية تفسره بالعربية نور النارين وهو خشب شبيه
 بأشجار الهند تظلم في أرض السند وهو أفضل من الرومي وأعطر
 وأقوى فعلاً والخالص منه ما كان سديم الانقراك أصل سبله
 من لبناء وغيره قصر صفه اللون يراقتبه يد المايحة يشبه النجعة
 السند الطيب وإذا مضغ لبثت رائحته في الفم وقتاً طويلاً طعمه
 يميل إلى المبرارة وهو مركب من جوهر لطيف طبعه حار قابض
 حرارته في الدرجة الأولى الخاصية صالح لفتح فكيده والمعدة
 نافع لأوجاع الكلا والثانة إذا شرب مع طيب خاير ويدل البول الطمث
 وينفع اليرقان ويطرد الرباع الغليظة ويخفف الرطوبات البالية
 من الفروج وإذا شرب بلما البارد سكن القيان وينفع
 الخفقان وإذا شرب بشواي نفع العوم القاتلة وإذا شرب
 بالصلح الجاع وينفع ذور الفز انتشار شعور النساء جرب

والرومي هو المعروف بالقلبي ويسمى بالعبرانية روميا فهو انفسه
بالعربية بارداوس وبالرومية ايتقو بايديه فوقيه من رومية لونه
اصفر طبع وان لم تستطع يدرك ليس هو كصلاية الهندى طبعه
بارد في الاورق يابغخ الثانية خاصيته شدة يمسك البخارات ان تصعد
الى الدماغ ويعاقل العظام المسترخية التي لم تلحم واذا دق ودس على
الدماغ ابراه واذا شمه صاحب الارقان

من معروف اجوده الجازي تبقى قوته سبع سنين وهو حار في
اخر ثمانية يابغخ اولها يسهل الاخلاط الثلاثة ويجذب من اقاليم
كبدن وينقى الدماغ والصداع والقيء والسقيفة واولها يجلي الكبد
والوردين خصوصا المطبوخ باربعة امثال يذرى حتى يهرأ يذرى نصفه
ويذهب لبراسه واوله الظفر واوله بالخارج فيقوم ازال الحكة
والجرب والكلف والفتق واول القروية السقيفة ومنع سقوط
الشعر وجوده طلاء وهو كبر ويصلح في نقيته من عوده ومفركه
باللوهان ويجعل الانسان والكبدى معه وشربته مركبا الى ثلثة
ومفره اضعفها والى عشرة مطبوخا وبذلك يبرد ويقل نصفه
اصفوه ومثل ثمانية ينفج

حرق الشين

شينة هو جنس من القوت وقد ثبت عليه عند ذل الخطة كونه تابع لها
وروى عنى انه قال عليه باطل الفعير وهو يحفظ الاشياء من التغير ويحلق
ويج والكد ويؤخذ من السوي القاطع للعطش وعصارة الشين

تجلى الطوفان ويلطم بها الجرب وينفع طلاء اللقوب والخزاز والحلقة
اليابسة. طبعه سخن بجففة من طبع بالزيت كان بين الاورام
التي لم تنضج ينفعها. واذا حرق كان في العمل الكفر في تصديده.
شعير هو عسل طوال العود وسها قنقل مدودة وهي مبيضة تشبه
الخلاف ويضد بها البواسير وينزع يد البول والليت ويقطع جريان
الاستسقاء. وينفع القوي لكثرة يوم ويورث ظلمة البصر ويضد
كياه. ويورث وجع الكبد.
شفتان هذا نبات طيب عليه هذا الاسم لا تشب الا الشمان
من المنذر احد ملوك العرب وكان يحب هذا النبات ونامو بن عمر
عند منابتة وكان يذوقه من اخضره العذبة. زهره سويح الطفي
ينفع طلاء اللقوب ومع المنه يورث البصر ولمدهن ينفع الحروق ومنه
واكل هذا الدهن يحسن الوان النساء.
الحشيشة تنقل على الارض فراخ او ذرايين لها شوك كدوانضاً
ورقها فيه صغير اخضر اصفر مثل ورق الحلق طعمها فيه مسردة.
وقضبانها خضر صلبة كثيرة الملمعة نوارها صغرها وي يسقط
ويخلطه ثلاث حبات صفار مملئة شرد في طراش كلب يورث. ينفع
من ضمها المعدة والكبد والحيت القتيقة والاورام الخاوشة في المعدة.
واصلها من بلاد القروج لانه صيف دباغ باعتدال وهو من بلاد الهند
حشيشة لم يكن في الحشايش اطول من عودها وقضبانها وهي
على هيئة الطراف الماز من هذه مخضرة الاوراق واودانها شلثة. يستطع
منها لينة كرمية الشبه شوي راحة الحول الرطب ليس لها دواء يصلح منها.

غير لطرح لقسوس مو تنفع اليهاق الاسود :

حرف المنة

موصلة هي حشيشة تطلع بالرمال شوشاء ولها عروق صفراء والذ
نباتها بقدر شديد وعلاقتها بفصلها الصوف بيض اذا خلعت
بها المرأة مع المنة هلت ورايت في بعض الكتب انها اذا اذبتت والقي
منها في الماء في ١٢ ساعة صيرت اللبن ماله ما سود كرا في يجرب
وتشوي بارض الغريب طبعها. وبارض فارس الانارة. واذا اكلت
سنت ولها خواص كثيرة :

صباء وهي عجيبة في نبات ومنها ما هو ربي ومنها ما هو مخري
وليس لها اول ولا اخر ولا غشاء ولا عروق ولها زهر يختلف بحسب البرية
ملسا. ومن هذا النبات ما ينبت في كيبوت ولبعض في النباتات صبر
على عدم الماشاء. ولذلك غلب عليها هذا الاسم. ثم جعلوا انقصت لشعر
النبات في الجفون ثم في ٣٠ يوم ٢٠٠ من ١٠ هذا النوع لم يدره

حرف القضا

ضرب هي حشيشة نابقة في الارضية. معروف عند اهل البلاد
تنفع القوب طلاء والحصف والجرب واذا اذبتت وذررت على عرق
الدواب تنفع وتخرجها قطرة الهوام من البيت ولها خواص كثيرة :

ضرب هي حشيشة تطلع شوشة كثيرة قد يجر الطاووس تنفض
قضاياها قدر فراع. ثم تحتم باوراق حرق تستظل تحتها الظباوي يسمونها

اهل البادية ام الظباء تنفع عصارتها للجدام والبرص وتعمل المداواة
بها بصوفة تقطع الدم الذي يخرج من العروق ويحشى الثقبور قسا
المخفف ينفعه

حرف الظاء

طيب هو اكليد الملك وينسب بالسريانية شاه بسدر وبناته لوز
وقضبان لها ورق مدود اخضر اغصانه رقاو مخططة ثم تها رويد
زقاق شبيه لاسا وده ولها حب صغير اصفر مدود شبيه الخردك
والشتم منه الحب المدود والمداد بها فيها الاورام الحادثة واويل
العينين والمقعدة والانشين ويخلط معه صفرة البيض ويلطخ
بالصقيع وعباد اللطاب والفتان ويلطخ بوزق الضارب

حرف الطاء

طيار وهو ياسين البرذنت فيدوس الجالكه ينام في صفرة البيض
يلطخ لعل لا يطلم في الجسد من عرب وكلف ونفس وحكة وغيرها

حرف العين

عنب الا نيب خشب تنبت بالسواحل شبه نبات السيكلان لها
نوار يسقط ثم يخلفه عقد في اغصانه عناقيد لها قبرا لعت عقد
الطعم واكثر نباتا في السواحل الانهار ومخافات الابار ينفع من كسح
العوام واذا سخن بمصارتها فشا وكثيرا وصح وطبخ بماء خل جلك
الاورام من العينين ويحلل الاخلاط الرديئة ويوقد السموم

عنب الثعلب هو في شكل عنب الذئب وهو من الخضراوات لا سيما في الاخص
منه ومن غديره اخضر غضا هيح القويهم وفواق عظيم ويحفظ
وهو ردي بالجملة. لكنه يتناول الفلفل كباطنة.

عنب لقمه حنيفة كينت قضبانها على حصى الجرس ودرقا فيه زرقه
ودايرة صفراء كمين القط. تكسر اخلاط السوداء وتنفع للحكة والجرب
وهناها يقتل الفار. وبزرها اذا جريد وشبه الجرح جرحه يسرع.

عنب لقمه حنيفة ثبت بالخلق والقوي وشواطي النيل وهي موزنة
لا تحتاج الى نبت تستخرج عصارتها وتعمل في قصبة فارسية وتسد
بالجرب. وتوضع في الاوتار الى غديها ما معقوداه تحك على المسك
بلين التمر. وتصدر به العين فان ذلك نافع للفتاوة وكومد الحارة
واوجاع العينين.

عنب لقمه حنيفة ولون القضاة هيح وبها واوراقه صفراء
نوار. صغيرا صفر ثم يحلف حب صغير عنب الفلفل اسوديه ينبت في
السياخات والارض الخصبه عصارة ورقه وقضبانها تنفع من
قروح الفم ويضمد به الحكة والفتل. واذا قطرة العين ازال البياض
القديم والجديد من ابالي عصارة ورقه يحفظ في الظل ثم تذاب
ببياض كميض ولبن المرأة ويقطرة العين فان هذا لا يقاوم الحل في
المازستان. وخصوصا للبياض. واذا شرب من ثمرة تنفع نفث الدم
واصله ينفع الحصى وزعموا ان اغصانه اذا علق على باب البيت وفي
اربع طاقات لم يعل في اهل ذلك كيسة يحرق وذكروا ان كندة كان
يعالج به الجذام في يده. وذلك ان تحضر صولة قطنج المطبوخ كرمياني

حق بقى الثلث فقط ويستعمل
عليه صنف من اللابات غيران ورقه كور فالورد حسن. وله ثمرة
موتوت زهر مع ثمرة يسك الاسبال العارض من ضعف المعدة. وورقه
ادامض ينفع القلاوي. ويطبخ مع الفم. اصله يفتح الحصى. واذ اعلت
عصارته وورقه على البواسير طار الى اربابها. وتخذ من ثمرة العليق ونهرها
لانها تضر بالريه. وان اكلت قبل نضجها عقلت الطبع.

عنه هو بصل كفار. واسمي بهذا الاسم لان الفاراد الكدمات
وهو بصل ملتف منه فوق الارض ومنه تحتها. لوذا يبيض الشعر طبعه
حار يطق البطن ويورث التخلق وينفع السعال واذ اخلط ماء
مع ضعفه غل ويطبخ لعوقا نفع من الربو والسعال ويطبخ بالزيت
مرها الشقاق المجلين واذ اطح بالكحل نفع ضاد اللسعة. ودايت
فمنه غرغرينا وهو من الحكاخر قال ان البصلة المنفردة في
الارض وحدها قاتلة فلا يستعمل الا البصلة التي حولها يصل كثير من
جنسها. والاكارع المجسج قاتل.

عنه الازلي هذه الخبيثة ذاتها واذ اطحها بفضة يبيض
على الارض وتبقى لصف والشتا موت. وورقه ابيض صغير
لجاء ورق عمو وسود ولب لها جذر يضربها البطن للموت والضارب
في الراس وعلى العين الهايكة من الدم تنكس التباها وتجنف فيج
الاذن ويضربها القدروح الرطبة ويحقق بها بدعوى الورد
للفص الحادث من تكاثف المادوية.
عنه هو البجاسف يثبت في الرمان طيب الرائحة. له عودا ورق

عبدانه لانتدق. وتلصق اذا سكنت ينفع من لدغ العقارب. وينكث
الغليظ. وينفع اودام الحلق عصارة تفطرون العين جلاء عظيماء
ويطبخ بالعسل يبرى القلاع.

عند ردى البجاي. ويقال ان يحرقه مع الخروع يعمل منها سم كغزان
وهو يظلم البصن ويورث الغليظ. ويجرد منه عقبا طله.
عند هو الطلح ينفع ما ينفع منه العيثران. ويدخل في
علوم كيميا. ولا بد ان اذكر.

عاقدا هو شوك يطلع في الاماكن السخنة والرطبة ويورث صيفا
ويجوي شتاء. نواره احمر لذيذا لظم. ترعا. اللبل يفرز لبنها. له
عروق تدفد ربا عين تبخر في الارض وتطلع حتى الصبح. يطل
باليها البواسير. عصارة لها قول اذا حبس معها العبد عقدته وللخفف
جيد. وقالوا اذا اردت ان تقطع جدر من الارض تضرب سحرة
حديد وكلما حقت طفئ بدم نسر ودم ثور وقطران الى ان تكل علا.

عرف الغين

عار نبات يطول بالباوية والصحاري وور من الجبال ويطول الاودية
لداغصان كثيرة الورق طيب الرائحة. حبة قد رجا الزيتون. ولا توى
لذ. اذا كان رطباً فهو اخضر. واذا يبس فهو د. وانقطعت رايحته
والمتعلج حبه وقشر قضبانته وورقه. ينفع من وجع الكبد
طبع كورق السمراء. يجفان ويحقان مع الحما اصله ينبت
الحصا وقشره واوراقه وقضبانته تنفع من وجع البدن لقوة حرارته

وورق الطري اذا تصدق به نفع لسح كذا يدرى الخ والحق حواله على من فيه لعوق
 كان ضاحا القرحه الرية وعسر النفس وانما خلط بطلا وهو كورده
 وقطر في الاذن ينفع فيها. واصل الخار يشقو لما ينفع منه الكبد والكل
 والظانده. كونه يحرك العين وقترا اصل الخار اذا شرب منه مقدار
 تسعة قرا يرقفت الحصى والا انه يقتل الحنظل في البطن المستراة.
 ولدهن عظيم النفع. وقدمه لمت قليلا في بايتة لافيا. وايضا من نفعه
 انه يفتح اخواه الصروق ويوردها لعيان. ويثمل اعضا. وينفع
 الحكة والحرب. ويقتل ما كان على الحنظل. وينفع ان يوردهن بيضا واول
 ساعة من النهار ثم يدخل الحمام في الغاسلة. فيخرج الى اول او ما يجرسه
 بالسلود فيق الحلبة. ويجعل من كل طبع من اجزاء من تيلطي. والجملة
 لا ينفع لاحد من الدراج استعمله.

فما تفتت بالبولدى والعنابة. ويغنون من نفعه في الخ. وليس من
 واما هو قضاها يختلف عن ذلك. ويظهر الحادق. واما الورق لا يظهر
 من ورق الشنداج الا بالقراسنة. اذا ذلك يبر السعة العقبيل يجل منها
 شيئا. واقره يد الكلفار الذ. وينفع من التسقي. ويبرى الداحن
 وما وهما ينفع القروح. ويختم الجذراج.
 من نبات السباغ التي لا تسفت اذا كان رطبا كان ثوبسة
 حمرا. واصطبا اخضر لها ازرار. وانما يبر كذا يبيض وما يعمل في
 قصبه كما يعمل بقيمة القدر من وما ويستعمل الصباغون من.
 وينفع ضادا بالكل لعقبيل الدواب

شما قطع شويبة مغبرة في السباغ. زهرها اذا شمت. ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠

عصم نبات يثبت بالصدر لمولين والقرى يستنبق له ورق كورق كورق
 ونصب غير معروف ويدخل الجراح
 غلبت عليه الكلاب واكثرها تدميها على الانهار وهو
 نهارا من الطير اذا شرب منه مثقال كفي من نفع من وجع
 الطحال واذا طبخ بالخل يصفو من الفضل ويقوم به كل يوم لمعدة فانه
 يخرج كطوبى من الصدر وعصارته تعطر في العنبر بخدا البصر
 ويحفظ بها تنفع المريقان وتصبغ الاذن وتفتح بها على تنوع فروعها
 لتذهب الهم ويضرب بالكلية والمثاقفة يضرب في ريس قنبلة
 راياخي يابس ورطب فانه يصلح

حرق الفاء

هو يورق هو الجصدة معروفة تجبت وقسبت في الدولة والواضع
 المظلم لها نوارا غير ولوزا به صغيرة فيها حبة قدر القمح الخرز
 وقسبت بالمغرب في طريق مومنة وهي حارة ياجسة تنفع الرقان
 ولا تنسقا وتدمي البول والطيرة وشرب بالخل لورم الطحال
 وورق لسنه انواع فخرى ورق وجبلى فالهري هو القنبلة على طوطي
 الهبار والسواقي وهو جوق التماح لا يحتاج الى غصاخره ويسمى ريقان
 الماء له ورق وقضبان وورقه ريم خوار في راس القصب فكله فوارق
 صغير ساموى فالابرقاط ان القويح كهرى جسم الطير وينفع من
 الهوام واذا اقترب من الهوام واذا انضدبه من السحابة او عقد
 نخله الى خارج الجسد من عقيد طافه بوزع جالين وان ينفع

الجذام، وبصائر، ورمض، اذا قطرت في الاذان قلت اللدود، وهو يطبخ الكلنم
ويقوى المعدة، ويضمم الطعام، وينفع برد الكلى، ويدبر البول
وينقى المعدة، ودرطوبة الصدر الغليظة، وينفع غش القن، وضيقته
ويطرد الريح من المعدة والبطن، وينشئ القيح ويخرج السوداء، واذا اكلته
الرضعة لطفا للبن، واورثا لطفه فطنة، واذا اطلق فيه في الحام نفع
الحكة، واكله يفسد الحصى، ويذهب ما في الكلى، والبري شكل النهرى
سوى، وينفع ما ينفع الا انه يذهب اليه يقان، واذا شرب وزن درهم
من اياه اذهب الغواص الحار من على البرص، ويحبلى بطول على الاربع
ذراع، وورقه قد روي عن غيره، فوايه ايضا، وجرى اذا سحق وخلط
بالسلسجوني، واتخذ منه شياق، لن الطبع، واذهب الفل، وهو اوفر من
النهرى، والبري في كل اذنه، قال برى سخن بلطافه، ويدبر الطث
واكله يسهل قرحه، والاخلط الروية من الصدر.

فخار معروف ثبت بشعوطي الامهات والرايا ايضا، وهو كاللفت لا
ان هذا ارق واشد لذائذ اللثة، واكثر طوبقنه، ويقال ان منه
نوع جلي ورايت في نسخة ان من فطر عليه من جليان يصور على غيره
او نبت الكدر وجعا شديدا، ولقد جربت ذلك فوجدته صححا
واذا اطبخ وشرب بالسكر الا من نفع عن جبول، واكله عند النوم
ينقو البدن، ويغذي اللبن في صدر المداة، وهو يفسد البسقم
وازلذغت العقرب من اكله لم توفيه، ورايت في نسخة ان الخجل
اذا مضغ والقي على المقرب مات الموت، ويطلق بمصلته الكلف
وازصب عصير مع التوم اذنه سلة الحاوي فان حياته تمت، واذا ما

الكل يعقل الجسم. وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت يحي طورا انتفع بزرق
العسل والماء لكل قدح اوقيتين عسل ثم يحفف ويزرع سوزره اذا
فطر عليه صاحب الريان ثلثة ايام انتفع به سواكله يضرب الحناك
والعينين وهذا جمعه وهو قلب ربح المعدة وكذلك زيت الفجل
وزره لطيف يحلل شفع الكلف والنش ويشفع الريان ويحلل الشفخ
ويعين على الهضم وهو ردي للمعدة والعصب والدماغ ويولد طارديا

حرف القاف

قلقا قال ابن البيطار في مفرداته نبات قد فيه حكايز الحنات
حار يابس في الاولى الكلد يسيل الماء الاصفر ويدبر البول ويولد المني وقد
نهي عن الاكثار منه

قصفه حبسنة تزرع على اليابسة لا تحفف صيفا ولا شتاء تسمى
اللفت قز يد في المني اذا عمل في الحواشيات يزرعها وهي جيدة
لحلف الدواب

قرطم هندي هو حب العصف الذي يصنع به سهل البلغم واذا اخذ
منه عشرون درهما وصب عليه رطل ماء حار ثم يمرس ويصفى ويعل
فيه من القانيد زفة عشرة دراهم يتفع من السوءا واذا دق وهرس
بما حار وخطط ذلك الماء بعسل ومرق فزوح اسهل بلغا غليظا لزجا
لما اند يضر بالمعدة وقالوا ان القرطم يحول اللبن كالا نحة

قرص هو البازار وده وهو نبات يعلو على الارض ذراع ورقة
اخضر اغبر له شوك ابيض حار ورس في الحلب فوق المازرة في

وسمها عصف. هو العصفور الذي يحوله شوك. وهو كما إذا وردت راحة
مثل راحة اليد. وطعمه فيه مرارة. طبعه بارد يخفف نافع للحصى
القديمة والتشنج والكزاز. وإذا مضى والقول السبعة بطل فعل
السموم كلها. وإذا شربت. يفلقل نفعت لذرع السموم. وقيل
أن من أسكنها بيده لم يلسع في المكان الذي هي فيه حتى يتركها من يده.
ويضد به. وهو أخضر لا ورام الرخوة يشدها. والكمضض ياب به ينفع
وجع الأسنان. وأصل شوكه يسبك للأسهال الباطن. وقرطه ينفع
سيلان الدم. والمقطم الذي المذكور جار في الأول يابغ الثانية.
غذاء شديد البسلة. يطيب الفم إذا شربه بالضر للعدة.
قطف معروق كثير من البلاد. وعصارته تنفع للطفل
تسهله بلا تمريض ثمرة تنعم كبد الكلى. وقشور جوزها عرقا
يشد اللثة. وهو يسهل السعال بلطافته.
سحاح **نقصف** بارد ينفع كبدان. وعصارته تنفع كبد
والأوجاع الحارة. وتطفئ حرارة البدن. ينزله يعمل في البحر يطل
الحجر. عصارته تنفع الكلف والنسرين.
ق هو الفقوم. قال أصحاب الفاعلة. إذا اردت باقى على صفة
شخص تعلم قال البحر. ثم تضيفه بالقثايب. وهو قد أصبح نافع
على تلك الصورة. وهو ينسكن الفطيم. ويصح الطبع. وينفع عن
الغث عليه. ينزله يطلق الرياح ويحسن اللون ويهدئ البطن.
ق وينسكن أيضا فقوت الحار معروفا من أهل البلاد. وورقها
يزيل الكلف. أصلها ينفع في خلخلة. ويشرط الظور ويحصى في بقله.

بلا كلفه من تصديقه التذرية عنها اذا غلبت الرتبة وصح في الانفا ربح

البراءة والتركام كشد جديد

الكاف

كبر وهو المسمى من رتبة وهو الكبر في التصديقه اذا اضربها بالاميل
ليتها وكذا ما شاكل ذلك وماؤها اذا جيع مع لبن عتيصا وغيره
يدلوا من اللسان وقروصه ويرى الهم من الحلق نفع ذلك كطبخ طابنة
الحق من الرطوبة **ك** تحلب الى مصر وهي طيبة مبردة طراوة
الدهان نافعة عند النجوم لمعد الحشرات وتقع كسروا وعظم كطعام
تسمى بالفارسية سفر احمارا يعني شعر الحارز وورقها
مشفوق قضبانها سودر قازطوها غير طيبها اذا اشرب نفع المربوب الرقة
والطحال وغيره البيرة وتغسل الطبع وقد لا الطين وتنفع النفس
وتنفيجها وتنفع وجع الصدر والوباء ويطلق بها الداء الثعلب
فانها فاكهة تنبت في مصر وفي بلاد فارس فروع هذه كلزيرة اسبال المرأة
الصفرة العارضة في الامعاء

ك حاد معروف والرم بالصند وديار مصر وما نبت في الزكام فز
يخلط بالحل ويطلق فيه البرق وان قلى واكل المسك يفتح السعال
ولزوجة الصدف وزبدية سخن فينفع طلاء الحزازح واذا كان طريا
كان نافعا للحصى في الفتوت

ك رات هو نوعان لذي ونبطي فالبلدي هو معروف الكلب يرضع
باللينة ويعقى النظر وماون تغل المداة مضبوقة يقطع الدم والذ
مضني القوي على لسعة الزبور نفع ويوضع على الجراحات يقطع دها

ونبطي

والنبطي يد البول والطحث وهو شبيه بنوع النعم البري
كر هي البوب المفصصة وهو مجفف ويجلو ويقع السعد ومن
الكر من أكله بالالدع

كر هو نبات معروف والثرنبا تد بدار مصر وفي الغالب ينبت
في السواحل وهو نوعان بري وفري يطبخ بالطحث ويد البول عصارة
تضع ظلة البصر ينزع الاستسقا ويخرج المشيمة وإياك سحر
إياك تطعم للمصرع فانه يحج للمصرع

كر هو أحسن من البستان في جفاف الدم وهو نوعان
يشال وينزع وفي غير الموضع الذي ذرع فيه ولا كما يفعل التجار غالباً
طبعه بارد يبيت الثوب وكأه الكندي يلبسني وقيل يمانع الحبل
للرأة وهو يورث القوايح ويخرج الخب **كر** ينزع يقتل
الديدان إذا شرب ويضد به الكلف والشر الذوق كوجه

حرف الـ لـ

ل هو نبات يتعلق بالأشجار وحوابط النخل ومنها خثقت
في البيوت ويلتف على كرايب له قوارب يض عصارته تقطر في الأذن
تخرج الرايحة الكريهة التي تضع منها ورقها إذا عمل على الثمر اضعفه
ورما تفع غالباً ليلتها إذا طلى على الجسم قتل القمل ويضد بها تحلل
أورام الفاسل والصدرة

لوي الكلابورث الإخلاط الرديئة وماؤها وهو خضر إذا شربته
الشاة رمت المشيمة وهي قبل الجسم ولها قرفض تفرغون الباقلا موكتن

هذه قرونها طويلة دقيقة وجها ممدودة الكهاوير في ظلمة البصر والاحلام كقوة
لوت هو كالجمل الا ان هذا ابدار وسيد كبيض حرة خفيفة وفي الغالب
 ان يتسبب وهو اعظم من الجمل ذرا. واعذب مطعما وهو معتدل المزاج
 بارد يابس خفيف على المعدة والكلى زينا وشويا ومطعم بارد في قوة كبد
لغاب هو نبات كثير لوز في بعض قليل القضا. وفيه عزم اخو در ان
 نوع هو اللغاب البري وهو شجر خشب حمر وقد يحمل الى البلاد مع
 جملة الاعشاب وهو يسكن المني ان يسرع اثره. واذا سحق
 نشا ثم ستم اذيت في خل خمر فاذا تخلت بها المرة فانه ٥٣٣ ٥٣٥

٥٣٥ حتى ذكر في الاصل تلحق ٥٣٥ ٥٣٥
النور هو نبات يطلى بالبرك والمياه الخفيفة نهانا. وصفته على لوح
 طويل في راسه فقله مستقيمة لها فواذ اصغر فاذا سقط النواطف
 مرة لها فسر يشبه الصور الملوقة ونسب عند العرب فستق المياه
 تلسر وهو خضرة توكل زعوا اثم البينوع لم يزل طول النهار مفتوحة
 وكلما قرب غروب الشمس لم تزل تنظم حتى تغرب الشمس وقد جئنا
 فوجدنا قد انطبقت بقدر كده كده. وحدثني من التوبة ان ابدى
 صفات العصفور يلح البندقة ان يحمل اليه اعدا من هذا النبات
 ليله فوجد هذا الطائر في جوفه واما خواصه فاني اذكرها ان شاء
 الله في خواص العقاقير

لوف ثلاثة انواع اروده واقطون ورا نطقون وكل اسم يخص نوع
 والجسم يعطى الاخلاط
لش النور هو نبات لدور في الارض في سطح خشونة شبيه

بالسنة الثيران. يسهل اصحاب الصفر. وينفع الخفقان. واذا طبخ
 وشرب ساق بالعل ينفع خشونة الصدر وكسالة القولنج والحرار
النافع هو نبات ينبت بأرض غام مع اى زرع كان يعلى على الارض
 ذراعا واكثر حار باس حبه وورقه يزيد في الباء. وينفع الحلق البارد
 العارض للظفر والربوب وخصوصا اذا عمل بمسل الخل على النار
النافع هو نبات ينبت بأرض صبر قليل وغيره منه صغير وكبير
 اذا استعط يد نفع اللقوة. وقال اخرون اذا استعط طراو بقليل
 سكر احر كل طراو اوقيتين سكر فانه غاية في نفع الكلا وحرقة
 البول وعش. ويضمد بأوراقه ينفع كسار كسارية والنملة والشرأ
 والجرب ويبرد حرارة النار ويشد اللثة الدامية. وهو مركب من
 جوهر ارضي بارد. اصله يصفه صاحب الطر و يتفحص بطيخة

حرف الميم

سكة هذا النبات يسمى عند الحكماء الباهقة. يعرف هذه الخبيثة
 خصوصية بأبرء البقا اذا قصد بها. وهذه الخبيثة تنفع الجراح
 مذكرة في كتب كثيرة. ولها خواص غريبة. ولا ينبغي ان يقف على ضعفها
سكة هذه الخبيثة ذراعا يسعوي يدور في كتابها قشر ولبت
 الخشخاش وهي البرادوية البرص ولابت في كتاب اشراف الهندى
 ان من علم زغب هذه الشجرة اكلها لم يصب ضاربصر حتى
 ينظر للنسب البعد من المكان القريب
لوح تسمى اللقوة رطوبة كفعل القطف البرى تنفع سدة كلبد

حرف النون

فمن كان الضارب - ويقوى المعادة - ويشهى الطعام - وينفع من
عظمة القلب - وذو عوان المرأة اذا تحلت بصوفه حرمايد وانماها
فوقها المتعقد في فيها النطفة تحبته .

عن أبي هريرة قال سمعت النبي يقول سموا الزجر في هذا البلد
 وبين صدر وفرد شعبة من الزجر لا يدعيها الا اسم العجر واكله
 يبيح كفي واذا وضع على الجرح مات تحت وفي نحو ان من وقت نظرت
 على الزجر ١٣٤٧ عقدت ٦٥٠ ٥٤٠

فمن طبخ الرايح مع قتل ود البطن وروى من الطين واكله
الذاني يولد في الاذنين ومنه نوع يرى من الصداق
يام ينسب من قبا اليونان. يؤخذ من ورقه رعين ورقه
فعلية رعين طبقتين نحو النابا وقتين زيت يعمل كورق بين
الرغيفين ويلحم ويوضع الكثر الى كثر ثم يمسد بالصل ويغسل
عليه ثلثة ايام. فانه يذهب النظم ويبطئ بالشيب
بوي يشبه العدر من فضله كغسله وقوته لقوته

حَرْفُ الْمَاءِ

هو نبات معروف من بلاد الهند والهندية هو كل فانيه
الطعام والبرق قدسيا وراقه الجلود يعمل تحت الظفر فانه يقلمه
بلا كلفه قالوا وكدت الهندية
هالوك هو نبات يطلى في البقول والرايح كقولنا حيث نزع

يتخذها وراقده بحقيقة عمل الدابة وهو ينفق الجهد في تفتيح
 لسع الرتيلا. واكلمه بضر بالكلية ١١
 هو نبات ينسج لينة التبرع على الخصال تنبت في الصحرا
 والقرى تحت الارض وليس يظهر منها على وجه الارض غير اربع اصابع
 لونها احمر لا يورق لينة. ينفع نفقا الدم واستطلاق البطن وقروح
 الامعاء

حبر الواد
 واد وهو نبات تنبت بالبادية له صفة غرايط فيها جوف خفافا
 خفيفا لم انه قد ادرى له حشيشة تنفق تلك الحريطة ويخرج منها
 الورس ينفع هذا الحشيشة للفلو يطلى به الكلف والشرى اجرى مجراها
 ويشرب يابسه ينفع برد الكلى وقدر يشربها دبرهم بعد غسله للكلية
 يقصد الرينة قالوا ومنه نوع اخر قدوة للرنة في انبثاقها قير ولذا
 الحج بولها الوائمة وتبينها هناك طائفة من قيرهم الله

حرف الاحمر الف
 لاوهذان الاسمان مجتمعان في حشيشة تنبت بياض الحجاز والافلاج
 وكثبانها وهي ايضا يصفونها تنفع البواسير بخمر ورق الدم شربا
 لوقط لوقط الارباع
 لاوه هي حشيشة الدراب كبرى ولها زهر صنفان اذا اكلت خرج
 حبا مثل غصن البلوطة لكنها صغيرة اذا انقعت في حليب البقر لينة

فاذا اصبح شربها قطع عا الكبد والحارة الحادة في الحلق وقطع شرب الماء

حرف الباء

باب هو حار بطمس شدة بالخطا ليمضها واماك او تقوي من
المخرومين واذا غلى بالشيرج كان دهنه شربا يصح به من الزرق
لداخا وافعال قد دنت غير هذا الحل

باب هو نوعان برى وفلوى فالبرى قد يستحب في البيوت
غالباً ويسمى بالوظة والحظ يسمى برى أصل البادية صورته
ملفوفة كصورة ابن آدم يضمها للطلوعات والعمال فانها
تليق بكل جلال ورايت في كتاب جلاله لا يسلوا انها توقفت البسموم
على امرضتها كانت والها يصفى الطلوع

باب هي حديد تسمى بالعبرانية من سبطا واما بالعربية كرمية
الرابعة تبسط قضبانها على وجه الارض تحف شدة وتحمي صيفا
رقيقة كورق الخافض تحف عصارها يطبخ بها الحصى لا يعود
دقيقه مع دقيق الارز وقليل السموي ثانياً فانه عايت في النفع للافلاط
الباردة ولذا دهن ذرها تدهيتا واكلا

باب هو نبات على هيئة الفجل وهو الفجل البرى وهو كالبن تان
الارز فاحسن اللون وقضبانها مميطة واوراقها الغال عليها
الزرقه وهو سم قاتل فاحذر ودعوا ان يفتح السمور القاتلة كلها
تدهيتا الاشربا وسمه في زمن الشتاء ينزل صفار الوجه وزرقه
العين وفي هذا ما ينفيك والسلام

الباب الثالث في النخاع

في الانجاب والاباء والمباينة والراعية والحقول والنباتات والحيوانات

النوع الاول

اعلم ان الذي عرفته وما بينه ما صنفه على ما هو به من المقصود الا ان
الكل واحد منها خاصية وتكلمت في بعضها وذكرنا في بعضها بالافلاحة علوم
الفرس وهو علم جليل ايضا خارج عن اوقاف الخواص وذكرنا بعض ما
الفضل ان كان تبارك وتعالى اعطى علي بن جليلين لطايفين عز وري
الجعل ما علم الزراعة وعلم البحر لان الفلاحون من اهل البحر من اهل
يدرك ما لم يجدوه ولنا ما في بيان المقصود وما بينه في قوله

في النخاع

الاجزاء قالوا اجزاء الافلاحة من خاصية الاعمى من جوارح الفرس وكثر
ثم ما وجد من جوارح الفرس من العظم ومن جوارح الفرس من العظم
يتضمن من ينفع صلاب الدم وما اذا تعقب ثم ما في العظام من الخلق
من العظام الى كبر تنفع للصداع وقطع روع القلب واحصل النفس
مع الاثيران ويطلق في الخزانة وينفع النفس في

الشيء هو شجرة البادية في قلبها من خاصية البادية في قلبها
الشيء لم تعرف تلك الشجرة وتطبخ في لجة البدن واذا انجز ما عقب
التنوير قطعت لجة الفرس ثم هو ما بينك الصداع وورقها تنفع ضاؤا البصر

وهو حب البان وسائر في خواص العقاقير عند حرف الباء **ورقها** اذا تضد
يدفع البرص واذا استنشق به قطع كرماف وما دهنه فهو مذکور في
باب الوديان. وغان خشبه يهدر بيلقاو

قير

البلوط هو شجرة البادية يثمر البلوط والعنصر وهو مذکور في باب العقاقير
ساده اذا نثر عند حجر الخردان قتل مصها بعضا **حب في ثناء**

آحاج قال الاصحاب الفلاحه اذا اردت فلاحه ازرع حول الفصول فان
الدود لا يقع في ثمرها في خاصيتها اعصاره ورقها تنفع كسمن القاتلة
زهرها شمه يقوى الدماغ. وقال بعض الحكماء ان ادمان اكل التفاح يورث
ضعف الاعصاب بخلاف شمه فانه يقوى القلب والمعدة. واذا اردت
الغنى في زمانك فتي ورق ليقوت

قوت شجرة بعدروفة حلوة حامض لها مضى ورقه ينفع الجشاء والحلق
ورقه ينفع السموم الكلا وضادا. والقوت يسمى كرفصادى هو يسمى كشاى
وداد. وهو في طبيعة التين لكن كشاى بارد رطب فيه ادرار. وينفع
ببدا ولام الحلق

تبرق قال الاصحاب الفلاحه من خواصه اذا اردت زرع ان تقع عروقها في
والجربونما ثم اغرسه ياتي على المراد في الكبر والخلافة وان جربت تحتها في
الارض هلكت خشبها ينفع السمعة التي لا تعرف ولين قضبانها ينظر
على السمعة يوقف السموم موراد خشبها يقتل الدود. وثمرها يتحقق بها
فانحلق في اليد كمانه ما كانت والتين الوطبة منه واليا صرع مما لا
من جميع الكواكب عظيم. واكلها على الريق يقتضج مجارى الغذاء ولا يוכל الجرب
العتيق فانه يردى للمعدة **حرجيم**

جوز يقال انها تنمو كل سنة ثلاث مرات وان ثمرها لا يخرج من الانصاف
كبار البحر ودها يصد به الخنازير وثمرها تنكث العطش وادماها
يمت التوبة ويصد بها الجراح وورقها اذا جلست عليه اصحاب الخمر لا يذوق
قضمهم وورقها يحرق الصق اذا كنت في عمل الخمر ولعقد صاحب الاسبال
المفرط ان يفتح اسباله

جوز شجرة البرمات بالاسم وارض الروم وقال اصحاب الفاهمة اذا اذلت
بشم شجرها افتتحت كانت في غاية الحسن من خواصها اذا اردت ثمرها تنكس
هسته انقع كدق قزعه في بول صبي وكذا البلوغ سبعة ايام ثم ازرعده
ثمرها تنكس الاسبال القوي وان علت بمثل الخمر كانت اقوى وتنفع من
البرادة في الظهر وتعرف على كثرة الجراح وتولد العينين وتنفع الدخان ويجوز
يقشر الفم ويقلل اللثا ويصرع ويعقل البطن روي للعدة قشره
ينفع من وجع الخلق

جوز روي هو شجرة في كبادية ثمرها الخوخا واذكرها في خواصها عقاير
جوز لراجله خاصية غريبة ظاهرة

جوز هو شجرة ورقها يشبه ورق الزيتون الا انه اوسم والين واشد خضرة
وفواها يشبه فوار الريحان الا انه عقاير يغير تيل الى الصفرة خاصيتها
حلو كالحبة وبها يرب دهن الخوخان وبها لا يستعمل اغصانها
تبرؤ المقلوع والقروح التي تكون في الفم طبخه يصنع عرقا للشار واذ
مضغت غصانه ونضد بها تنفط افواه الضبيان وذهرها اذا احتجج
وضدت بها الصارب ينفع نفعائنا

جوز هو شبيه بالانج الحامض قوته مركبة عذبة وبزره في قبض شفي
قروح

لوز
شجرة
البرمات
بالاسم

حد وحاء

قروح الحامض واستطلا قال البطن
حد وحاء قلا اصحاب كفا لخص اذا بلغت قوتها في كرامة ان يكون في الارض
الحارة ويقال خاصيتها ما تفلح في مكان الا كان سريعا في جارية عطا
ينفع من الحكمة السوداء فطورا ويسكن العطش واذا اكل كل ليلة قرن
منها عند النوم قمع البخارات الصاعدة من فم المعدة الى الكبد ما كان يفعل الن
حاء هي بحيرة معروفة واسمها الشلح وتنبأ ايضا بداء مرض
قررنا يخرج من اصولها ودلتها حبوب من لينة توجد في شرب ودرجها
حلو المذاق مع بعض حموضة خاصيتها تسهل الاخطا البلغية وتكفي
العطش وتقيح القيح وتنفع السعال وتطفى حرارة كدم

حد وحاء بحيرة منها جبر وصفي ورائها يشبه ورق الدلب الانا لبر
منه وانين واشد حلاوة فيها واغصانها بحوفة مثل القصب ولها
قشر اخضر مخلط باحمر وتكون في عناقيد اذا اخضت تسبب القواد
صنها يخرج دهن الخروع وقد ذكرته في باب الاله جان وقد عده بقود
ان من لادن من الخروع قشرها اسهل بلعها باثنا عشر عينة فيجبر سريعا
ويقال ان ماء الخراط يدق في المعدن من ذلك ذلك يعمل سم لكار

حد وحاء حد وحاء هي بحيرة كقوت واكر بناتها بالبادية يخرج
منها الاقاي كجار قد الرمانية فاذا اكلت تفتت عجم منها البق حد وحاء
من القوي انه فتح احدا من وهي خضرة فوجد اليوق فيها قد نمت الرجا
الخاصية قشرها يضيد بالرمز ورك ويصلح للوجعات الدائمة بلعها
داه هو بحيرة كبر له ورق كبير مثل كف الانسان منه ووق الخروع الا انه
احضر منه ومذاقه مع عفن وقشره سبعة في كل اذن ولذا في الطب

س من سريعا في كرامة
منها البق حد وحاء

كل على النوار اصفر يسقط ويحلف جبا اخضر حمرث اذا ضربه قفا اخضر
اورام الرجبين نفعها. واذا طبع بخمر وضرب العين نفع الرطوبات وقش
اورامها. واذا بخمر بورقها في الميت هربت الخنافس واجمع الحكا على العيار
الذي على ورقه نفعه يضر قصبه للربة. قيل وذا البصر اذا وقع عليه **دواء**
ربا قال اصحاب الفلاحة ان الماس اذا كان قريبا من شجرة الريان كثير
جمها. وبالحق في غارة كبد والحلاوة. واذا اذنب رما للحمام بعد شجرة الماء
ثم صحت اصلا كان غارة في شجره. وقال بعض اهل الخبرة اذا كان شرافة
شج كرماتة بالفرح كان الحب كذلك. وبالريح كذا جبا. ومن خواصها
خشبها يحمي منه الحمام. ويقال ان الطيور تعجل منه اعشاشها الذرع
الحوام. ومن ضرب به قاذر يداه بهم فزهر الهمب قشرها داغ جيد
حكة **لوزاني** **ش** **دواء** هي شجرة مباركة تصبر من المازناة. ولا
دخان لحبها وزيتها. **دواء** اصحاب الفلاحة اذا وقع حولها
او تلام من شجرة البوط كانت في غارة الجودة والكبر. اورامها تنفع للمسح
العقارب ملوحتها يقتل الريحوث ويضمفون فيه لويح الانسان وزيتها
يغصم من الزيتونة المدرك. المجود زيت الانفاق. طبع كزيتون المدرك
معتدل النضج حار طبع غير الزيت اكله ينشط الكسلان. ويقوم كذا
وراءه في حياطة الفلاحة الشطية لاني كبر من خشية فاك فوجدت
نوى الزيتون تحون نواة وتغيب ثم تغل غلة بخط البرسيم. فمن عليها
في غصنة نفع الاحلام **سوء**

سوء وهي شجرة قائمة الساق بيضا الى خضرة. ورقها كورق الطرفا
ولها جود يشبه البر لكفها البر. والمجود منها جاع بعد غطا ولعب

اذا دق هذا الكوز طبيا وشر به يخمر نصف الدم وتقرحة الامعاء وسد
النفس والسعال واذا دقاها توخى طرية على الجراح تختم والمفتق يدها
ويجفف الاعضاء التي اخرجتها الرطوبات واذا لظط وشيخوخ وضع
على المعدة قواها

شجرة عجيبة مباركة قال يحيى بن طلحة عن عبد الله بن عمر انه قال
نظفت على الرسول ويده سفرجلته وهو يقبلها فلما لم يستطع ان يلقاها
الى وقال ونهايا يا ابا محمد فانها تقوى الفوار وتنعى الكبد وتصفى اللون
والشرة قلت وهذا من خواصها ومن عجيب هذه الشجرة انها اذا قطعت
بشكين جديد جف علىها وان قطعت بغيره لم تجف وماؤها ينفع جميع
القدم اذا لم يجت بالصلابة لظفت على التمدد وقالوا صاحب الفلاحة
لما اراد ان يفتح زوايا فاضتها في ثيابا فبكت الحصى وهي تسكن الامهال
المفرط وتسكن العطش

سنتان هو عرج الخيط بالصدية هو البشراينة بلشاس شجرة تدعى
على الارض قائمة لونها خضرها البياض ثمها في عناقيد طعمها حارة
لذجة تخفف خاصيتها تسهل طبايع الحوررين وتنعى ايضا السعال
وتنعى حرقة البول وتخرج الحماض من الامعاء بقوى غذائية واكثرت كبر
سنتان هو نبات كالقص ينمو من جراثيم الخمل ورفه يدق ويغص
ويخلط بايدي الحثا ويغضب للاخلاق الباردة وجربت لما ذلك في جنة
صحيحا وماؤها ينفع من عقار الدوب وناؤها ينفع بلخل الكلف

سنتان نوازه يبيع كماء واصلي يزيد في المني **سنتان**
ناهلوط هو شجرة البادية وحيت يكثر الشام ثمها اعذبة لظط

شكلها كهيئة نصف الحوزة. طعمها كالسويق الرطب خاصيتها كالدواء يوقف
السموم. ويوقف جريان الدم. ملوحتها الغوام يقتلها. إذا رشح المكاث
وأفاضت يخرج الأفاعي يعود منها خرجت من سمها ربة **حروك صناد**
صفاد وهو أصناف من الخلاف والنفس وصفها في العرب فها
الخلاف وقد استعمل الناس أنوار له ولا شجرة. وورقه من ظاهره ومن
باطنه أخضر وقضبانها طعنة بصرة. والمقيون من الخلاف إلا أن هذا
الجنس طويلا لذلك لا يحرقه ورقه. وورقه من صفاد وهو من جنس طويل
الوراق أخضر غليظ له نوارا بيضا صغير شبه نوار الطرفا خاصيتها قلت
في الجلود أن أوراق هذه الشجرة ولحاءها نافع للجذام الرطبة
والجذارة إذا شتم بالأنزليم لأسباب الطرافة. ويضم غطه وسحق قبل شحم
عصارة ورق الصفصفا لحق المقروح وتلصقها بالأنزيم. وقشرها الشد
يبيضا منها. وكذلك سائر الأشجار. والقشر محرقا مرييا بالخل يقلع كقول
الشاعر **وإذا اشتد ربه ربه** كرههم من صفصاف العرب مع اغصان
الورد القضة نقتل من غروم الدم من القبل والدر من المن منين
باسر أو جوب فصح

صوب شجرة عظيمة مثل المبلوط وأخضر ينظر المذكر من خشبها دخت
الرياحنة ثم تعاندية وسمه شعيرة الحارة في طبعها أدهان. أكلها
يحرك الجوع وشد الظهر وينور العينين ومن خاصيتها أن يقال الكلب
تنتب بأرض الروم. ورايت في بعض الكشاف القطران من سبلاتها
والخشب خشبها يطرد الغوام والسموم ويضيق الجراحات ومن خواصه
أنه يقتل الحية الصنوبر ينفعه من وجع الكلى وإذا أكل حب الصنوبر

بالعراو بالعدل نفع برد الظفر والمفاصل ويخرج الماء ويقذف بماء
نفع في الماء هبت حديثه

حرف لسان

هو شجر عظيم كثير البلوط ورقها احمر يطبخ بسل ويلقن
خاصيته لاسعال العلام وضوئته كضوء الشمس يخرج من ثمرها
التياب وتطوى وتخرج السعال لوتفح تحت تقطع الرية منها **ورقا**
طاف هو شجر اسمه في الاعمال هذا اصفر وقضبانته كثر صرة بخامه
ترطوها بنفع الحرق وقال فيتا غوره اذا عمل منه قيصه وسقي فيها
صاحب الطحال من بخار دم والبايم وغيرهم اربعين يوما فسر على الحلقم
وينفع ولا في الحلق

طمان هو شجرة يكون في بعض جبال اليمن القديس وقد قال في غاية الصفة
وكواسيت داما لا يوجد في الدنيا الا في هذا الجبل **حرف لسان**
عرا شجر يسمي بالمرز ويقال له السند والجبل في ثمره لاهل وقد ذكرها

في العقاقير **حرف لسان** هو شجر يسمي بالمرز ويقال له السند والجبل في ثمره لاهل وقد ذكرها
غيره هي غلا والمذكورة في كتاب سابق قلنا ان خشب هذه شجرة
ورقها اخضر وكذا ثمرها خاصيتها زهرها ان شدة الرائحة اجبت مجاشون
الجاري دهن زهرها اذا خلط بانهان ٢٠ عودها صمغ شدة عودها طهيت

حرف لسان هو شجر يسمي بالمرز ويقال له السند والجبل في ثمره لاهل وقد ذكرها
فاولها هو شجرة عود الصليب في بلاد مصر وغيرها ان اكلها
المجنون اجترق جنه وان شجرها الملقب في بلاد الشام لم يصيبه كآفة
تلك الليلة اوراقها تعلل في اوراق الكتب اكلها الارضة دهنها يجعل الاورام
قسط ثمرها نفع من شجر الحيات اذا اكلت وفي اليمن شدة وايضا

الظهور عليها بنزلة الباء ودهنه نزل الرقيقة من معينها فالكحل هو من
فطر الصغير على الفستق سبعة ايام اطلق الشارب بها وهو يقوى القلب
ويضعفه وينقيه

حقا الخلق

حقه شجرة تسمى بجزيرة الهند لها كاهيا مائية معقودة ويقال لها
لا تلبث الا بجزيرة واحدة بارض الهند تسمى جزيرة القرنفلو وان اهل تلك
الجزيرة لا يسبقون الماء بطبوخا او مقدها حتى لا يمرض في غيرهم البلاد
اكد ينقي الدهن من شدة الظفر وينفع البلقم وينفع على البلاء وان خلقت
المراة منه بعد الحولم صيف ١٧٣٥ بم ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠

فصل في خواصه قال طبر بن امر الهندى اذا جثم الاماكن المظلمة
في الموضع المظلم بقصبة الخضر ينظف وجهها ورواها ينفع الموضع
اذا اذيب بالزيت ثم يضعف الجردان فانه زده وكثيره ينفع حرق الكناز
فصل في خواصه من السعال المصروع من جلد الباقع يذوب بالزيت والبنه
يولد ربحا غليظا وان جلد على كناز كان ابلغ في الشفي واذا قطر على اصله
كان شافعا لانه يملأ الكناز

فصل في خواصه الكناز يذوب بالزيت وينض الجردان ويجازوه وهو قصيب
قوي قال الخليل بن احمد بن ابي حنيفة بقصيب منه حبة خضرة واحدة
لم تستطع ان تنجز حق موت وان ضربها اثنتي عشرة فصاعدا ذهبت الحمة
فصل في خواصه الكناز يذوب بالزيت ويجازوه وهو قصيب
الضيق ورواها ينفع الخفقان والكناز عليه ينفع الخفقان والاكنا
على ذلك ينفع المنة اش

فصل في خواصه الكناز يذوب بالزيت وينض الجردان ويجازوه وهو قصيب
قوي قال الخليل بن احمد بن ابي حنيفة بقصيب منه حبة خضرة واحدة
لم تستطع ان تنجز حق موت وان ضربها اثنتي عشرة فصاعدا ذهبت الحمة
فصل في خواصه الكناز يذوب بالزيت ويجازوه وهو قصيب
الضيق ورواها ينفع الخفقان والكناز عليه ينفع الخفقان والاكنا
على ذلك ينفع المنة اش

القول به صراط ابراهيم بقدره **حرف كنه**
خمر ورقها يضر كل السنانج ثم لها فكل كنه هذه القلب والعدة والقرى
البرى الترضيا ونفعا منه وهو لم يجر يسكن الصفراء
له هو عود البيلج خاصيته قنار اصلها فهو من كل دولة ينفع بوجعه على
الطحلا من خارج وايضا يجر البلم اذا فسد عريه وايضا ان وضع
قنار اصل هذا النبات على الجراحات الخشنة نفعا وايضا اذا طلي بخل
الطحل على كفا قنار له وايضا ورقه يحلل الاورام القنارية وايضا عصاره
تقتل الدود الذي في الماذن

كافور شجرة عظيمة الكثرها يجز ابراهيم ولقد رايت في تحليل بلوغ الاربع
لحمه للقرى ان شجرة الكافور تظلم اية عظمى والثر ثقبها علاها فيسيل
منها صمغ يتساقط قطعه وهو الكافور الجيد الذي يكون في خزائن الملوك
قالوا ان الكافور استعماله ينفع الشيب ويقطع الشهوة والتجريد اوقاك
الطبيب يفرج كنهه من كنه الخمر التي تعالو الجسد

لوزة هي شجرة مباركة ثمرها غصا ينالها السبع عظيم خطتها تضمد
بها الماصداع للشفقة وذوقها بطور الحوام قال افلاطون الحكيم اذا
اروت ان تقيمه (يريد عنب) زما تظول تعلم في عملها واذا اكل حال
قطعه جميع الجائع ويقوى الظفر وقالوا اصحاب الفلاحة اذا اردت ان تكون
عنبا بيضا واسود ولحم على كرمه واحدة تأخذ من اصل الكرم السبعا
والسود من اللحم او تنشق الكرم بهيئ لا تقطع من قشرها شي ثم تلحم بعضها
ببعض ثم تغرسها في اوان الفرو فانه ياتو على المطلوب من الغرض واذا
اروت ان العنب الاسود يفلح ويحبذ بانه في غاية الحسن يعلو اصله البوط وانما يبق

حرف اللام

العين هي شجرة عجيبة والكثير نباتها يدور مصر وهو يدفع السموم ويكسر
 القنطريون واذ النخيل الأخضر تحت الارط قتل الانسان واذا شغبت ليمونة
 في قنار ثم تدفع بها الموضع المعزى بخلاط ردى فنعته نفعنا بالفا
 لوز هي شجرة عجيبة حسنة الحضا اوراقها صلبة ثم تجوز للحم
 والمنظورين ثم تحا قريبا للبدن والدماع واذا دقت واذا بيت في زيت
 السمسم وطلى على الجراحات والدمامل اليابسة فضعها وطلها ورايتها
 والفتور عليه يطيب النغم وكذا رهندة واذ لطي بذر واسه في النخيل
 ورطب الدماغ وكما لو كان في كفن القنطريون
 شت هي شجرة ترهة اذا اثمرت فكل ثمراها بعد الفطور ولقد قنطريون
 عليها والقنطريون بعد اكلها فواها حارة قايدة على الاقرب والابحار فافضا
 واكثر دقت كدود في كبطون والحنايق والاحول عند الغم يورث
 الخلق وقنطريون والحنايق سمن يبع المعقونة في اخلاطه ويورث الحنايق
 ونقيعها يورث العطش
 نوز هي شجرة عجيبة بلا دود والكثير نباتها يدور مصر وهو يدفع السموم
 من ذرايع في عرض نصف ذراع قوم بساق ومن عجبها ان من خاضتها
 لم تزل تبت فراغها لها فاذا ادركوا تحت الام وهي تدر البول وتغير
 على الحنايق وتحمى المعدة اعني تمنع البخار الصاعد منها الى الدماغ ولكنه
 يلغم فاحذر الفطور عليه وهو فاحش لانه يقطع شتاء ولا صيفا طبعها
 قبل الطبيعة واذا كان اخضر كان طبعه يقطع شتاء ولا صيفا طبعها
 قطع الاسباب للفرط بعد ديسرلا وينقل الحنوف والحذر منه لا يحباب
 الصغار والبغم لكنه يوافق الكلى ويدبر البول

حروف

تاريخ قالوا أصحاب الفلاحة اذا زرعت تحت شجرة النارج فحرجها في غابة
الحسن وتحمي الغليظة ومن خواصها ورقها اذا مضغ طبيا للثمة ويقطع
راعيه الثوم والبصل من الفم وزهرها يقوى القلب وينفع الدماغ واذا
عظم السعال بقيت راحته اياما

بته شجرة مباركة مقلدة قالوا أصحاب الفلاحة اذا نعت ما تزرعه
منه في ما سبعة ايام ونحوه فاذا انتمت راحته ما الورود من غيرها
الكلما ينفع زرقا الدم او ريقها تضربها العين بيته وتحمي الى امر اخذتها
هو طول ما يكون في الانحار والكلما ينبت ببلاد الاسلام قالوا أصحاب
الفلاحة اذا اردت حياها وافلاهم قربة لزلها من اناها ورايت بعض
الكتب سراجا بيا واما حياها وهو لهم قالوا اذا ابطا خروجه من حياها
او قال لهم فلما تبكيها اول يوم من الشهر الذي وحك تحو اخر ويدك
فاس ورمك تقطعها فيا في ريقه فيقول ما فاقريد تعمل هذه فيقول
انت او يردا قطعها فيقول لك لما واه فيقول انت جيبها لم ترض فيقول
لك هل عنها فانها ستتم في هذه السنة ان شاء الله تعالى ثم ياخذ منك
لفاس ويدفعك عنها فانها تنبت تلك السنة فيحيا حياها وفضها من
اوضح المولد قوله فاقطع عليك رطبا حياها فيقول ان من راي في زمانه
ان يدخل رطبا حياها في شرب عقيده ماء تحللهم ازرعه ثم ذوب ثوبا
بماء من حفر تحت اصلا قرب عيناه معهم من قالا ازرعه كوزا كان
نايما او مقلدا وازرع بعض الحكماء ان لم يكن لك في الفلاحة الفاعل الكرام الرطب
واذا احببت ان تأكل منه كثيرا فخر معه ليموا في رطب باراد ان
يا بشاير لدا كسدة في الاجسام ولا يضر عقيدها فانه ينفع

جيد شجرة تنبت بأرض الشام والكرم بأرض الهند يهمل اسمها بالفساد
 ومنه يقع الصفراء لخطا، وخصوصا بالعقيد من ينفع الصداع، كسرونة
 منبثقة منها إلى السبعة في المطبوخ، ومع غيره من عشرة إلى عشرين
 قالوا أهل الفلاحة إذا زرعوا الورق انقضى في
 ماء مخن ثم ازرقه، ثم ذوب ثوبا به مخن واحفر تحت أصله ثم يصب عليها
 فأنه يذوب ما يجتبا، وقال المزني هذا الحنظل الجيد إذا سقط تحت شجرة
 كور لا تفرق والنوم على المفرد ثم يقطع شجرة الجبل ويضعها باليد
 وعصارته ينفع الرمد ودهنه ينفع الجرب سبطا
 لا يجتبا هي شجرة عظيمة تنبت في سبع الجبال لها زهر ترعاه النحل فتدق
 راجحة عليها ثم تحا مثل البندق وورقها سهل اسمها الأعظم
 خاصة إذا أكلت بدل الكفا زلزالا واما من يسمه قورق صغيرا
 واما أن يشبه أصحاب السود فأنه مقبول لانه سودا حرقته ودهنه ينفع
 اللقوع والفالج، وقيل أن دهنه إذا خلط بالشبج كان هو دهن كزنبوق
 وهو ينفع عسر البول والتقطير

النوع الثاني

في أصناف شجيرة من جنس واحد من جنس واحد
 اعلم ذلك عند عقول العقلاء حذرة، وإقليم الأديا قاصرة عن معرفته
 هذه الاسرار العظيمة التي أودعها الله تعالى في هذه الاعشاب والجنات
 لما هداهم إليها، وذلك مع اختلاف ألوانها وبقوت قضاها، واسعة
 زهرها مع تغير تلك الألوان ما بين أصفر وأخضر وأحمر وأزرق وأبيض

وغيره واسماجوني وسماي وغير ذلك من اختلاف الالوان والطعوم وكرواح
والطبايع وكيفية الاشكال من الاعوجاج والاعتدال وان لكل نبات
لونه وهيشة وشكله وطعمه ورائحة وزهدها واوراقه وقضبانها وحبها
ولم كان ذلك كذلك وقد رايته من ما رايته ما بينت عليه فلم ازل ابحث
عن خواصه واستقرى كتبه الاولى وحكم الماض حتى فتح الله علي
بالاطلاع علي ما رايته واذكره لك ان شاء الله تعالى في هذا النوع من هذا
الباب ما استطعت وهو جهد الطاقة لا ذلك لا يحيط بجميع معرفة
الحال لا زيات الارض لا يحصى كثرته وهذا ما وصل اليه فهم بعض
العلم وقد رتبته ايضا على حروف المعجم كما فعلت ولا قال قالك
انك لما قسمتها حيت في كتابك احتياجا وضرورة كون طلبك الحرف
التالي للاختصار لبيان صحة الدعوى في ذلك بينته وهو تكبير الحرف
حرفين وثلاثة واكثر والفايدة لا تخفى على الفطن والمفضل لا تخفى على العاقل

الحشيشة صفرة الورق رفيقة القضا تنسبط على وجه الارض
منها ما يفرح اصفر واحمر ولا زوردي واسماجوني وخاصيتها اذا وضع منها
شئ على كسوك والسلا اخري جنة من الجسد من ساعتها وتلصق الجربليات
ويستطيرها صاحب اللقوة والفاالج في بيت مظلم
هو في غاية الخفة وفي وسطه سواد كان نصفه لوطه يستحيل
وما ورد ويعمل على داء القلب ويعوق ايضا السم اذا عمل كذلك واذا
لصقت به المرأة العاق حلت وان كانت حاملا لا اسقطت
اخبرني طيب الرايحة يعقوى القلب ويبدد الشدة ويدير البول وينت

المصا، وينفع وجع الاسنان، ويجذب البراد كلها،
 ارز يقول الخ اذا اكل مطبوخا ويحفظ الاحلام، ويقال ان اول حبة
 شهدت لله تعالى الوحداية هو وهو روح شديد وخاصيته اذا طبخ
 باللبون كانا فعا محروفا من النفع معشيا.

اسباب الكلى مطبوخا يشد الظهر ويخلصه كصدر كدس م كدس م كدس م
 فلا تكثر منه وقيل انه جيد للصدر والريه وفيه غذا عظيم، ويلين عظمة العنق
 القولنج بانه يفتت صفرة امره، ينفع كوابير القولنج ويطلق الرايح
 انوسه بانه يفتت على اهل البحر بخرته طاشون بلا ورق مرقه نوارا صفر
 ابيض ان شرب بالخم سكر كفواق الدائم، ما هانا فاع للصر يد البرون وكبر قلوب
 انيسون ينفع التخم والقشاق، وينزل البراد من الامعاء اذا اكل بعدل ناعم
 واذا استنقذت منه نفع للصداع واذا اتى بدغور وقطنة الماد فنع كسدة
 حرقه، ثم يصره مفهوم اذا طلى على التواليل قطعها وان شاق
 من قضبانها على الطحال احد اربعين يوما اذا بدت.

بقلة منية هو القول البري باره طب يطبخ بمن نفعه للاورام
 بابو ج لدهر اصفر وابيض ينفع كصدر حلة، ويدد الطمشا كلاء
 ويخفف الجذير تيجرا، ويسكن القولنج سفوقا.

بادروج شمد يحدث العطش واكلى يورث ظلمة البصر ويولد الديان
 في البطن عصا رية تنفع الرعا وجعل الخضر ووضع على السعة لعقرب وكز نور
 بادجنان الكديورث الاخلاط الريدية والاحلام السود، قال الخار بطون خاصية
 اذا شقت لبادجخانه وجفت في الظل ثم سحق ثم يقرى ويطلق على
 ندينت دوز الحلون لم تكثر قد اياه، واكلى مطبوخا يورث السود وكسدة

ويمنه

ويفسد اللون. ويولد الجذام والسرطانات
أما هو الغول قال أهل الفلاحة إذا نفع قبل أن يزرع في الأرض
 أسرع نباته. والنظر إلى نوارع يومئذ هم وضيق الصدر وإن كان شمه
 محبوسا. ومداومة أكله يفسد العقل ويورث البلادة. وإذا غلب منه
 العجول قطع أيضا بخلاف الحام. وإذا نفع هاتين صارت في النفس
 أيا ما صار خضابا. طبع ما يل إلى البعوضة. أكل الأخضر منه ردى. واليابس
 السلم. والمجود من الياوس لذي لا تسون وإصلاحه أن يقع. فكلما نفع جاد.
 وكذا طعمه يصبو لطنه. ثم يصب عنه الماء ثم يطبخ. والمقلونه ينفع
ربما قال أصحاب الفلاحة إذا اردت زرع قمه قمه قمه وانزعه في الأرض
 كثيرا. فانه كلما كان كثرة في الأرض كان أجود لثورتها. وبعض الحكماء يذكرون
 في زرع الكتانة جعل طبعه وإذا طبخ الأبيض منه بالبيض عجة
 كان أكله معينا على الجوع. ومداومة أكله يفسد العقل. وذات بعض
 الحكماء يذكرون إذا غرزت حنكس في البصلة ساعة قطعت زهورها.
 وأكله شويلا يحمر اللون ويحذب الدم إلى ظاهر كبد. وينفع عضة الكلب
 الكلب الكلب إذا طلى به. وعصارته تنفع جلا العين وماؤه بالماء يقطع كواليل
نصف منها صفر وهو يطبخ كذا قالت عابضة عن الرسول لها أنشد الكسرة
 بيمينه وشقته كبطيخ بشماله. فقال لها لثمة من لا حوفة منه كتل مائة
 حسنة ومجيت عنه مائة سيئة. ولكن إذا فطره عليه فاحذر الغيرة
 عقيب أكله فانه يورث. ويزر البطيخ مدبر لا يغيب **نصف** من الإخضر
 الكلب فيسل الأمعاء ويدد البول ويقطع فيها والكلف ولكنه يجل الأعصاب
 ويحسن الصدر ويظلم كبسه. وقال أصحاب الفلاحة إذا اردت زرع

انقع فيه في العسل مخلوطا بحليب البقر ثم يزرع فانه ينزع ياتوه فانه الحلاوة
واذا دفت في مقاننة اسرار حار دفيح عنها المافات قال وهب ابن منبه انما
رايت في كتب السالفة ان البطيخ فأكهة وحلاوة وطعام وشراب وغلل
واستنان وريحان وتخلو بنحو المعدة وينهي الطعام. وأكل البطيخ لا يضر
يخرج الاخلاط فاذا حصل عقبه دوخا وتمرض فقيها. ويتبعه المحرور
بشراب الكنجين واحباب الرطوبة بالكندر والزنجبيل.

بقي زهره ينفع الرمد ويكشط الفساق ويوقى للاطفال الذين
ياخذهم الحنك وام الصبياء ثم ينكس لصداع. ودهنه ينفع طلائع الجرب
والقوب. قال اسرايم الهند في كتابه ان نرا من ثم عرق السفع
حباب البخارات ان تصعد الى بطن الامعة ترفضو المعدة وان غدت الحية
بزرقي قال الشيخ عبد الله الاندلسي ان نرا القوطا فانه اذا وضع
على مرة للتسقيبعة ايام وهذا بعد ان يلتهب بالحل فانه
يسيل من سريته كله واذا وضع على الامعاء وتسعة كثر نفور الحزاز
حبيب قال احباب الفلاحة

اذا اردت نزع عيونك ذلك عند استحقاق الليل مع النهار زيتة فترش شعرا
ويسوده وينفذه. ويزيل الكلف والفسق واذا طبخ بالماوراء يذهب
الذباب واذا اخذ من قيقق خلط مع الحمر ويضربه البتة لا يقر به ليق
نور قال احباب الفلاحة اذا طبخ بخل وما وعسل وشرب
قلل الديدان. ويطبخ بخل وحده ينفع البهاق ويشرب بالخل ويضم
به ينفع الطحال والسدة ويقتل الدود.

نوم قال احباب الفريخ الحليم الفلاحة اذا اردت نزع عيونك فلكل

الآخر من الشهر العروغ الأيام ليس فيها من فاز كان في غروبها الثبات قليل
الكل في راحة. فان علم على الوجه نفع شفاقه. وان مضغ مع العسل والقي
على لسانه أو قفا السم. وينفع من عضة الكلب ضارداً أو كلاً. وينفع كسعال
الحمى من طوية الصدر. وينفع القلب قال الفلاطون الحكيم إذا أردت
أن تعرب المرأة نيباً لم يكن. فخذ ثوباً أبيضاً يغسل ثم يتحل منه بصوفة
فان أصبحت ومجذبت ليلة نوب في قفا في شفاقه والأفكار **يوم**
هو أشد حرارة من المستأني من اللذات يقبض كثير إذا شرب في شفاقه
وشدخ العضل

ج إذا زرع حول بقولاً وقال وسطها كبرياتها وغزها ودفع عنها
الدود. وإذا اضمد بها الكلف زال. وتقل عرق على بطن طال قال ابن سينا
الجرجير ينام بالطحام يتردد في بطنه وان طبع بصل النخل وأكل حرك
الماء كل يوم خمسة دراهم. وهو اصل الحصى وجب إذا تجرت به المرأة
أخذ الجنيين. وان غسل النساء في الحمام قتل القلب **يوم**
ج هو نبات في البادية له رائحة كريهة. فيسقط على وجه المريض إذا دق
وعلماء به بالحنا كان جاذباً للخلط الردي من المفاصل طلاء به وإذا شرب
نفع القولنج. ويطلى منه على الجوف أيضاً. ينفع في القولنج حيث شرب
ج هو عشب مضى اللون له شوك يثقل ينفع من تشقق اللثة
وعفها ويزيد في لبناء ويفت الحصى. وشرباً يدر البول وينفع
الحمى القلابة ويرطبه ويقتل اليراس. وأيضاً في الحصى الحارة
ج مقلو تطلق الرباع وتقتل الحية وتسمم وبالعسل المطبق في النفع
ودهنها ينفع الكلف والنس. وأيضاً يسمم الاس نفع من عرق البول المأله

يفيد راحة البدن. ولما يت عند رجل من أهل الإسكندرية قبا با في خول
فانتجبت منه هذه الشدة. قالوا إذا زعجك لحم زهم أو قال تنزع طول
مكنة فخذ من الخلبة ثفا وضعه في خرقته خام وضعه واسلقه مع اللحم
وقد أرتبه في خواصر اللحم. وينفع بالصل ثوبا للأرجام موطى بالصل
يخرج ما في الصدر من الخلط الرديء ويهيج كياه.

حقا وهي الرجلة. مضها والتحلل بها يقطع الدم وينفع الكها من السعال
الحرقنة. ينزعها يطرد الرياح الغليظة. وإن عمل مع تراب قبر قدس
تحت مائة أحدنا مدام بد نوم. ومضها يسكن وجع الظهر
ويسكن الصداع الحار والتهاب المعدة شربا وضادا. وينفع من نفث
الدم. ويذهب السعال والتقي. وهي قامة للصغرة وتشوي وتوكل
للإسهال وهي ملوثة ما تبت. فيها بعض قبض وهي المنفع أدوية اللبيب
وتوقد الحشايا أن توضع على فم المعدة وعلى ياد وكش لشف وكذا الكها:
خضدة هي كبر القمح لما أصبغ آدم من الجنة جاء جبريل بالقمح وكان يومئذ
على قدمه برص الشمام. ولا زال يتصاعر حتى صار على قدمه الذي يرى به
الآن. فقال جبريل يا آدم قم ولعرق الأرض وأزرع فخذ أرزقك ورزق
بنيك من بعدك. وعلم كيفية الحرت والزراعة. ورايت في بعض كتب
أن آدم لما صار بالمزعة أمر جبريل أن يذر شينا. فجاز به وهو
مشخلطه فخالقه ويذر قليلا قليلا. فالذي يذر قد كان شصرا
والذي يذر كان نحا. ورايت أيضا في خضدة أخرى أن يذر تبارك وتعالى
أفرل في بعض الصحف على آدم وشيت ما خلقت في النبات آدم على من الخ
والشعين قرأ آدم الكرمته من أهاها اهنته. ومن خواصه جواريد النبات.

يصغر لوجهه وينفع عظمة الكتف والخير تضديدا للباطل والفرك بعض
مع الملح يضديد القوبا. ومن التي أكثر نفعاً من الفرك مرقة تمر كبد
كما ورد في الحديث سميدها اغتسلت من عسكارها. واسودع هضامين
سميدها. والقطائف يورث غليظاً غليظاً. والفتيت تغاير يطلى الحضم
والتورى لوجود من القش. والصاوي لوجود من الجمر.

كف ابيض وسودا ابيض يريح غليظ. لكنه يحسن اللون ما ويحلى
طبع الوجهة كدنيا يورث البخار. والاسود اذا طبخ كان جيداً للطن والقيح
الباه. ونصوصاً برغول الحمام. ثم تشرب المسوقة.

حاجنة يسمى الارق وهو الحب الذي يعمل منه الانسان. فبانه يشبه
الحصا. يحلل الرياح. سمها البولنجية كذلك. وينفع من وجع الرحم. و
الاطلاع. والتسقط بما يمد الاخصر ينفع الصرع من الجن. وينفع الحويصة
لانها يورث غم الصداغ. ويسقي جملها الكرم به جميع الحنين.

حبة نوحان يسمى اذ يجود بالبرانية تفسيره بالعربية مفرج قلب
الحنون. وهو ذو اوداق واغصان. لونه مغين قضبان خوارق. وقوته
كقوة الانرج. اكلم ينقي المعدة من البرودة ويحضم المطية الغليظة وينفع
السدد التي في الدماغ. وينفع ضعف القلب المتأني من الغوم. ويزيل الغفان
والرجف والوخشة والفتن. وينفع الامراض البلقية والسوداوية
وخاصة الجذرب ما كلبه مضى الكلية.

حند هو نبات يطلى في بطون الاودية والصحاري والنبات العامة
تاكلها الطيا ولا يؤذيها. كحبة المقاف. لكنه لا يورث كل قضيب منه غريبة
ورقها الطري ينفع من خلد الدم. شرهها كالورة شديدة الحرارة حادة في طبعها.

تسبل الكيمونات اللزجة والبلاغم والحيات الميتة. لكنها توفرت مغصلا
 فيبقى من قشورها الكثيرة والصفى والمصطكى وهو يوى للعدو جدا وقد
 ذكرنا ان الحية الواحدة الخضراء قتالته والشغل منه اني بشر قدامها
 بدهن اللوز ويقال ان من اخذ خنظلته وهو جها وملاها وهرق في وقت
 وسدها بالجين والطحين بظاهرها. ثم توضيع على النار حتى يغلي فان
 هذا الدهن يورد الشعر ويخرج الشيب والياض واذا سحق سحقها بالخل
 نفع من الثعلب واذا طبخ هذا الشحم بالخل وتوضيع به نفع من الاسنان
 واذا احقن به من خلطا وبلاغم ودماء كثر. واذا عملت به لمرارة
 قتل الجين واذا نفع في ما ورد في الميت قتل البراغش
قوله من صفات كبر صغير ونفعها واحد الكبر قضبانة نخون
 ذراع غلظ لا يحلم وورقة شبيهة بالافلا والجفيرة قضبانة اصغار
 تخرج من اصل واحد وقد طول يدق باليد في وسطه قضيب طول
 شبه عليه كليل زهر اصفر وما سمي في العالم الا انه اذا اخضره ولا
 يطهره انما هو راتق. وهو نفع ضلالة اللثة والحرقة والمكثة وورم الجفون
 واذا علت عصارته بدهن اللوز نفعت الصداع العارض من الشمس
 واذا شرب بمزاجها اخرج الدود المستطيل من البطن
قوله هي حفيضة تبيت في الصخر وتفرغها عنها على الارض خضرة
 ملغمة ببول قدر قضبان الرجلته وورقها احمر قوي خفيف لوذا اذا
 اذا يس كلون الذهب اذا طبخت المرارة في ماها ادرت الطرس وينفع
 وجع الكلا وبطها زنتهم ووج او قنقل او سارون
قوله هو نبات يطبخ بالرمال والتمحاري بشديد الحفصة يتجمع على اغصان

كل نقص منها شوشة واحدة مدونة. رابحة قوية كرهية. يلطخ الكيموس
ويخرج دود القرع من الجوف وينفع ماؤه مع الحنطالوجع الورثين
العارضة من البلغم. فان غلبت اوقيتين منه برطلين راب حتى يذهب
الثقل ثم ينقى للصروج في كل يوم عشرة دراهم برطلين فان دب
والافئنة اسابيع. والافاربعين يوما. وان لم يبر فاعلم انه يموت على
ذلك. واذا اشربت منه المرأة بغير طبعها واشرب فانها تحمل ولامد
النفع ارتقياء. وهذا اللز الذي علمته ثم انقطع عنها الخيل سوى الحاقه.
حبة هي عقار عظيم اذا طبخ به على الجسد عقد. وافاعل على الفرس منه
ان يفلو ويسقي على جالده ويجذب العظم الخارج كبدن. **حروث**
حدا برطلي عالجي طحال الخمرة يسمى كيشا. واودا مشورة من اعلى
المصالح الى اسفل وفي راس المصالح زهر اصفر حاد الطعم. فاذا عقد
اخذ منه الخردل واذا قطعت السفلية وهو قد ذراع طلعت فوقانية
ثم تطول ضعف ذلك. اذا اكلته منه حبة مائة. واكله يورث ظلمة
البصر ويبيط بائنا للمنف عصارتها تنفع وجع الاذان. ومن اكل منه
زمان الدبج ثم نام تلك الليلة كانت مضامقة فاسدة. لانها تملأ الدماغ
بالكبريت. واذا اكلته الخيل فسد منها ما ماتت به وخولها. ويوشك
الاجل منها الا القليل. وفيها ايضا تحليل الاورام. ويقطع البلغم ورفاته
تهد من الهوام. وهو يشوي كياه ويغش.
حج من نظر الى وردها وهو على ما زالت عنه الهوى والاخران وفوت
نفسه. ويدور حول شجرها سبع دورات حسن. طبعها حار. تزدع في
شوطي الانهار كهيئة الترس الانداسم منه لحن وهو بارد قاطع ميت

لشهوة الحمار. وقيل انه يابس طبعه وهو صلب القطر ولبا اذا اكل في طعام
ساعة صار كهيئة الدود ولا يقدر على الحركة.

خبر عصارته يغلو ظلة العين والفتاق.

حشائش هو نبات يختلف حسب الاراء بينه الأبيض نافع للسعال الدائم
يورث النعاس وبالعسل يزيد المنى والاسود سرقه ليشد جسم افيون.

وهو البني يحذر من كل الوجع التي تضره كل الاعضاء اذا

خبر حشيشة طوق الطعم مدورة القضا مصفرة الورق

تنفع ضاد اللعاق وتعين على الجماع اذا اكلت بالسذاب ويضد بها

لاسترخاء الاعصاب.

خبر حشيشة كهيئة خوص ككلب وليست عديدة الخضرة وتثرعها

على قضبانها التي تنزع كورط. وواحدة فوق واخرى من اسفل تنقى

الفرج، رطبها يزيد في كياه. وكما يدركه. واداكها الفاسوات.

خبر حشيشة طويلة القضا صغيرة الورق وفي وسط القضايب

ثمرتها تشبه منقطة ولتين وهي عديدة الخضرة اذا تضد بها جرحها المحرق

للمرارة نفع ذلك. وماؤها يطلى على عضة الكلب.

خبر حشيشة تطلع في الربيع بلوح معقد سمين وتثرعها على قنين

في غلاف وورقها مثل الدخين يكون البراد ودية النقر ضادا. والجزاز

بالحل طلاء. ولون تضيد. واللتين اكلها ليقوى كبد الكلا واما

خبر نوعان ابيض واسود. ينفعان للشهوة والجرب والقوب. واذا

دخل الخرق الاسود في الناسود الصلب قطع تصالفة في حورين.

خبر عصاره لها ورق طويل كورق الخطي منه نوع خواره ينجي

ونوع نوار اصفر. ولها اجماع غير اغرغ مراد صفار. ينفع سدة
الراس. واذا جلست المرأة في مائة نفع اودام الرحم. واذا خلط بالجل
ابر القلاع. واذا تضمد بعد وقته اذ اب الطحال. ودرن الخياشيم
معتدل لطيف لكل مزاج. والخالص منها على الخلل.

حلا معروف عاكج طول مصفرة. وينصدع منه عناقيد فخرطة
سنديرة. ولذنه هريسقط. ثم يخلفه حب وهو بزر الخلال يقضمض
بدمع الخنق ينفع وجع الاسنان. وعسله ينفع القروح الرطبة
وهو احسن ما خلل به الطعام كباقي خلال الاسنان. وينفع من السعال الجلبان.

حس هو القدر وهو

رطب الباغ. ويمكن الخ. وينفع لاصحاب الصبح والهاشم والشر
والخلط في الكلام الكاين من غليظ السوداء. وخصوصا اذا طبخ باللوز
واكل به هنة. وينفع المحرورين. ورقه اذا سحق على الكراس منع الجوارح والقروح
ان غلطه بالخ. الا ان قل قد قبل هضمه وهو يطبخ بالريان والساق
نافع لافواع الصفة جميعها. ورقه يجبر كمن مثل الجاوس.

ح هو نوع من انواع الطليق كمن ينفث شجرة البلوط ولذنه
تخذ منوم. وعصارته تنفع الجرب ضادا. ونواره ينفع لظلمة البصر
تقضي في العين اصله يضمد به لسعة العقرب.

ح منها برى وبستان. البرى ورقها كورق الخنا اصفر قضبانها يسطو
على وجه الارض والبيضا في قضبانها ناضجة. ولها شوك خشن
ورقها كورق الخلف. ثم تحلب كالورد صلبة تحسوها كالصوف اوراقها
تهدر فيها البراغيث. اكلها من القولنج وان اكلتها بالهيام تكحت. وان

وان علت بين اوراق الكتب لم تاكلها المارضة. وان شتم القفصيات وقد
تصح اوراقها للقوب.
ديوسقوريدس اذا خرفتم اذ يبيحوا او كثر ابعاج الجملحات ولقراطس كثر يدها.
حسب نبات طيب الرائحة كالنفع البري
صغير الورق قصير القضا. ينزعها ينفع البصر وزهرها مصفر
ينفع المأكلة. عصارتها تنفع الحلة والجرب.
ريحان يعقوى القلب وينفع البواسير ويشمك كثير المهر.
ارواني **دوسقوريدس** هذا البول مع حراش وينفع القضا.
يبس نبات له على طول ورقه خضر عريض غير ولدشوك طعمه
عالي باخلة بحسنة. وقد ذكرته في خواص الحقائق في كتاب.
راش قال الخليل عارة. وانت هذه المشيشة على هيئة راس الكركي
ولها في القضاية لها تعاضل عرق خضر كالمستعار قال تهر كليا طين.
حرف **دوسقوريدس** اربعة انواع يستاني وقارسى
وكراني وجبلي فاما البستاني والقيارى فيكلمها واحد دقيق الورق
طويل القضا. في مخرج قضاها قائل نوارها صغير سماوي
والكراني ورقه يشبه ورق الانسان. وله قنطرة في راس القضاية
ورقدين الخضرة والصفرة والجبلي ورقه يشبه ورق المرنجوني
والجبلي والبستاني وقارسى اقوى فعلا من الكراني وبالجملتان الزهر
يحلل الرياح الغليظة. ويد البول وينفع النفع والفرقة. ويضم الطعام
ويخرج الحاشية والدود والرايد وينفع الانسان. وينفع الكلة لظلمة
البصر وهو يجرى مع الزهر في الطبيعة فصولا غليظة. ويحسن اللون
وعصارة

وعصاره مع الطلاء يطبخ بما في الحام تنفع من وجع الاوراك وتذهب
 اليرقان. وان الزعفران يرى أقوى من الخشخاش
زيتون اذا مضغ اخضر من الراس شيئا كثيرا. ويفيد غريبه
زيتون بياض يثبت بارض شام. والكراويا كوي بارض تالين وتكون زبدور
 حوايط البساتين. زهرها دلفن اصف وخارجة ابيض وقد قالوا
 ان من اخضره وبجده ٢٤٠ ١٤٥ وقيراط مسك خالص ثم شمس مرة فانها
 غير المرغبات عنها ولا تعود ٢٤٠ ٢٤٠ عنه. وان اكلته كان اعظم
زيتون خشيشة تبت بيطون الاوردية والرياح ورقها ازرق. ونوارها
 اذا غلغ في شرج ثم يوضع في زجاجة ويترك في الشمس اربعين يوما. كان
 دهننا نافع للقبوب والحبة الرديئة. والنوار اذا تقطر في العين للفساوة
 فانه يكشط كليا.
زيتون خشيشة تشبه السداب ذكية الرائحة. اذا شمس عانتقها ثم يجب
 معشوقه. ولا يسكن ما به الا ان ياكل منها وليس الا
زيتون خشيشة لها قضبان عجوة مثل القصب ثمقية. عصارها
 تنقي طبع الكوجة ويضمد بها الكلف وحرق النار والذبح العقرب.
زيتون خشيشة ز
 طعام. واكثره يزرع بديار مصر لنوار ابيض اذا بالغ منه ثلاث اشهر جبا
 من غير مضغ افر من الرمد لك السنة. وقيل سبع سنين
سداب نبات طبيب الرائحة قضبانها عذبة وفروعه كثيرة. ينبت في البيوت
 والاماكن الاهلية. قيل ان من اخذه على اسم من يحتاجه ثم استقبله
 ودكس به من حيث لا يعلم ثم سأل الحاجة يقضها بالياد الله تعالى

سورة نبات ينبت بالبادية والصخور والرمال والصحارى اذا وقع
الخل ينفع بشر الحوام المؤذية. ونبت اذا جربه في مكان حضره الجن
بسرعة لانه عندهم من انواع القرابين عصارته تنفع للجرب
سورة نبات ينبت بارض الحجاز والشام. يضيء الليل كأنه صباح
معه وفيه العريب العابرة. ورقه اذا قطره العين كان فعلا لا يتعد
به كل اذى. ينبت اذا نقي في الخل كان دواء للبرص.

سورة برى وبستاني البرى نوار ابيض والاخر نوار اسود اخضر اما
الستعمل منه دهنه وحبه وعرقه. ولم يروى تشبه لوم من الضراب. و
داخله مثل اغبر واما البرى صفان كما ذكره كولد والاخر نواره
مختلف اذ لونه احمه الضارب واوردته النحاس وبالحمد يتقآن
ضادا للسر ذوات السموم. ودهنها ينفع لثقل الاذن.

سورة فعلة كفعل القدرع في الاطعمة للرضى لتلطيفه واعتداله لانه طيب
للدهان ولا ينقل الجسم كغيره. ويسمى الطبيعة باعتداله.

سورة هو كالم وخصري وبستاني. واسمه ارقلس وهذا الاسم
معناه الديب لان عروقه تدب وتسمى الارض اذا ذكك به الشجر
طوبى له منه يطرد المصداغ البلغمي ويصنع المنخف ينفع السدة
ولا اشرب منه ثقلا يسكن الجوع لذيغ الزاير وام الربعة والربيع
واما البرى فانه لا يرب ولا يسمى في الارض كذا. بل هو نبات قائم له
اغصان قدر قتل القتال وهو ملوح وزا كور في السداب زهره حريف
الذائق وهو اقوى فعلة في الطب من البستاني. ينفع من كسر العضل
وورم الكبد شربا وضادا.

سليم هو مصارة نبات يطلع بارخر البين قيل وبغيرها يسمى راسا
 وورقه احمى من قضائه او العلق تنخرج عصا رية وهو كبر ادوية
 حرق كسار وبياض ليس من بر يد في نفعه. ويدخل في الصغى والمريضة
 المدهونة. **سليم** هو ايضا نبات اكثر ما يكون بالرياح
 والشمارى لما مضى. وذكر في من انق به انه راء برملة عذرة وام
 على من الدالج وهو يدخل في الصغى. ولم يجد له خاصية غير ذلك
سليم هو ايضا ما خوذ من نبات بارخر فار يسمى بوم وهو يسكن
 القري يعقل الطبع. وينفع الاستسقا ويدخل في المنى عن الانزال
سليم هو نبات ينبت مكان في مكان طريقة يسمى الاريلم وغيره طعم
 بارور طيب وقيل حار. وهي تطلق المنسبال اذا شربت. ولتصلح السكر
 ليل لنفسه المثلثة. ويقال انها تخرج اخلاطا مختلفة. ووجعت من
 يروى حديثا عن كني انه قال قد اوابا الحنا من كل داء
سليم هو نبات يزرع منه برى وينتج من كل ما دهن نافع من ظهور
 البواسير واذا قلبي بيا السمك اعتدل من لجه. بزر السليم يهيج الجماع ولكنه
 يولد عجا غليظا. واصلا يزيد في المنى وهو سويح الحضم
سليم ويعنون بها المردة التي تسجل عن احراق قضبانها
 واصولها وغرها. وكذا جرى ذلك في نباتات وغيره. فاما المردة فانها
 لا تسجل الا بعد غسلها. وهوان تصول الرهاو. فاذا رست غدا الراسب
 فهو ما يستعمل وقد انكسرت حديثه. فحينئذ طعمه حار قابض وفيه جز
 دخاني لكنه لطيف فالسحالة الراسبة وهي ارضية لا تدفع فيها. لكني
 لم ايتوني من ان المردة على جذوع لا يها تختلف باختلاف العوا التي تسجل

عنها فان مراد بحجرة الزيتون ليس فيها القبر الموجود في بحجرة البعلوط
ولما مراد بحجرة البعلوط فيه القبر الموجود في مراد بحجرة كنين وبحجرة كنين
ليس فيها القبر كذا في بحجرة المصطكى والمقلد والندى ومن النبات ليس فيه
القبر الموجود في بحجرة التبر كذا في بحجرة لا يسه ولا قاتل ابيه كذا في بحجرة
مراد بحجرة كنين ففيه حدة كثيرة، ولعلنا في بحجرة النورة. قاله قوم
انها فرع من الارملة. وهي الطف من مراد الخشب بغير ركن من الحجارة حيث
يوقد عليها حق تصير مراد المراد الشجر وضاحية نارية كحيف ومن
اجل النورة اذا غلبت من ريز صارت مراد بحجرة غرة قبر مراد بالطلوع
يضيق عقل الدواب اذا شجج ورما وظلها الماعز بكل ينفع من داء
الشعوب وبالمسل ينفع كذا في البول في الفراش ومراد السفايح والقرطاس
ينفعان لطلوع اللصطان. وكذا في لطفه كذا في الصباح في اسرار المتاح
ساق هو بحجرة ذات عناقيد حمراء مثلها تشبه الصغى وليس هو ولها اوار
صغير ووقت طبيا لعنبتة حتى تصير كالدم. وهو دليل كالحب
فتحت عناقيدها وتجعل في مراد ويد ويرش عليها خل غري ثم تترك اربعة ايام
وتخرج وتجفف في الظل ثم تدق وتقرع عن الحب فذلك هو كساق
بارد في الثالثة يابس في النافية. مقبول للعدة وشهوة الطعام يمكن جراحة
الكبد قاطع سيلان الدم حيث كان. واذا طوى بالسل وطوى به السلاق
الذي في القم نفعه واذا احتملت به كرامة قطع العظم واذا نفع بالورد
البلدي كان نافعا لآكل الحارمين التي تقرحت وجربت وحصل لها حار ور
وحكمة ابراهيم. وان سحق مع الكون واكل مسك القى وطبخ وورق اذا شرب
نفع لقرح الامعاء واذا اقطر في الاذن نفع سيلان المدة وبذلك قد حصل

المعاض وكذلك التوت الغض ويعلم في الأطعمة مكانة فكل منها مسكن للحم
سليم هو لبن شجرة قتلوا على الأرض قدر ذراع ثم تقشر ثم اغصانها على
 الأرض وتخرج الأغصان من أجل واحد ولها قشور خضراء معتقة وورق
 مثل الشجرة للمدروفه بلبن الحنظل ولها عرق غليظ مثل الفجل أغصانها القشنة
 ودخلها بيض فاذا كان اخرا ذاريا توالط اليها فيحفر حولها ثم ينقطع
 من عروقها وفروعها الصعير ثم يجعل موضع القطع بحفرة التي في الحفرة
 ويتركها يومين ثم ياتي فيجدها لبنا صلبا معتقداً فذلك هو السمويان وزعم
 بعضهم انه يوحذا الفخاخ للكلويستق ويغير عرق قديم ويجعل تحت
 القاطر حتى ينقطع ثم تترك عليها قدر اخر وتطين وتوضع في نور من
 العشا التي يكون ثم تخرج بعد السمويان معقودة والفخاخ الذرة تحتها قد
 احترق وزعم ديقوريدس انه يحفر حولها حفارا صفراء وعلاها من
 ورق الجوز ويترك القاطر عليها حتى ينقطع ويجفف فيؤخذ هو السمويان
 وهي حارة يابسة في كمال القوة والمخالص منها ما كان صافيا محللا يضرب
 الى صفرة ولجودها القطع الكبير والاتحاد للشاحذ شديد وهو سهل
 المد والصفراء والبلاغ لانها تضرب المد والكد فينبغي ان ترطب بدم
 اللوز ولا تحقق البنية لاحتمال ان تصطبغ بالماء فيفسد بخلصها واذا شويت
 في نقاعة كانت نافعة بالاجماع واذا اردت ان تعلق الامارة ليلة تاتيك
 فضع منها قليلا على رأسك **٢٧٤** واذا ألحجت نخل وديقوريدس في الظلم على
 الوركين والركبتين ابراجها وكذا القدر وجعلها
سليم وتسمى الرومسة القشنة وهي انواع تكون في بلاد الغدب المنبثة
 للافاوية ولها ساق غليظة القشور ورقها يشبه ورق السون الذي يسمى الرمان

والخالص منها ما لا يخرج من طاعط فيه بعض راحة الخشن وهذا القشر يبرى
 للعدام وهو حار يابس ثالثه ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدة
 واذا شربت افرت من الدم بمقدار الكفاية وادرت البول والطبع
 واذا قد هنت بها المرأة ففتت وجع الرحم وفتحت سده وبذلك
ساج قسيم الرمية قلندرية نفسية ورق الهند وهو نبات ينبت
 ببلاد الهند وهو ورقه كبير يظهر على وجه الماشي الطحال ويشي
 له عودا اصل والذي يجمعه يشك في الحال في يخطو مكان ويحل في
 البهار فذلك هو الساج وزعموا ان الماء الذي يطلى فيه الساج يحف
 في الصيف فيجرف الارض ذلك الجحفان يجمعوا عليه الطحال فيغسلوا
 فيه النار وان لم يفعل بها كل سنة هذه القطعة لم يطلى فيها شيء
 وهو حار يابس ثاقبة والخالص منه ما كان لونين البياض والسود
 ويطلى منه راحة النارين ومن اجل ذلك ان قوما قوهوا انه السبل العند
 وليس هو وهو نافع للعدة ويقويها ويحل نقاتها ويدبر البول ويضد
 داء العين الوارثة ويعمل في الثياب يحفظها من العت ويعمل تحت اللسان
 يطيب النكهة ويدبر سنبل رومي

سكيح اسمه بالفارسية سكسة وهو صنف شجرة تنبت بارض اصبهان
 ولها ابيض وخارجة اخر راحته تشبه راحته القنا وبعض الناس يسمونها
 فيه بعض مائة وهو حار في كثالته ينفع لما يمرض من القولنج البارد
 ويخرج الماء الاصفر من البطن ويكحل به من الفتاوة والماء والظلم الحادثة
 وينقي المصروع وحلقه وكبره الذي يمرض من الاعضاء الساخنة والريح في
 الكويين والظلم والركبتين ويدبر البول والمخض ويدبر الحصى في

الكيتين وينفع وجع الصدر والسعال الحار خمر قصبة الدية وينفع
من الخفقان القاربان والحلث اذا تضديه او شرب منه متقلا وبذلك اذا عدم
درهم من صمغ شجرة الصوبر :

سند تصدق بالحسك مو بالرومية اير يا جوديا وهي خشبة تشبه
الرجلة في اوراقها لها قضبان صفراء قاق تفرغ على وجه الارض ولها
نوار صغيرا صفرا ثم يعقد حشايتك اعرضيه ثلاث شوكات وودخلها
حصى صغيرا صفرا يشبه الحشايتك لا ينبت في الرملة بل في الاولى طب
في كنانية وينفع الامورام التي في الفم واذ خلط بالعسل او القلنج وينفع
اورام اصل اللسان ويزيد اذا شرب رطبة تفت للحصى الذي في الكلاء
وطيخ اذا شرب قبل السبعوث في البيت :

سعد وهو نوعان بلدي وكوفي فالكو في هو شجرة صغيرة لورقها راحة
طيبة تنبت في المروج ومواضع المياه والاماكن الندية لها قضبان تنفع
اخضر في راسه غنفة تشبه زريعة الثمار ولها عروق وهي التي تملأ
والخاصر منها ما كان كثيفا خشنا ثقيلا وهو يحفف للطوبى بدر
البول التي تسقين ويحل الحما واذ سحق ودر على القروح الرطبة ابرها
واذا تضديه المرحام تنفع من زحها وانضمام فيها ويشرب لسحوم العقارب
والاذا شرب عليه يحفف الدم وبذلك السعد البلدي **حاشي**

ساحنة يسمي بالرومية فايثوم وهو الى الدوا اقرب من الغذاء حار في
الماء لما يورخ الثانية من خواصه يقو المعدة منبه للهوى الطعام مدد
البول واذ اشرب ماءه طرا ينفع الجرب والحكة واسهل المرء الصفرا
الحزينة وتصفيه الدم من هذه البدن من الشر وغيره واذ انفع فيه

الاهليجات الثلاث. كان البلغ في النقي وينقي المعدة. وبدله نصفه بلع. **شافيه** هو الحيق الكرماني. وهو نبات صغير عارضة الملويا يسرع في الثانية. ومنهم بعض الاطباء انه يارد في الثانية. فاذا كان كذلك كان البلغ في النقي. ينقي المعدة. فاقطع الحرقيرين واذا اثر عليه الماء البارد سمر لعمه كان البلغ. وحبه يعقل الطبع. اذا اثر به سعالها وورد. ولكنه يقوى الاعصاب بجرب.

ساد هو الشامخ. وهو الساوران. وهو حجر الدم وحجر الطور يقال انه تربة في بقاع زجبل طور سيناء والاردن. وبالجبل المعظم بمصر وحلى مزارق به. انه كان في علم الكون واستخراج الجبابا. وكان ما هرا فطاني كل الامور انه علم في غار يسبح الجبل المعظم. فوجد تربة فاخذ منها واتى بها الى القاهرة المحروسة واعرضها على بعض العارفين. فقال له هذه شاذة عدسية. وكلامنا اولاً على الرومية. وهما صنفان عدسية ورومية. وقيل ان العدسية اقوى طباعاً من الرومية. وبالجبل ان الخالص منها ما كان احمر يلا الى السواد. شيع اللون. متوى الاجزاء. ليس فيه وسخ. وزعموا انها باردة مطلقة قايضة. صالحة لخونة الاجفان مع كورهم الحاد. واذا سحقته على اللبن بياض كبيض كانت البلغ. ويبلغ امرأة لمرده العين ورحمتها ورحمتها واندها لها. وبدله لظفر يحرق.

شفاة يقال انه الجزر البري. وهو حار سخن للكلى يهيج حياء. من في النبي باجزاء البدن للطافتة. واذا علق بالعسل كان اقوى نفعاً. وينفذ في قلع البلق. ويورث الغطنة. اصله يسمى بين الحكما الرطبتنا. اذا غلى في كزيت ارغمناء الزكام الكاين من زردة الدماغ. وهو حار يابس يقال انه يسقط

فوائد

للجنة، ولها دهن يسمى دهن الشجرة المباركة، هو أكبر أدوية الأمراض حفظه
والباطنة، وإذا تخرج ما زبد عين الميآن ففعه نفعاً بالفاء، وإذا شرب
منها نصف مثقال رغب باليد مختلفة، وبنيات يسه، وكسنة منه مثقال للقولنج
شيء هو بنات بالبادية يكون في الرمال والصحاري ولجوده ما كان بارض
خراسان، ورقه كورق السرو، وهو بارد قابض في الثانية، يقتل الديدان
ويشرب الرياح، وإن خلط في علف لا غنام غير السائمة هيح نفوسها لكثرة
العلق، مرادها بالزيت نافع لداء الثعلب، وينفع مزبد النافض، وإذا
نقع وشرب ماؤه من الغد بالسكر لحياء اللون.

شعر هو الزاينج، وقد تقدم ذكره من فوائده، هنا خواص ما ذكره هناك
قيل إن من استغف منه كل ليلة ثلثة دلائم عند النوم طرد الرياح الغليظة
ولفجها، ونور العين، نور أعظماء، ورايت في كتاب المقدس أن من غدا قد
تاكل الأفاعي فعي لوقتها، فلا تزل كذلك حتى يلمها الله إلى هذا النبات
الجليل، فإذا أكلت منه بصرت للوقت، وقيل إن الحية إذا عمت فكلت ذلك
وهو بارد، يزيل صفرة الوجه، وينفع التيسج، ويقطع العطش، وإذا عمت
التوبيا الخالصة على البحر حتى يصير كالجرم تطفئ ما به الرطب كاستغاية النحل
وبدل الأخضر اليابس.

حداد الصداع

صداع وهو أصناف عفاصري وحددي، وكما خضب فالعاصري
أبيض إلى بعض صفرة، عطر الريحانة يستعمل في أنواع الطب يوافق الحار ويمنع
صالح لضعف المعدة والخفقان الكاين من قبل السرة الصفراء، هذا إذا
سحق بالما ووضع من خارج، وإذا عجن بالورد مع الكافور وضد به الشقيقة
أبراهما، وكذا الصداع الكاين من الخنز وأما الحددي فإنه يقطع نعال كاجام

المعادن يميل إلى السواد. ومشر بهجمة. موافق له وجاع الذي مضى بها.
 وكذلك الضارب في الصدر إذا حكن على المنى بخل خضر والجذب ويرد
 حرارات البدن. والجلبى الحمر شديد الحرارة. ملوح عطر. وهو أكثر برداً من
 القاصر إلى الأبيض فإذا سخن بها غلب الذيب أو ما الرجلته. أو ما على العارض
 للحرارة والادام الكاينة منها من الحرارة. وينفع وصول الفضلات إلى العضو.
صند هو صمغ شجرة يتساقط قطعاً شبه الكهربا. إلا أنه ليس به
 يوقد من أرض الروم. طبعه يابس مسك حابس للدم السائل من أفراده كحرق
 وإذا دخن به صاحب الناسور جففت. وإن سحق في زيت الكافور وطبخ
 به الشقاق العارض في اللحم. وكذا في الرجلين ينفع ذلك. وهو بخور مبارك
 وزعم ديسقوريدوس أنه يدل من الكهربا. ولعل الكهربا يدل منه.
صمغ هو أصناف عربي وطوري وصمغ بلاط. والوانه أيضاً مختلفة على
 اختلاف أنواعه. والعربي هو الموجود النافع أكثر. وهو يتخذ من شجرة أشجارنا
 ولذلك سمي عربي. والخالص منه ما كان أبيض بصاً صائفاً كالبحر
 يدركه ما يشبه كالزجاج في صفائه. ولقد شبهوه بلؤلؤة ودرية من خشونة
 الصدر وقصبة الرية من خشونة العين. ويزاب بالصل ويغطر عليه
 صاحب السعال **وصمغ** هو الذي يتساقط من الشوك المصرية التي
 يعمل من عصارتها المواقا. ولذلك سمي الصمغ المصري. يوافق المعدة لا يقبض
 أقوى. وبالحكمة أن نفعه كما تفعل الكثيرة. لكن هو يابس الدم والإسهال القوي
 وإذا ذيب بياض كبعض ويطبخ على حرق النار منه أن ينفظ. وزعم بعض
 الحكماء أنه يدل من درهم حب المس **صمغ** **الكحل** يلقطه الحشرات الدابة
 وينفع من خشونة الصدر وشقوق الخثرة وبجودة الصمغ.

ص ويسمى بالرومية الوى وهو ثلاثة اصناف صنف يسمى سقطرى وبال
 البحر الاعظم وهو امر وصنف يقال له الفارسى وهو قبيح من الارض فاسد
 وهو امر بصفر خفيفة لماع براق وقيل ان الاسود يقال له الحضرى
 والامر هو فارسى لماع ايضا براق صلب والخالص منه مكان طيب
 الرائحة وهو النقى الدم الشديد الخمرة السريخ المنفرد الذى يظن
 كالبد صاوق المرارة له ذئقة تصعد بمرارته الى الخشوم معانة الثانية
 يابسة الثالثة ينقى المفاصل والامعاء والراس من البلغم ويسهل الطبع
 وينقى سدة الكبد وينهض اليرقان لكنه يضر بالقعدة ويورث السج
 فيبغى ان يمزج معه مصطكى وكثيرا ومقل ويجاد بحمى ناعا كاله يلقى
 بالامعاء وكذلك ينور انما يصح الجروح الفايقة البطية ويختم الجراحات
 وكذا قروح الحاشم واذا اذيب بالمانغ او رام الفم والعين وزعم
 ويستقر يد من الصبر اذا اذيب بالعل ذهب بالثار الضربة بالباد بخانة
 واللوز ينقى الذى يفسد تحت العين وينقى حكة الامايق واذا
 اذى بخل ودهن ورد والطح على الصداع والجمجمة سكن الصليب ويخلط
 بالحنا ويخضب به فيقتل الجرب

صفه هو اصل نبات يسمى كوت حيث يسفوح جبل لبنان الشام وهو
 يشبه الكندر لكن هذا امل منه واقل يحرق ويحرق ويخلط بالزيت
 ويخلط به الشعر فانه يضره **حد** **الضبا**

ص طيب وهو نوع من الاعضية التى تكون للودع الكاين اخرج الهند
 وهو معروف حار فى الثانية ملطف خاصيته اذا شرب منه زينة
 درهين بما حار اخرج الدم الكاين فى الكلا والمثانة اذا ضعفت واذا تجمعت

بالمرة او المطش وكذا تحت الشقيقة، وينفع الخفقان وضعف المعدة
وهو ملطف الكيوسات .

ص هو القفل كما قالوا ويزيح السنبلة فاما القفل فاصلة شجرة
تشبه القسط، فالقفل طبعه سخن فيه بعض حرارة بخا الطباير وده هذا
في القفل كما يكثر الجلوب بعد طبعه . واما القفل الابيض هو الذي يخفف
وتخفف من الاسود واشد ذلك اللطاف .

ص وهو صنف من السكر وذلك هو الجيد الخالص الساطع نوره لونه
يشابه لون الملح الصافي حار في الثانية يابس في الثالثة . وقال قوم انه
رطب الاولي يابس في الثانية . لانهم خرج عن طبع يوسنة القند وهو يسمى
وهو يسمى عندهم الطبايع بالموصل والمليح والمبادي وما ذاك الا لانه
يوصل الادوية الى الامعاء بسرعة . واختلفوا فيه هل له قوة في الاسهال
ام لا . فانه من قال ان له قوة غذائية ويوسنة ولا يترك له في المسهلات . ومن
والذي يقول انه بارد في الاولي يقول انه يفتح كسدة العارضة للكبد ويعين
على الجوع ويقوى النظر اذا استعمل عند النوم . وفيه القوة في الغذاء الذي
ماله غير . ولحم الجملحات ويخرج كطبخ كغير ذلك .

ص وهو مرطبين يعلج بلاد الزنج مثل الرباد . وقيل انه يظم القيل وهو
بارد يابس يعقل الطبع . ويقطع القي الذي يمرض من المرة الصفراء . ويقوى
المعدة . ويدبر حر الكبد . ويسكن العطش . وينفع القروح والبثور والقلاع
وضيق النفس وعسر البول وقلاع الصبغ الذي يكون على افواههم . وهو يسخن
جود وطهره ويطهره .

ص هو عروق تحملها العنابية . فوخذ من نبات خيت بالبادية والحدائق

وهذه العروق رقا وصفر قشرها اغبر ولونها اصفر وطعمها عفص والريحان
شبه ريحة الكركم جريفة عفصة طعمها الحارة واليوسنة تنفع كبريت
والارواح تظاهرة والباطنة وتشد الظفر وتعين على الجماع وبده عند
عدمه ثلث وزنه قل ونصفه اجهل

حبر خضراء اغلى مخوم بجاتم الملك وهو ملين نجدة القسطنطينية لونه اغم
حلو وهو اخضر الارمني ينفع من القروح ويحس الهوام والافاعي كحلا
ويجيب الدم من حيث يخرج وينفع النحير واذا وضع على عضة الكلب
يخلخس مكان في غاية النفع

حبر هذا الطين يوقد من افراس رينية لونه الكبد ريحة طيبة
ومذاقته كذلك تراه حليب لتعلق بالشفا بارويابس عيك البطن
ويجبر الكسرة واذا شرب عند تغير الهواء دفع ضرره عن الجسم ومن
لم ينفع ذلك فهو هالك

حرف لعين معروف طرية الثانية يابنخ الثالثة وفيه قيص بعض حلاوة واذا
مضغ بانه منة شتلا وقوية ولذالك يدب الطن اذا شرب الى الصل وما
يتقر البدو الكلى من السدد ويعقل الطبع واذا غلى على الصبيا الذين
يفزعون ويصرعون نفهم ونقلها ليوم اخر اى صينا انصرع
لوقت فلما اعاده عليه فاق من ساعته ثم نزع عنه فانصرع ثم اعاده
فافاق هكذا ثلاث مرات فعند ذلك علم انه دواء لهذا الداء حتى ان

شده يفعل ذلك وبده قشر كمان في الزهر والمور وعظام فحلان كل هذه للصبر
عسل هو طلع يقع على الشجر والزهر فيلقطه النحل فيصير بخارا يصعد
فيستحيل وينضج في الجو فيصير عسلا والنحل تغذي به ويدخر لنفسه

ومن العسل جنس حريف سمي فاحذره. ووجود العسل الطيب الداجية الصادق
الحلاوة المائلة إلى الحمية. والذبح الذي لا ينقطع. ووجوده الصفيح في الزبيح
واراداه الشوى حار يابس غلا وفصل السكر فان فيه رطوبة. ونعم الحذر في
منع الخل يذهب العقل فليست بهاء أكله. ووجود الصولا قد أذنت غيرة
عسل قديم يلين البطن بخلاف عسل السكر وعلامته الحذر في الذي عنه.

عود هند اعلم ان هذا العود في جميع احواله كثيرة. ولا يمكن الشرح لها. وشكل
بنائها كما سبق بحفاة الاطالذ. لكني لم اذكر هنا غير الخواص فقول ان
العود الهندي يوحذ من شجرة بارض الهند من شجرة تسمى هناك بالسيرة
عطرة صلبة. طبعها حارة الثالثة. نافعة للدماء. مقوية للاعضاء. منزلة
فضل الرطوبة. تنفخ البطن وتدرأ البول من البرودة في المثانة وغير ذلك.

عود قديم يوحذ من شجرة تكون بارض الجزيرة المسماة اعلاه مسيرة غسنة
ايام. وهو اقوى من الهندي فعلا وحرارة. واذا كى منه راحته وانما اكثر نفعها
عود صيني يوحذ من شجرة بينها وبين تلك ثلثة ايام. بارض صنف وهذا
العود اقوى فعلا من الاولين وأكثر نفعاً في كل ما ذكرناه. وهو الذي يكون في
خزائن الملوكة. وقد رايت في كتاب بلوغ الارباب بعض نساء بني امية لما توفيت
وجدت في رثتها عودان. عود صيني بعلظ شجرة. والشرح فيه بطول. وعود
قافلي يوحذ من شجرة بقاقلية وبارسة. قيل ونفعها هو هو وعود ما ذكرناه وهو
في رتبة الهندي. وقيل انه نوع منه. ورايت في بعض التواريخ انه سفينة نوح
كانت مملوءة منه. وكذلك احواد سقطت اليها احكام.

عود قديم ويسمى عافرها. مولد للرب فعمل الكسرة اقوى منه حدة. فقله
كفعله لان هذا يختص ببعض الامساك اذا اذيب بالخل ونعم مضيه.

عقصر نوعان المشرغ مشقب والمشرقب وهو بارد رابن طيخه نافع لسيلان
الطوية من الرحم ، واذا عرق حبس الدم ، وحرق على عرقه يصرح في الخلل وان
سحق بالخل وطلى على سلاق الفم ابراء ، وينفع كذا الشقاق لعصب واسفل
الرجل والامس من سحوت ثم يطلى الشقاق بنحم الماعز ثم يذرع عليه او يذراب
فيه ، ويصلح لكلما يحتاج الى القبض

هو شئ نقيضه دابة مزدواب الجرحى البقرة. وكناس يقولون اني شئت
فوق الجرح وليس كذلك. وهو جاريا من الخالص منه هو الرقيق المشبه
الدم. وهو ذو الحسك وهو بدله. والقرد ما ناوله. وتينا وادعي افعاله
عريفور بقات كينات الترنك

ومنه نوع كالحرق الذي يضر جلد من أضر العين حاريا بمن يشرب اللبن حار
والإخلاط الوردية. وينفع من الغالب واللقوة. وإذا شرب منه طاقين مع
شربة تدرج كل يوم مدة سبعة أيام كان البرد دواء للجدام. وقالوا إن كان
معه هذا البهايم السخج. ورأيت في هذا الأسرار الذي عند بقايا الصوم أن
الغار يقوى جسمه ويغذي ويشرب منه زنة مثقالين شرابا للحمى.

عنه! هو الذي يتصلق بمزالكه وغيرهما يحتاج الى الحيل والسطا وهو انواع
منه ما يعمل من المك، ومنه ما يعمل من غبار الرجا والصح كعرب من ومنه نوع
هو الخمر الغرايل صق الزجاج ويخفف والاولى وهو يتخذ من دهن الحب
والمداد، وبما ذكر فيما بعد تحتها انك تفت. واما الخمر الغرايل فهي قعابض
لقدوة تفعل في الضمادات لا يفعله غيره، ومن المك ما يدب

والقروا واصناف كثيرة فالمدنية التي هي جدي خالص هي دجسك
والعبر الخام الحاصل للذات الرعا العلم ما غيرها حارة الثالثة فوق المخاط

الباردة. وينتفخ بالمراس الكثير الرطوبة. **حرف الفاء**
فاورد. وهو وصف حارة الثانية يابسة الثالثة. وفي بعض بعض حلاوة.
 واذا مضى استبان منه حارة باردة. ولذلك يدرى الجمل اذا شرب بالجل
 والماء ينفى الباردة والكثير السدد. ويعلق الطبع. واذا علق على صبيان
 يفرغون ويصغر عود نفهم. واستشاقا ايضا يفعل ذلك.
فلقد. الابيض اشده حارة وحرارة. وقيل لا سودا شدة. ودار فلعل اشده
 يوسه منها. والثالثة تحلل الدم الغليظ من الامعاء. وتقطع الاخلاط
 الرديئة. وتخنن العصب والمفاصل.

فيبرد. هو اللب المبرد. ويقال انه صبح بحرة قنيت بارض المغرب يباظ
 قطعا كالصغ. وهو من المبردات القوي. فينبغي الا يؤخذ منه الا بمقدار
 ولا يسع التجم على استعمالها مع الجمل بعد فنها. وهو حار يابس بل ينفق.
 وينزل الاخلاط الباردة القوية في مرض انحلال العظم. وينفع ضماد اللعق
 ولكل حية لا تعرف. والتخذ منه سعال. ولحسن شربها بالعسل والخبيث
فوهو العصب. هي عروق نبات منه ما ينبت وما يستنبت. يتعلق بالاشجار و
 تطول قضبانها. ومن يضر فقا وخوارة. فشرها ابيض معقد في كل عنة
 ثمان وقات خضر حمرث قدر ورق الخبز ويخرج لها في العنة فوار صغير
 الى الياض لها ورق يمسحها الصباغون. وهو حار في افر الاول
 وطعمه مارة بعفوصة. وتنفي الباردة السدد. وتدر البول العفن. وربما
 تحدره كالدوم. وتسمى بالحل البوق ابيض وقد مر فيها ذكر.
فواو. تسمى فو والقو هو اصل السبل الرومي وقال القوم انه سبل رمي
 وقال قوم انه ليجيون بالعربية. واسمه في افرقية حنة قايدة الزوفاء يعني

الفلسفة هكذا رأيت منقولاً وهو عرق طويل قشر بين السواد والبيض
 دلالة بوضوح غلظ الاصبع حاد الطعم راحته تشبه راحته الناردين
 طبعه لطيف سخن ينقي المثانة والموردة والرحم والصدرة ويد البول وينفع
 والبول والطث وينفع المواجه الحادثة في الصدرة ويد البول وينفع
 مركباً ينفع الناردين وكل منهما يدل الآخر

حرف نقاف

قربان شجرة تصرف في بلاد الرقيم بالقربات لشدة وعيدان يستعملان
 جميعاً فانها من اصناف الافاوية والكربانية بارض الهند حار يابس في الثانية
 نافع للعدوة والكبد عاقل للطبيعة هاضم للاطعمة واذا اردت ان لا تحمل
 المرأة تحمل من كل شهر بحبة واذا شرب منه زنة نصف درهم يجلب
 على الريق ثلثة ايام كان غاية للسياه

قربان صفان هندي وبحري فالهندي غليظ اسود خفيف للذواق
 حار في الثالثة والبحري ابيض متملى لذائق للشاب بعض مرارة لا شكل ولا
 زهر حار حاد في الثانية الطيف من الهندي واصبر في الطيب وهو مدر
 للطث والبول نافع للكبد والطحال واودام النساء وراحمهن ويقتل
 الدود وجب القصر وينفع كذا زهر وشربها ما يكون بالعسل وبالخمير
 ينفع شدة المفضل واذا سحق وغلى بالسنن وذلك يد البول قبل ورود
 الماء النافض من البرد والقشعريرة تنفع وهو ينفع للاسترخاء والبرقاش
 ويدل القدر وريح الرطوبة

قربان حار يابس وفيه قبض بقا الاند اذا طعم مع اللحم جمعه وينفع
 ضيق النفس وصلاية الطحال وفيه خواص كثيرة
 قس وتسمى بالفارسية بارود وهي جوب مصففة تعمل وصفة باليمن شها

فازيد كلام كثير وهي مطبوخة من خشب السفنايرية وصنع بطعم ودهن
ودقيق الباقلا والاشن حارة في الثالثة يابسنة في القافية تنفع لسعال
المنز وصبها ان تطبخ بعسل النبعة او قال يدقا وهو الاصح واذا شمت
رايحة القنة للمصروع والنسا اللواتي يعرضن للاختناق من وجع
الارحام واذا وضعت على السن الوجوه ففقت واذا شربت بالشراب والماء
اخربت الجنين الميت وبدلها مثلها ونصف جاوزين

قيد زعموا انه دفع من الطين الارمني وليس كذلك وانما القيدوا فوا
ايضرو قديقا واذا وجد بارد الجفن فوا جودها واذا اضيف كلا النوعين
يحل للطحين بلجحات التي حول الاذنين وكل وره حلقه وينفع من كذا ونظا
قافيا تعال بعض وهو ريب القرض شجرة تسمى الشوكة المصرية مجا مثل
الترس ولها قديق الجلود باردة يابسنة والخالص منها ينفع في ما الساق
الحول الى كفة ثم يترى بالسمر ينكن الصداع الدائم

حرف الكاف
كافور هو ثلثة اصناف الملوك والرياح والملوك فالملوك يساقط من شجرة
كبيرة تكون بجوار البحر الاعظم كل شجرة منها تظل ما يد رجل والكثير يساقط
منها هذا الصنف هو الكافور الجيد الخالص الذي يكون في غراب الملوك والرياح
هو المصعد الابيض تحت الجيوب بالغلغل وغيره والملوك المساقط من شجرة
في بلاد النجاوي ولونها غير ملج حمره وبالحلطة طعمه بارد يابس ينفع الحوي
واصحاب الصداع الصفراوي واذا ادم على شدة قطعي شهوة كياه موكش
الشيب واذا شرب قطعي كياه واذا سعط به مع عصير الكذبة للغضا
قطعي الرعاف وجبر الدم المفرط وقد جاء ذلك في بعض الاشعار

كندر وهو البلبان الكندر صنف شجرة تسمى من بلاد اليمن ويقال انها تنبت

بارمينية. والمستعمل لقشر المصغى وقشره. يابى في الثالث عشر في الثانية.
 قابض سخن يحول ظنة البصر ويصير الجراح الطرية. ويقطع نزول الدم
 من أي موضع كان. ويخلط بالكلب ويعمل قيلة للفرج التي في المقعدة.
 وينفع البلغم. ويذهب بحديث النفس ويزيد في الفطنة والذكاء. ويوجب
 عليه ضرب السجيا يأكله ويشرب عليه الماء. وإذا مضغ مع زعفران
 وزبد الجبل جلب النحر البلغم. ونفع من اعتلال النساء. وذو ان من اخذ
 منه ومز الوودع وحققها مع دقيق الشعير نخل واما ياد بخان ثم يطلى بها
 ثديين المرأة في كل يوم عند القيام من النوم اربعين يوما لميكرا اذا بلغت
 وإذا خلط بالسلابا الدلص وإذا خلط بحجر وقطر في الاذن نفع وإذا
 شرب قطع نزول الدم. وإذا طبخ بحجر ونخل وعسل حتى ينقع ويطلى به
 الثعلب يراه وقشره اقوى واشد قضا ونفع للقدوح في الامعاء والارحام
 والمخالصة من سكاك قطعا كجرا صافية ليس فيها راحة غريبة والغشوش
 هو معمول بعلك الصوبور وصنع عرق ويصرف بان الصغى يلبس بالكنار
 وصنع للصوبور يدخن. والمخالصة يلبس بالكنار قلت ويعرف ذلك بالكنار
 الذي هو صغى القناد. والقناد هو حجر يوزن يا عرض غرائسا. وذو في جل انه رأى
 القناد بنا حنة اسبوط. وهو حجر له شوك يساقط منه الصغى على الكوان
 مختلفة ابيض واصفر او احمر والمخالصة من سكاك ابيض صافيا على ادماء
 وهو بارد في الثانية. يستعمل في الكحال وينفع خشونة قصبة الريد وينفع
 مزيج الكيتين. ومن اللذخ الكاين في الثانية. ويلين خشونة اللسان
 ويجو حة الحلق وينفع ضد الادوية المسجحة عن المعدة والامعاء. واذا بلت
 بحليب يغير من الغريب الى عذ ثم اكلت بالسكر الا حمر نعت عسل جوك وان علت

بل كل ففعت الحلة الكلا وقد هيناء وجد لها صنف عربي

خاينة تسمى بجة العرو ورجلها من ارض كمين وهي من الهارات الحليمة حارة لطيفة. وقال افرون ان فيها قوتين متضادتين من الحرارة والرطوبة. طبيب النفس والفم ونسك البخارات وتفيد على الجاع. وتفتح سدود الاعضاء وقد روي وتفتت احصا الكاينة في الكلا.

كر وهي صنفان بنائية وبرية. فالبنائية تسمى لقرد ما لها بقايا بية محلاة للرباع الغليظة. ويرجع القولنج. وتعضم الطعام وتشد الظفر وتدد البول وتخرج دود القرمز من البطن. وتفتح رطوبة المعدة. والبرية تسمى لقرد مانا. وبالرومية القوقاز وبالفارسية قرد ماوسى. وهي حبيشة تشبه لنا قوق. لها ورق خضر وقضبانها سمانجي في رفاق مدورين فوارها كغوار الكزبرة. ثم تحامروا ومعوجة صفراء كالبياض والمستعمل منها هذه المداوي. وذكروا انها تنبت بارض تونس المغرب ويسمون بها القرد طاء والمصريون لقرد مانا حارة يابسة. والمخالص منها كالكلا تسمى الكسر الذكري الريحه الحريف مع قليل مرارة. واذا شرب بالماء ففتح عرق النساء والصرع ووجع الكلا وعسر البول. واسع كل من ذوات الاربع والسموم. وينفع الامراض الرطبة. ويخفف من العرق. ويحول به بسقط الاجنة. ويعين على كثره الجاع. وتنور العينين. وتنج البخار الصاعد الى الفم من فم المعدة. وتنفع عقر الدواب.

كلا هو صنف شجرة تسمى بالرومية لوسكة. وبالبرية كوشق. وبالرومية المشمش. رايحة تشبه رايحة الخبز بادس. وطعمه من وهو حار مقبولين والمخالص منه كان حسن اللون سالم من الحشف والكصور يشبه الكندر.

ليس فيه ونفع للمراض النساء والنقرس ووجع المفاصل والعصب و
للتخايزر والخاصرة والوركين والتولد من البلغم. وإذا شرب بالكثير من الخل
نفع أورام الطحال وقتل الجذع وأدر الطمث ويحلل أورام الفخذ وعصب فلتانة
الكمون هو عود منجدة يكون بارض غراشا وأدر بجان. قبل وغيرهما من الجراد
تسمى برفس رابحة طيبة. والخالص منه يشابه لون الزعفران. طعمه
عذب مع قليل غشاق. حليبي ليس فيه البخاخ والسواد والكثيف الثقيل
هو الموجود منه طبعه بارد محلل لأورام. وإذا عمل مع القوي اجزا سوى
كما نافع لحرقة العين والجدارات ويخفف الدموي الكاينة فيها ليس
فيه نافع للرباع. وبسبب كيموسات الدموي. وهو بارد يابس
يسهل البلغم والسوداء وينشف طوية المعدة. والشرية منه منقاة الواسية
الكمون هو نبات يشبه نبات القسط. يكون نافر بقة. لكنه غلظ ولخف
وأقل رابحة. والخالص منه يكون ثقيلًا كثيفًا ظاهره أغش مخروخ حمره
طعمه يسل إلى العذوبة. يرغ في الفم ويجمع الرطوبة كلما عتق خف وزنه وهو
حار رطب بعض بوسة. نافع لاسترخاء المعدة ويقتل الدود من البطن. وإذا
سحق وعمل مع اللبن في صر صوف قتل دوده ونفعه وانعم وحسن طعمه. وإذا
در على الذر وجاع احبته المرأة. وقيل ان نباتا اذا كان خضرا لا يقربه الذر
وإذا سحق وعمل في اصول الشعر غمره وطوله وسوده وله نافع كثيرة.

الكمون ابيض واسود. وكل منهما فصل رقيق. ومنه الابيض نوع يسمى كراخا
يشبه القراد في خلقته الا انما ذكر منه رابحة. وطعمه كالابيض ويسمونه
الباسليقون يسمى بالكرن. ولما الابيض فيقوم مقامه عند عديمه. وهي
محلل الرياح والسفع الكاين في المعدة. حار يخفف يدر لبنوك وينفع من

وينفع من زهر الكبد، وإذا طبع بالزيت ولحقن به نفع المص، وأما قلع
نفعه بالخل، مسك البطن، وإذا شرب بالماء نفع ضيق النفس، لكن كدوة
استعماله نوره صفار الوجه، قيل وإذا أذيب بطلا وعلف الحمام الفت
الموضع، وإذا خضت لعلها الحمام وانضم معها إلى موضعها، والكلب الأسود
هو الحية السوداء العربية، وبالغارية الثوبين طبعه كاللؤلؤ، وأبيض
منه، لكنه إذا شرب بالخل مع الماء الكار إذا لم يخلص، وإذا قلع في ورق ثم ارضى
في زيت فرفطين في أذنه نفع زكامه، ولطخه في ثأنيه فانه من القوائيل
كافور معناه المنقوش وهو حشيشة تفر من على وجه الأرض في ورق
ذات ورق رفيع وقضبان خضراء معتدلة لها ورق صغير نوارها أبيض
بنقطة، ثم يختلف حسب سود وورق كدوة في خلاف سدة المذاق، والمتعد
ورقها وقضبانها حارة يابسة، تسهل الطبع، ونفع اليرقان وتحمم الكبد
العفنة، وتقرص صلابة الثديين، وطبخه بالخل والماء إذا شرب
نفع الأوراك، وبدله ربع وزن كالجفة.

كدر معناه بلوط الأرض وهو بالعربية لسوية، وهو عروق
شجرة تكون تحت الأرض شبيهة بالبلوط، وترى على الأرض ورقها الأخضر يشبه
السريس، وتنتب بالرياح، وفي طعم عروقها مارة بحلاوة حارة يابسة في
الثالثة، يقطع الفضول الردية، ويدبر البول والطحث، وإذا شرب بخله
قش الطحال، وكذا أن تضمد به من خارج، وبدله ورق الخضل.
كحل هو العندروت وهو صنم شجرة توفى به من خمر من أعوادها ين
يلصق للجراحات والقروح، ويقطع الرطوبات الشائكة من العين، وإذا
أخذ الأبيض وصبله لبن حار، ثم جففه سحقه بما يغمر بالبن المذكور

وبعلاج الشمس سبعة ايام. فذلك ذرور العين ونافع لقروها والاجتمع مع
 فعفران او فيه منه ونشق الزعفران ثم يذاب بالماء ويطلو بها الحنازير
 التي في الرقبة **برصها** **حرف**
 لك هو شجرة حمراء على اعيان رفاق طعمها طيب يصنع بها الثياب والكرا
 وغيرها. ولها في مزخرفه هو الذي يصفون له ايدى كسفات وكسكيز
 والمستعمل منه في الادوية هو كبلن يوثق بين ارمينيا حاريا من ينفع
 اليرقان. وينفع سرد الكبد ويقوى المعدة. والاخترا ينفع قبل
 التداوى به. وغسله من ان ينقى مزاجا فدا ولا ثم ينقى ويصب عليه ما
 قد يطبخ فيه الاخر. والاصل الحسن وزراوند ثم ينقى ايضا ويغلى ويرى
 بالتفل ويدخل الماسح يصفو ورسب التفل الثاني. يؤخذ ويحفظ في
 الظل ويستعمل خلا قال للتفل الاول
 قد ذكرنا بقا. لكن قلنورد فيا ايضا ههنا هذه ككتلة. يؤخذ من
 ورد الكينور رطل ويصب عليه ماء عذب خمسة ارطال. وينقع يوما وليست
 ثم يسيل ماؤه ولا يمر سخونا ان ياتي برأ. ثم يطبخ حتى يذهب نصفه ثم
 تاخذ منه ما شئت وتلقي على قدر سكر طهر زرد. ويطبخ بنا رقيقة. ثم ترفع
 رغوة حتى يصير كالجلاب ويصفى وينقى. هو الكينور ودية الحور من و
 السعال اليابس المتولد من الكينور المتولد من الصفراء والدم. وله طعم طيبة
 وزبيب غوار حب الجبلان يخرج منه. ينفع للصداع المتولد من الحدة
 واذا سعط به نفع من الهم الكاين من شر الحدة
لن منها لبن الحليث الزرارة من عجب البان الامحار وانخذها تحليلا

والماء الخشخاش فانه حار في الثانية فيدق قوة مخدرة. وزعم بعض الحكماء
 انه يمكن للمضرب الصداق اذ لك نخل الخشخاش وهو يبطى بانزال
 الذي ويديقولون ان في كذا الفعل كذا **حذر المير**
سان هو شئ يجمع في خواص اسفل بطون دواب نحو الارنب والكرمنه يكون
 ينبت مثل الصغ فينتفك تلك الدواب علوا وحدث من الشجر والعتب
 وغيرها مثل او تاديت لذلك فقع تلك النوايح. فبعضها المسك والظا
 وهو حار في الثانية يابوخ الثالثة. نافع للشيخ والبخار وزوج
 الرطوبات في زمان غشتا واذا اتبعه كالحامض الزا لدم نفعها وانفطر
 فقص عندها من الحرارة. ولقد ورد هذا الكلام الفقهاء فان قيل انما
 ذلك للتطبيب فقط فيسقط ذلك وتبطل خاصية الطبيب ويكون
 غير من الطبيب يقوم مقامه وينبغي اصحاب المنة السوداء او يذهب
 الرقيق والنفخ. ويصفى الوجه ويعقل البطن واذا سعط به مع
 كافور قدر عدسة نفع الشقيقة من البرودة والرطوبة. وقد ذكر الخدق
 من اطباء فارس ومن اخذ منه دانقا واذا به في دهر خيري والطحين
 الاحليل كان غاية في قوة لباة ولكن مسرعة انزال المني واذا عمل في
 الكحل كان غاية في الخشخاش ويدر دهر منه نصف درهم جند بادستر
محب هو اسود القدر من لظلمة يبيض بوقته من جيل البان في كاشام
 ويزاير بجان ونهاوند وهو شجرة كبيرة يجمع في الحول والمستعمل فيه
 وقشره حار يابوخ يفتك الحصى من البول من الخرزومات واذا عمل
 يعضده للصرق والصنان مع الكرقطي بادمان
مصفى قسمى الحلك الرومي يوق بها من شاقرا قرطيطس وهو صنع شجرة

والخالص منها الأبيض البراق الذي رايته طيبة ليس فيها حمرة ولا خضرة ولا
سواد، حار في باسنة تحلل البلغم، وتسخن المعدة وتسهل الطعام وتحرك
الجشاء وتطرد الرياح وتفتح المعدة وتغوي الكبد وتسهل وتزيل الحصى
النفس وتفتح نفث الدم والسعال المزمن ويضعها يطيب رائحة الفم
ويشدد اللثة ويجلب البلغم وتذاب بدهن كورج وتطلى على المشفيتين
وتقطع بالماء ويضمض بها الحنك اللثة ويكون ذلك وهو سخن ينفع
هو منج شجرة من ثمرها من أرض فارس، فشرط الشجرة فتساقط
ذلك الصبر ويجعل على ساق تلك الشجرة والخالص منه ما كان حاراً قافياً
خفيفاً إذا شربه في قصفه اشياء تبصر كل الاطفال صغيراً وكبيراً
شديد الحرارة طيبة الرائحة والغشوة تكون ثقيلة لو لم تكن كزفت
فذلك لا خير فيه والخالص طبعه حار يابس يدخل الضر في الراس ويقتل حب
القرح ويلين الرحم المنضم وان سحق المر ويغن بماء الاسر وحلته المداواة
القرح كان قافياً ويشرب منه ربع درهم للسعال وضيق
النفس ويحب الخبز والاسهال وقحة الامعاء اذا وضع في الفم وازداد
ما يخرج منه لين خشونة قصبة الرية وينفع الصدر والحجرة لتعوية
العصوت ويعمل في الفم يطيب اللثة ويشدد اللثة وقال تايلا ويطره
في كتابها اذا الرجل اذا سحر المرزيت وطلى بها ماء فانه يجامع ماشاء واذا
سحق الحمر حتى يصير كالكتك ويضربها لصدغين يسكن ضربا بها وبهاخذ
منه بريشة ويعمل في الانف واذا كان مذايا بدهن الورد كان قافياً
لا يجلي العين ويجلو ظلتها ويصور بياضها وينعم خشونة ماء وزعوان
بدل الماء قصب الذريرة او صفي الحوزلر او القسط المسر

سبعة ايام فانه لا يرفع يده في ضعفاء وقوي يده وفعله في الباء سجا
المفرط في الجاع يستعمل الادوية المذكورة :

راميا تؤخذ من شجرة قشيشة ذات ورق كثير قد راصحين احمر غني
قضاياها طول المني قد يذرع نوارها اصفر لبرود تنسظم بعد
مورور قوت الخضرة طول شبر فيه حب صغير شبيه الخردل وذلك الحث
سبعين غايه السنين وهي مبردة في الثانية قابضة في الاولى نافعة في جميع
السرة ويزعمون كذا سائر الاوزام وتستعمل في الحالك وعلى الزفير
قضاياها وهي خضراء ويعل منها شيا فابيض الزعفران قطعا فكلت
هي الماشيا وقد سدرها في غير هذا المحل سابقا :

م هو نبات صغير القضا يتجمع عروق برودة قد خشية في اوراقه
واسمانجوني وازرق فيروزج ثم يسقط فيخلفه عبقلات كاليزرة وهو الذي
المتعمل بارد في الاولى قابضة الثانية طسعمال عند النور يحفظ
صحة البصر ويجمع الاخلط السوداء التي قد اضررت بالمدلوع واذا جمع
مع الكثير الكافا فعا جدا في اذناه ومنه نوع اسود ينبت ببساتين
البحرية بارض مصر :

م منه نوع اسود ينسج الرومية كالمليون وخالطين بالمازوني
معروف من اصل نباته زهره عروق نفع الفواق وبابا يبيع المتعلقون
م معروف حار في كذا كذا نافع من اوجاع الجرد والرطوبة والصلابة
البطني اذا غلى وصبت على الرأس وتهدى الصداع ويفتح سد المجازين
والمازوني وشرب طينجه يوافق الاستسقاء والمفصر عسر البول ودهنه
للغلي واللقوة واذا دق وصير ماء في محبة بعد الحمامة وصير على العنق

نفع الاغار الدائنة من الشر وطو فعملها. ويدخل في نفع رات الكوز. ويطول
نفع وهو مدينة وعراقية. وهما طين احمر فالمرقة الزاجية هي التي
تغلغز واللغات من الالوان الحروف. وهي حجارة صفراء خضراء تسمى لوكن
فاذا صرقت احمرت. وبخالها ما كان خفيفا ثقيل. لونه كاللبن ليس فيه
حجارة ولا لون اخر. تنفع اذا طليت على الاورام الحارة. وتسقى لوجع الكبد
وحب الحصى. وقد ذكرها في باب الاحجار فقض عليه.
نفع بحجرها جليلة. خشبها كخشب التفاح. وورقها قدرة للزادة. وثمرتها
بيضا. وقشرها مر قش. وهذه الشجرة هي المبين وقوة السائلة سحفة
والصفحة حارة يابسة بلينة مهيضة. نافعة للتوازن والركام. اذا اشبهت
والسائلة ايضا تصلح لانقطاع الصوت. واذا شربت نفعت تضام الحصى
واذا شرب منها سقاليين باو قنين ملو اسهل الطبيعة وتطلى على القروح لربطه
منه اذ القوم من الخلل اذهب حوضه الكمية. لا تدبقر ويحمر
ويخضر. وهو يطول عرقا نار مع باض ليس فيه. ومارت في نفع فيه بعد تحقيرة
الابطل العسوق بحسب

ما هو الزيد بجلب وراق من البن. نفعه انواع الطيب ويعمل مع
اللحم عند لقه يطل زهو منه. ويخلط به شعر الكلب يضره. **حرم**
حجم هو نبات ينبت بالبادية تعرفه كبريت نافع من رخواق المعدة واستطلاق
البطن واذا اخضع من العتيق ضا ابرد تدرى شديدا والقيح عسيرة.
نيل يسمى الطين الماخضر يصنع بدكيات ونجرت به نبارى ومنها استخفى
وفيه عفوصة وعارة. باردة قابضة الثانية. يحبس الدم. ويلصق الجروح
العتيقة العفنة. وعصارته بدقيق الشعير يصبغها الاورام يحلها. ويحفظ

بقوة قبضة ويد الزنقة دقيقة حير وثابتها مائلا
نار اسم فارسي معناه مشك رائحة. وربما تسمى مفتحة كأنها
 ورد في لونها. وفي وسطها نواة لونها كهيئة. وطعمها عصف حاصيتها كثيرة
 الزرق والغلظ في كل الانسيا. بدنها زنتها كهيئة كدانة او قسط...
نار هو من بين الصفرة والخضرة. تسمى بالرومية سميا. وبالبريانية مينا
 وهو من بقلته تقو على الارض في ارضين لها عسل خضر في راسها تاريس
 خضر نوار لها يرض فيه حب هو الخوخة تنجح في جزران. حارة يابسة في
 الثالثة. اذا اكلت بالمثل قتل الدود. وحللت الرياح الغليظة. وتذيب
 الحصى. وقطر الرياح. وتفتح الكبد وقد روي. وقد تدق وتجن
 بالخل وقشر بفتح الحاء الغليظة. وادماش رويها يورث الصفار
نار هو من الزنقة يقال له قبض اليهود. يورث من العراق يخرج
 هناك من جود بارض الجزير. لونه يشبه لون كرفين براون قيل قوب
 الرائحة. والاسود مسدود في حمار يابض كثنائية. يد المجرعان الغليظة
 وبيله زنته ونصف تلك الانباط.

نار القار ومنه البارود الكلفي الذي يحرق على التفتيح والفتل
 والتجمل ان يكون بارود غير يسمى بارود بلجي. اذا جعل تحت الشاشك
 العطر مدة من الزمن. وبه يسمى الحرقون من نوح ساسان وغيرهم مثله
 عصارة ورقه تلحق على عضة الكلب اذا شرب الما حل الاراقة المتعقده
نار معروف منه ما يجلب
 من البرين حمار يابض الثالثة. يطيب النكهة. ويخفف الرعم. وينال الما من
 اللؤلؤ اذا وضع منه في النعم قراطاه. او اكل عقد البخار. وطيب النكهة في نوح

رابعة الغم سكا. ويذهب به الانسان ويزيل عفونة الغم وينفج ويطل
بالشيب وزلق منه بالعسل كل يوم على الرق سبعة ايام حتى يبرئ
ما غرسه عاجلا. وليس الخبز كالعسل. وربما يحصل بالمواظبة عليه نهضة
الشعبوية. واذا انحلت به المرأة ازالها يدا الغم كما يفيد ما كانت في حنة
وجففة. واذا لما في الحن وانزل يرايد عظيمة.

هيل هو القاقلة الصفر. وتجلب من اللبن شديدة الحرارة. وزعموا انها
جارية في كفاية. تعمل في حلة الا فوايا. وتدخل في انواع المعاجين المغالة
في لياها وقوة الانماط. واما القاقلة الكبيرة هي في درجة الخوفجان. ويذكر
فيها كل امر فيه. لكن هذه اعطى.

هندا الهندا سبعة انواع. وكل نوع منها له قوة في فعله ونفعه بذاته
وطبعه في صفته وكيفية في استعماله. ولين ذلك بايجاز فنقول الهندا
البتاني منها صفي وشوي مركب من انواع مختلفة من مرارة وعفونة
والصفي فيه مرارة. وفي ورقه خشونة. طعمه بارد يابس يعوى المعدة.
ويفتح سدة الكبد وعصارته مع عصارة الرزبان في ثقلان وتزغ غوتها
وتصفيان وتشرباها بالمستنجين فان ذلك يفتح السد ويغني المعدة
من العفونات والحجات المتطاولة مع الرقان. والشوي اقل مرارة من الصفي
وانهم ورقا. وارطب بارد يعطى الحرارة من الغم ويسكن وجع الكبد ويضد
بدا الحفقان الصفر اوى ثم يוכל ايضا عصارته مع دقيق الشعير ودهن
لوز تنفع للاورام. والبري يسمى طرسد ورقه اصفر ورقا من البستاني
لمستخرج طوال مقدار شبرين نوارها اسماخوفي يسقط ويخلف جبا صيدا
وهو الهندا الشاركية. بارد في الاوى يابس في اخرها. اكدر ينفع لسع العقابين

وكذا التصدية. ويخلط بالمرقن في المرأة فيدر الطث اغنى عصارته
 او نفع حبه. وقالوا ان مرطعن اصل هذا النبات بارة خرج عليها رطوبة
 فتلك تلتصق الشعر لثمة العين. ونفع يسمى لبلى وهو السفرجل الهندى
 ثمرة مدودة تشبه الخبز لا قشر عليها حارة في الثامنة رطبة في الاولى
 تفعل كفعل النجيل تلطف الكيمى في الغليظة. ونفع من جلابنة العصب
 هندى البلى وهي حبة سودا قدر الدرة بحردة الراس في دلتها حبة
 دسة هي المستحلبة حارة يابسة في الثامنة. نفع من اسرغ الاغصان
 وتزيد في الباه. وتسهل البلغم. وتنبه العين. هندى دسين وتسمى
 هندى قلى وهي ثمرة عليها قشر يشبه قشر الخبز كثيرة الدوسه سل
 الصنوبر المعروف فحجب الملوك. لونه باين البياض الى الصفرة وهي المستحلبة
 حارة في الثامنة. نفع البواسير وتزيد في الباه. وتخفف النوى وتلصق
 الجربحات هندى اجلى وهي سادسة ورقا يشبه ورق البستانى الا
 انها كبر اعظم وهو طراغيز ورق الدايغ ويطلقوا به الجرب ويقطر
 عليه يمكن القبض والنشالة فعوى وينفع قرحة الرية. وبدله هندى
 صيفى وقيل لا يرى وهو الاصم. هندى بنامى وهي اسنة تعلق بالبستان
 وليس هي لانه لها افوار في وسطها. واوراقها عريضة ورايحها شديدة
 وطعمها عذب ويزرعها نافع من كل ما ينفع منه البستانى وهو باردة في الاولى
 يابسة في الثامنة. ويزادة نفعها على النوى المذكور انها تجعل مع السفرجل
 الجليلة لانها تطرد الرياح الغليظة. وتضم غايه الحضم. وتخرج
 النفس وتوسع المصران وتسمى كبدن
 حياح هو الزفت الرطب وزعم ديقور بدرس ان يجمع من خشب الارز

ولوجوده مكان امن نقياً قوياً وهو جارة الثالثة. ملطف من قبل الابد
 القتالة. واذا القوسه ملعقة بالصل نفع من قرحة الرية. ومنع السعال
 والربو. واذا تحك به نفع ورم اللثة. واذا قطره في الاذن يذهب اللوز
 المر نفع سبباً في الرطوبة منها. واذا خلط مع الحوم بالسوية قطع الانوار
 البيض المعارضة في الاطفال. واذا خلط بالصل نفع في القروح. واكل اللحم
 الميت. وبنا موضع حياً. واذا طبخ بدقيق الشعير وبول الصبيان فنج
 الخنازير وبراها. واذا خلط بدقيق الكندر انبت لحم القروح العميقة
 واذا خلط بالكبريت والتخالة والطح وبالنملة منها ان تسحق في اليد
 وبذلك زفت يابس لان كيا بس هو الرطب مطبوخاً. **حرم الخوار**
وخشيرة معروف يوقى به من خراسان. ومنه ما يوقى به من اليرقان. وقد
 صنف فيه بعض اهل الفضل رجوزة. كما ذكرها في الفصل الثاني
ورد يابس قد ذكرته في باب البهار والآن اورد عنه بعضي. هو بارد قابض
 في الاولى خاصيته التبريد في الجواريد شرابه يطفي حصى الكبد وماوه
 المستقطر اذ مانه لطفاً يجعل الشيع ومجونه يشكن وجع الحدة ويلين
 الطبيعة. وبالكسر والانسون يقوى فعله. وزره يفتح السدد. وهو
 يشكن حركة الدم الصفراء وماوه ينفع من الغشاء. ويشكن الصداع
 الحار. وشبه يعطش الجوزين ولما منه يقوى الحدة والكبد واقرشه
 يضعف الباه. وعشرة دراهم من الورد الطري يسيل عشرة محالين
زرد رجب ذكره انه الطيف من اليابس لكن اليابس قابض اكثر منه
 واسهل اسلم من كل المسهلات حتى ولو ابطا. اسهاله لا يضركه في الحدة
 ودره. واسهال يخرج الرياح الغليظة والنفخ وتقرحة من تحت الاظفار

في العقاقير

ويذهب في الحروف ويدرج في حار الرطب الطين
 وهو صنف الكلى والخالص منه حسن اللون ليس فيه خشونة
 وقد ذكرته في حروف الكاف لكن وجدت فيه ايضا هذه الخواص فذكرتها
 اسباب الدافع للبلغم اللزج ويخرج من طاعون غم الدوايل شربه او قال
 بقية ذلك الفصل الذي يشرب فيه وانجم مع الهندى كانت
 غايته وارم اخلاط مختلفة واذا نفع هذا الصنف في الزيت ثم طوى
 الدوايل كان غايته في اندهاها وقالوا ان من شربه فعلا منفعه
 انه يشفى النظر حين يسهل او قال عف شربه وهو من البذر في الحار
 وهو نومان حصى وعندي فالهندى يقال انه القدر وهو امر
 قاني وله عرق يسمى كركم هندي وهو اطيب من الكركم المطروب الى
 بلادنا هذه لانه طيل معظم بتلك البلاد وغيرها وينفع في بدم
 العين والصين حار يابس اول ثمانية اذا شرب قلح البقر الامين
 ثم يلحق ايضا والحكة والجرب وشور جميعها
 وهو شوي يشبه الصدف يجلب من ارض اليمن يلصق الجراحات
 ويسك القوي ويعقل الطبع
 ومن هو الخضرة قاء ازرق يجلب من ارض الحجاز قابضة تسود بها الحفاظ
 هو من الكاذب هو صفان صيني مصنوع
 فالسوس هو الذي يجلب من سوسة وقيل من غيرها شبيه بالريحه العنبر
 والمصنوع يعد من عصارة النبات الذي يسمى فانيه كما يفعل الحولان الغشوت
 حارة الثانية يابس من الاولى لطيف يحلل نفع اصحاب الامراض الزمنة ويجبر كبريد
 الحاد من صفة الهوا وينفع صويجنا الاطام المظلة الزردة ويغلي بالزيت ينفع طلا
 لتساقط الشعر ويدبر الجذام وينفع الفروج الرطبة وله منافع كثيرة

الباب الرابع

في الأدوية المفردة من سبعة المركبات الصعبة

انما لا تؤثر على المفردات مركبا الا اذا كان المفرد لم يكن او كان على
 القوذة فتعمل معه ما يسرع نفوذه او بالعكس والمراعات والطعم
 الظاهر فاذا ركب دواء فاجعل مقدار نسبة الشربة من الاخر كنسبة
 العرض الى الكعرض من الاخر ان تساوت لمعارض فخذ من كل واحد منهما
 جزءا من مقدار شربة بعدد الأدوية. وبما كان بعض المفردات هي الاصل
 في الأدوية كالصبر في ايارج فيقدر فيقدر لا يقوم مقامه فاذا اردت
 معرفة الدواء الرب فظر الى درجته مثلا في حرارة وبرودة فاجمع المجرى
 الحارة والباردة واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي بقدر عدد
 الأدوية فهو درجة المركب سال ذلك دوا مركب من حارة الاولى وحارة
 في الثانية فالحارة الاولى فيه من المجرى الحارة جزءان لانه جزءا حارا
 بعد البارد الذي به صارة الاولى ففيم جزء واحد بارد فلو ركب من حارة
 في الثانية وباردة في الاولى ففي البارد جزءان وباردان وجزء حار وفي
 الحار ثلثة اجزاء حارة وجزءان باردان ويبقى المركب جزءا حار بعد البارد
 من قدر اخر في تلك الدرجة ويضاف الى الدرجة الاولى وهكذا يعمل الربط
 واليا بس اذا كانت مقادير الأدوية سواء فان الخلف اخذ من الاكبر متساويا
 للاصغر فاذا علت درجة ضف اليه الباقي ان كان متساويا للاصغر
 فاذا علت درجة ثم ضف الباقي وعلم حارة يوحده من الاكبر متساويا للاقل
 الى ان يقدرب الخلف من مقدار واحدة الكسفة وهذا نكل عليه في كتابي
 الريحان في اسرار علم الزاوي كالماتنا حيا وانحيا والآن نذكر علاج
 امراض كبدان بأدوية مركبة وبعض المكسرة وغير ذلك في عشرة فصول

مفضل

الفصل الأول

في معرفة سائر من دة ومركبة

اسم لمن ينفو الراد ان يعالج بما اذكره فليبادر الى البحث عن احوال العليلة
ويبحث على هذه الادلة قبل اتخاذ هذه الادوية. وعلو مرتبة على ترتيب
صورة ابدانهم. وسارتها فالتحقيق هذه خمسة الحاضرة الملاجات على ايمان
الطبيب من ذلك ايضا على عرض المحقق من احوال المريض كل
في البدن كما ذكره في العقاقير وذلك لهيولة المطالعة **نبيهة**
ان العلامات الرديئة المخالفة للافعال الحميدة تدل على الموت فان كانت
مهما القوة الطبيعية دلت على طول المرض ثم بعد الموت وكثيرا
ما تعرض علامات مهلكة ثم نحو بعد هاجران صلح وانقطع مادة
فيبر باذن الله تعالى وان سقط النبض الكلية دل على الموت
والبحر في اللغة هو الخصاب وهو غير عظيم يحدث دفعا الى الصحة
او للمرض بالعدو الظالم والجسد مدينة والطبيعة الملك المحامي عنها
والبحران هو يوم القتال فقد يغلب العدو الظالم مرة فيصل الى المدينة
وقد يغلب ويتكهن بقتال الخص وقد يغلب الملك وينهزم الظالم وهو الجران
التمام الدفع وقد يغلب عليه يهزم بها الى بعض اطراف وهو جران الانتكاز
فهذا يمكن دفعه بالتمام بقتال الاخر وهو الجران الناقص ويكون منتهيا بالتمام
واعلم ان كل مرض ينقص اما بقتال بتجليل وبجران. واعني بالتجليل هو ان
تخلل المادة في مدة طويلة. وهذا كثيرة الامراض المزمنة الباردة المتأخرة
واما ان يقل بجران او ذبول بتجليل الحارة الغريزية قليلا قليلا **علامات**
او قالوا بقدر اطر ما في مائة صديح شديد فاحذر من تحريمه واذنيه

فيم فان ذلك برره. ومن اصابه في موضع راسه فاقطع له العرق المنتصب
في جبهته كان برره. وقال من اعتراه رمد حار فطاول فاسقه شرا تأخذ
من خاض الاثنج سبعة ليال. فان لم يبرأ دخل به الحمام وصب عليه الحار
ثم افصده في الكيفال قيل وغيره.

قال الجالينوس من اكتسب الغشية في اذنه رمد ماغ ووعولج بما ذكر ولم ينفع
فقطعه بالجد يارسة ونجر به تحت اذنيه من صاغيد. فان لم يبرأ فاعلم
ان يصم.

قال بقراط اذا كان الانف
سد ووعولج بما ذكر ولم يبرأ فاعلم ان يكون من مزاج الدماغ ويحس
الصم. فاستفرغ راسه بالادوية علاجها
اذا انسل انشا وصار يقذف بصا قابسعا بلية كبرية. وكان راسه
يفترق فذلك يكون من علامات الموت فاتركه.

خلق
مركان بالانتفلخ والاختناق عنده قبل الحفايد عي برره. وان كان حصول احد
فهو من علامات الموت فاتركه.

قال بقراط اذا كان بصدع الزوجية ووعولج وهو لا يزاد الا المزوجة فانظر
الى بصره. ان غشا مع حلوله ذلك رزقة وصار فاعلم ان ذلك يودي الى الضيق
بصر قال المنصور اذا كان بالعليل له بالقديم. ووعولج بالادوية القاطعة
للاسهال ولم ينفع. فانظر الى اراقته اذا كان مع ذلك بها عشر فاعلم ان
ذلك يودي الى البواسير كباطنة.

قال الخ اذا كان بالقدعين من خزاز او حصفا. ووعولج بما ذكر ولم يبرأ فذلك
تأثير. فانظر ان كان مع زيادة او جاعها ففرض وتنقل فاعلم ان ذلك
من علامات الجدام. فليبادر بالفصد من عرقها المعروف قبيز اهل الفصد
وهو وقا لبروزات. وبلغ بعد ذلك ما تخرج منها بالمح والقطران

اوله

واللبس من كل يوم ثلاث مرات
 قال ايضا اذا غشي المحم عرق بارد واكثر شرب الماد على طول المرض
 واذا كان عرق المحم حارا وكان لا يكثر شرب الماد على ضعف المعدة
 وقالوا ان عرق حبس كان فهو كما وضع قوة المرض وقالوا بقرط
 اذا ظهر العرق المحم في هذه الايام وهي الثالث او الخامس او السابع او
 التاسع او الحادي عشر او الرابع عشر او السابع عشر او الحادي عشر
 او الثالث والعشرين او الرابع والعشرين او السابع والعشرين او الثمانين
 او الرابع والثمانين ولعل على حسن عاقبة المريض وانما هذه الايام
 دل على طول المرض وافته

واعلم ان العرق البارد لذياع للعروق ويحدث لنا فاض فاذا كان عرق
 حارا كان موافقا للتخلع والدماع والاعصاب والعظام وفي ذلك كلام
 كثير عند اهل التجارب فاطلب الوصول اليه ولو قوف عليه في **الاراقة**
 اذا رايت اراقة في مكان على ان اصابها من القول واروت ان عرق هل
 هو لذيذ ام لاني فتتظربعين للفراسة ان كانا البول مجتمع في موضع
 ولعديتين وقد حفر في الارض حفرة وعلى سفوف فاعلم انه لذيذ لان
 يخرج بول الذر ضيق كالانبوب فيخصر فيه البول ويخرج من زوايا غضيب
 كالسهم يخفر الارض ويرغف وكلما خرج من مثل ذلك فهو لذيذ وان كانت
 الاراقة في موضع متبع سفوف على وجه الارض غير رغو فاعلم ان ذلك
 لاني لان يخرج بولها تنسب لا يخفر الارض ولا يرغو ولا يجتمع في موضع واحد
واذا ان عرقه كان بالذي اراقة ملته ام لا فانظر ايضا بعين
 الفراسة كما سبق فاذا رايت الاراقة رقيقة ورغو مضافية فاعلم ان صاحبها

يوجب الكبد والطحال واذا اذابتها حمة كدرة فاعلم ان صاحبها لو جمع بينه
والدماغ وذات الحنجرة واذا اذابتها النجعة فاعلم ان صاحبها غلبت عليه
البراديد والاراقة الدامية. يعني التي في اخرها م غليظ. حتى اذا حبسها
تجحر وصار كقطع الكبد فاعلم ان صاحبها لا يبرأ اذاً. ودليل ان هذه
العلته انما حدثت من جبر البول. وتنفق في قصر المثانة حتى صار يحرك
بعضه بعضا القوي في جنباتها. فيعقد المتحرك الساكن من ردى المثانة
وما ذاك الا ان تم ما كل ومشاربها ايضا يحدث منها هذا العكس الذي في
اعاقل المثانة. منها شر الما من الا بال الرملة. والنيل في هيئته. وعنب
الرمال من غير ان يتصله غليظ. وما شاكل ذلك. فحينئذ لما تولدت هذه
العكرات تجحرف حصة فخربت المثانة عند جبر الاراقة وانما تست
وكل حرج لا يعالج ولا يحفظ حتى يجتم لبراديد. وهذا موضع خفي لا يمكن التوصل
اليه الا بالعلاج. ولا يجوز عليه دأب ما فلا يحفظ الا ترى ان البلاء على كل حال يوجب

توهمين في هذا من ان صاحبها من الاربعة بانه ميت فلو لم يكن كذلك

عليه ان ابن ادم من ركب عظام وعروق ودم حار واغشية جلدة
رفيعة وليس في البدن اضعف منها. فاذا احس الانسان ما ينصب منها عند
جلو الرطوبة فيها من برودة فقد استوجب امراضا كثيرة. وانما ابرز لك من
ذلك ما رايت وانا اضيف اليها ما شاكل من جنسها للبرودة المظرون
والصبر والسبل وجوزوا وزعفران. وحلق الزايف لكلم. ثم يضدها
من ذلك ويصل على راسه شئ من صوف ويخرج يبيض عروق الزرقف فانه
يسكن الحرارة من الرأس واستعط. وكذا للصداع الضخيد يضدها الرأس
بالرجلة الرطبة. ويعالج اذ فيه عند النوم سدا بارطبا. وكذا يطول جهته

بالشفايق قال الجالينوس من اخذ فوالتشوية وعلم في فقيها فقلت من لاش
صححة وعلقت القول على اسر صعدة سكر كصداع **حاشية**
اذا كان الصداع يشارك بعض اعضاء الجسد مثل الكبد والطحال والمعدة
فالاول يسبقه بالادوية الشافية والصداع بالادوية السهلة **مفع**
للمعدة **مفع** بزر الخش الرطب اللطيف الذي قد حل فيه نوى الخوخ ويطبخ
لخز في الماء **مفع** تعالج بنصف الكيفال او من تحت الكا ويقع العناب
والترهندي والاباجرو الطين الارمني وزعفران بالشا الحل تطلق الكركس
بالمر والصبو والعفراون وضد الحمى الكزبرة ويشرب ما الشعير الرشا
الحامض وخيار جنين وياكل مزورة قمع وقالوا انه في عراز الزاوي قد رعاها
وشوها تفعل بالاعين خشونته اذا كان بالاراضة خشونة ويؤخذ حاشية
ودقيق الحمرين وتجن بالحل ويفعل به كراوس **مفع**
يؤخذ ظلف ماعز بقر وخنفسر وجدر فيصقارسي وحنا وورق القلقاس
المحروق ويحق المحج ويحل زيتا لترس وينصف الزاوي يذبح في الحامز
ثلاثة ايام يبر الجرب **مفع**
اذا كثرت قطه ينال في شرب ودهن **مفع**
يعصر السداب في الزيت ويغسل به الاربع الحمام وكذا الجرجير البستاني
فاذا خرج من الحمام خشى اسه بسكر طبرزد **للقوة عندها حاشية**
يعالج القمل بالمشفوع اذا كانت في اليد جمجمة ويسحق الحبة وورق الابل
سبعة ايام بالبخل والاعسال بالماء الحار ويدهن بزيت وورق يد الخش
مفع ان هذه الحوانات تولد من فضلات غليظة تعفن تحت الجلد
فيما عليها العرق فتولد هذه الحوام فيستفرغ بالفصد وبعد ثلثة ايام

يسهل يطبخ المقيمين وبعد ثلثة اشهر دخل الحمام وانغسل بالماء المالح
وغسل بالسك واللبن والحفقات . وقالوا ان كل اللبن يولد القمل ثم
يطلى البدن بهذا الطلاء صبر بورق دقيق الترس في الحمام ساعة
ثم يغسل بالاشنان . وهذا طلي ينع تولد في علاج الجسد زرع خردل
من كل درهم صبر ودر شح بورق من كل درهمين ما يشاء درهم
ونصف زبيب مقول ثلثة شاقيل سحق المحج بالوزر ويجب
لوزم لمة من الماء يفسد الكيفال من جانب الوجع ويسهل يطبخ
السفاج والاجاص وعليل وشاهنج ونرغند ويارج فيقرا
وتوفي الاحمال في بدء العلة . ويكتحل جنيذ بالاكحال القابضة كما الورد
والخل ولشاكل هذا ما الركن المادة المخيلة في العيون كثيرة
شبابا حردية صغى اسفنداج من كل ثلثة دراهم كثيرا ونقص من كل
درهم ونصف شيف بالكيل الملك فان ربت في جميع شيئا ما يشاء
درهم خردوت درهمين عفران درهمين ويدخر للحاجة . للضمرة
يطبخ الزمان الوز بقليل على حتى يصير له قوام . للمضرة
يلوث العليل اليك بصاقه ويكتحل وخصوصا اذا كان ضائما
للضمرة بحريجة ال . يقطر فيها دم فدرج حمام حردية
يفسد الكيفال كل شهر ويؤخذ هليلج وكابو دسم سحق بالماء وتجفف
وتغسل وتجن بصغى اسفنداج صغى مذاب بدمن الورد . ويصنع هلك
ويجعل على الحصر ويدفع حتى يجتمع ويستعمل للسلاق مع حردية
وانت . يكتحل الجحر الاسني بحرب المسئلة
دار صيفونة الكحل وكذا الكله وله منافع كثيرة كعدو

اذا اصاب العين هواء فليبيت عليها سبع جبات ريثا من موضوعة وقال
 اخرا اذا غشي العين سلاق وجمرة حوالجفون فليؤخذ عقيق حجر جنة
 وتقتل بجن وتكحل جزر ويحق الجميع ويكحل به **السادة**
 يؤخذ نوى ثمر عقيق محروق وريحان نندر وسبل ورومي وحب لوز وورق
 معبر قد مرهم قوتيا ويلطخ بها العين ويبر بالليل على الجفان **السرير**
 اذا سال من العين رطوبة يخلط سداب برش العسل وعبار لولو كبر ويخلط
الحبيب يؤخذ من العسل الأبيض درهمان اثار جاج او خاس اصفر حتى يصير
 زجلا ثم يفتل شيا يام ثم يكحل به بعد تحفيرة بيت الجوب وكذا الدارضة
 بالسلسر نبات **المبصر**
 اذا كان كياسا ضعيفا يؤخذ من المصبيبا الذي يخرج على يد القابلة مع
 دم على السوية يخلطان طيكحل به ثمانية ايام وكذا امرارة ضبعة
 وسكر نبات وقرع وتونين **المبصر**
 وهو الذي يزغروب الشمس بقوى ظلمة قصده حتى لو كانت الليلة عمرة
 تؤخذ حبيشة عين المفرد وماء عصارة السداب وعصارة العوج
 وعصارة الثمن والمختفستة ويحق الجميع في قصبية فارسية وتسد
 بالجبين وتودع بالفرن الحارة ثم يصح يخلط معها قدر ربعها قوتيا
 وربعها ثمن ويدخر فانه من الدخاير لهذا المعنى وكذا من واطب
 المستحسن الشامي ورايت من انقول ولصرف انما تترك علاجا حتى يورث
 به فلم ينقص غيرا ومان اكل هذا المشي **المجان**
 قال جابر بن حيان في كتاب خواصه ان الجود وراذا الخضب الجحاش في اول
 بدر الجود كما ثلثة ايام متواليمة متعديا يقع في عينه ويخرج عينه كل يوم بماء

او بالكندي وما الشبه ذلك
 قال بعض الحكماء اذا ورد الانف في دابة الصبر في الماء ويدهن فيه فانه غاية
 في قسوة الامراض
 اذا ليس الخيسوم بسقط يد من الوردة ودهن البنفسج قد اذيت بالشمع
 اللينة اذا طلعت الانف تذيب دهن ما غرت فيه وتدهن فيه ثلثة ايام
 النع اذا سالت من الانف مدة تسحق اسفياح الرصاص خل محروما
 المارج ودهن الجورد وان تحقت في هاون رصاص كل الجورد ويسقط فيه
 القصد والاعذية اللطيفة وما الخالة وكبر ودهن الجورد
 وان تحق هاون رصاص وسقط فيه كان الجورد والقصد من العقاقير
 والاعذية اللطيفة ودهن الجوز ويختل الاستلقاء ظهره وبعد الفجر
 يدخل الحمام ويصب على مقدم الرأس الماء الحار وينكب على مياه كبرياوي
 فان كان ما ينبت رقيقا فعليه بالشويز ويزر الكتان ويحبل على
 خرقة كتان ويقيم كل ساعة ويحس بالسند وور الخالة المنقوعة
 وانه يغسل شربوعة زرقه جديدة بكون اسود ويستحق دنانيرها
 واما اذا كان من مرازج بارد علامته سخا طفيف ايضا وتدهن بالمهية
 وشدة اخسار الانف فيستعمل قرح من بنفسج وصب الماء الحار على مقدم
 الرأس
 اذا زاد ودهن تسحق لسان تذكر ودهن بالالكاث وتبل به قطنة
 وتوضع في الانف فينقطع الدم وكذا تبل حمام وزفت يجزى به الانف
 وكذا اذا قطر وهو طري وكذا يلطخ اسفل القدمين بقطران باس
 ويشم لقطران
 علاج القصد من الجانب الذي ينبت منه الدم

والله اعلم
بما في
الغيب

ويشدا الاعضاء بصايب واستنشاق الماء البارد، وقد هذا الكبد يوضع
في الانف فتيلة مغموسة بالعفص من ماء الارز او زاج وكافور مع الصا
المرء وباللبن مغرير شريط وغذيه بالعدس مع حصم وعنايب
فتيلة عبارة الرز وليف وبيت العنكبوت وافور في انق وعفص
يلت الحنج يروك الحار ويضد الجسد بالورد والكافور **المقدور**
اذا اطلق في الانف فروج، يؤخذ بعد فيه طفي وزرنيخ وحققات
ويلتان بدهن الورد ويضد به القروح فانه بالغ في المودة
علاج في قال فلا طر من احترق اما واستروح، يؤخذ له زبيب اسود
ويستاد ويضد به الفم
التي في الفم
يجعل في الفم اهل الحكة صفرا، وما يبيض الانسان اذا اصفرت يحق
الرجان ويخلط بما كثر به خضرا، وذلك به الانسان، وكذا ينقص
يخل ويصب وكذا ينشأ خبا الطرقا والملمة **الاسنان**
يطعم لسان الحمل ويقتضض فيه فتقع ضربان **الاسنان**
ان يمسك الرق في الفم فتقع المصطكي **الحقير**
ثم للحوتة في اللسان، يستحق الساق ويحجن بالصل ويدلك به **بها**
اما اعراض وجلاء الخواثيق وجع الحلق وسر النفس واخضرار
الوجه والقفا، وورم ميل اليوسنة، ويضد على الليل بلع الشئ
وبالدعاء ففصد القيقال وتلين الطبيعة، ويصب على دوع
العليل وحليسا لما الحار الذوقية باونج وبنفسج وشمر من البورق
والحم، ويسهل الحار شنب ومانع الثلب ويضد العرق والقفا
بلش الليل ودقيق الشعير والهندباء وفي اخر العلة بقطعة مغريرة بدر بنفسج

الخنازير بعد غصيرها الكثرة الخضراء أول من عثر عليها ويزن ما يوصلون
وسكر فابندوا عن فيه فلو برضا جبر كان جيدا... **الخلق** حيا
قالا بقدر اطمأن يصب الخمر يخرج او تترى من خمره عرق يحمى ورب
سور وصنع عربي وسكر نبات من كل جزء ويحلب السكر ويخلط فيه
البقية ثم يفطر على ثلثة ايام فانه يبرأ...
او اقلق الملق بالخلق فليجرب البوق فانه يسقط وكذا يجرب القم بالنواند
وكذا يخلق وسط الدار ويلطخ بالقطران

الخنازير اصابها وبما يدبر فيها ان يؤخذ حجر مغاطيس ودم
الحج اندهن في سحق ويجعل الجمل ودهن الورد ودهن الحماض
للوجعة وكذا حافر عمار يحرق بالزيت والماء ويضربه وكذا يحرق
الكلب يغلي فيه خافس سود وكذا يحرق الكلب وحده يطلى على ذلك
كان وما يغمر الخنازير اذا استدت نيل الحمام فيلقون من هاء
ويضربه تنفخه وما ينفع قروحها ان سحق الصدف ناعما ويدبر عليها
والجوع يفسد بالمحج والرجاء فانه يفسد لهم... **وسوره** ينف

كثرة وسوق ضاذا...
الفتنة الفتنة
يؤخذ كثيرا ونشا وصنع ولعاب سفرجل وبنفسج وحمى باغز يذاب
الحج ويطل على بعد غسل الفتنة بما حار ويكدها... **المقوية**
جند بيد ستره افيوز يعملان جونا ويخل بها وما جعل القويج يفسد
وروزيل الذهب **المقوية** ينف رقيقة عبدة وفيه بحففة مسحوقة
مخولة نثر ربيدرا حمر وما بارد...
يجلس المقوية على فطح من جلد الذهب...

اذا كان السعال من حرارة علامته احمرار الوجه وحمى ما يسيل من اللسان
وبعض حار فيؤخذ لعاب سفرجل ولب خبز القرع والخيار وحلبة
وتشاور صمغ وكثير من طباشير وقاينين يغلى مع لعاب دهن اللوز وبان
السعال من البرد والحرارة علامته امتداد في الوجه ومقدم الزفير وقيل
بلغ اصفر ريش بلما الطيور باليابس والكليل الملك والنام وكثير
ويستعمل العليل شربا بالنفسج ويغلى بالهوى والصندل وروح الشوي
المقلو المضروب فرقة كثاف وجندباستر **السعال**
تضع الرجل دائما **الحق** سقوط الهاء او اوارها الحارة
واليا بست والورم السمي فحة والاولد مده وهو من ووليله فهو
لما تنفخ والحمة والاحاسر بالحارة والصفا دلها النحر والالهاب
وشدة العطش والبلغم يقدح بالوجع واللين والسودا بالصلابة
والكود وطول زمانها والذي ينقل النفس **من الحار**
الفصد والعرضه باقدح فيه ورد وقصير حار وعفص وعين
وجبان واسفة ما الشعير بدهن اللوز فان تعذرت الطبيعية جربها
بالاجاص والجلاب فاذا صلت غديه بمرور كساق **الحمى**
قال قيس عوف بن اذرى جرح كصده وعرض له السعال المذبح الذي
يوجب حر القليظ فيطبخ بعن شعير ما شعير اخضر ويروق ويسقى
بالسكر على الزرق الثنايا وكذا يبروك كان معلوا حار بالصل المظف
وكذا البر مصطوقا وكذا تقور النارجية ويعمل فيها قطعة ناطف
وتجعل على كاس حتى تعلق **دواء**
تستعمل به الحار الوجعي ملوحة وقيل ان رجلا تعافى هذا المعنى

فأيام جالينوس فأتاه بها فقال لجالينوس عليك بالامراق الدائمة ترك
كل حامي عن على الإطلاق

قال مقرط في بعض كتب الطبية ما يملك الإسبال المقرط يؤخذ حصار
البصر المصروف ويجعل في جهر الساق ويستعمل على الرق بعد أن تحبب
بدقيق العصفرة قدس عيوان الزمان في الخبز تكثر
مردود ورد وخرج زهر عفيف ويجعل معسل ويؤكل كل يوم ثلثة أيام

منقول في الطب في البحر الحوز ناعا محروقا ويجعل معسل
ويستعمل على الدبر ثلثة أيام وكذا السعال السفجل

يطبخ الزعفران ويترى ما وقع على الرق وهو يجعل الربا في من تحت الظاهر
منه ان البلغادوية دود القديع ان يؤخذ نفع عشرين

ولبن جليب عشرة فينقطة يؤخذ من زهر الزمان ويجعل
مثل الشارة درهم وينقع في الماء سبع أيام ثم يخلو جليبه ليقل إلى أن

يذهب لك الماء وروق ويترى على الرق فإذا حس بجوفه يطعم على
مسطبة طود راع وروج جليبه ثم ينظر إلى الموضع الذي دود القديع

يكسبه وإذا دقت الثوبز وجليبه بما الخفضل الأخضر ثم يشد على
السرة قلندرمو حاشا الدود

يحقن العليل يكون ابيض صحوا مطبوخا بزييت طيب وراكل ويضد
بهر خارج وكذا القرمنا مقفولة بالزيت

قال بعض الاشياخ ما جرب ان يترقطنوا إذا حل بحول ضرر على
السرة سبعة أيام سئل الما من مرة المستسقي وكذا إذا واطل لطح

القطران على البطن نفعه ورأيت في نسخة أخرى ان الغبث فضل الحين

الدمامل

قلنا الاستسقاء في بعض الاحتمار من الاكثار منه جفيف
يؤخذ من اللبن المقطن يتبع ثلثة ايام ثم يؤكل كل يوم قدر ثلثة اواق
ثم يهرس ويسحق ويبيس ثم يشرب الحرقه ويحشى بها وكذا يشرب
درهم من جاز على الرق مع قاعل خمر قلنه يذهب وكذا يشرب زبد
سائر ويجعل خمر ويوضع على الطحال يبرأ ومن علاه عليه طحال ضل
برق ورايت في كتاب الريال الجار في الخواص الموازية انه راى من اقام
بوجع الطحال زهافا وكان ذره اكل طحال فقد شوي **علاج**
وهو حار وبارد والاول من الخلط الدموي والثاني يلفس او سو او ين
الاول بالتمدد والظفر والعجم والخميرة والبلغني والرخاوة وبياض اللان
والسود او من الصلابة وعدم الحر وجود اللون الاول يفسد
الباسط من الجانب الذي فيه الورم وان كانتا وارنتين افسد
اليدين يبرى وفي اليوم الثاني العين واطح الطحلب وما غلظ
وما حى العالز والصدن والورد وورد السراج ويشرب العير
بالعل والسلمة ثم يغذ بمردق حصص فاذا شفي او عند الشف
والدهن يرفع الحمام ويصعب عليه الماء
يشرب الكحل من بولته على الرق كل يوم بقدر ما يستطيع وان كان
ايضا قبل النوم كان البلع نفعه مدة سبعة ايام
يطبخ العفص في العناب او شرايط يطبخ عليه ويدكه بخرقة فاعمة
شفا في من نفعه **علاج** يبرى بحل الصبر مع شرايط
ويدهن به **علاج** يبرى بحل الصبر مع شرايط
وما ورد وينضم ويدهن **علاج** يبرى بحل الصبر مع شرايط
يدهن

الدمامل

المعاصرة يطلى على الحار ثلثة ايام تسقط مثل القشور او يؤخذ وود
يخرج من دبر البعل يحفف ويخرب به تحت الخاتم فالحا تقطع. وكذا اذا
جس العليل في ما قشور الثوم القوي بحيث يصل الى الحار وان نحو الكند
وجبل حليب واحتمل به نفع. وكذا اذا غلبت الزناير وتخلها ^{بتره} ^{بغير}
اذا كان به وجع. يؤخذ كدو حمر قتيق نصفه بيضه يملق
فيها درز بعد رمي الحار ويلقى في النار وبعد فكل ربت علىريق
مدة سبعة ايام. والكدر رشت المصفور حرقا بالمصبة ^{في مقدة}
يؤخذ بول بقرة يصفى على النار ويدهن به الداء ويحتمل للجواني
^{المر} اذا اسرف دم المرأة فيؤخذ لها بعد ما عز وكند يجلان
بالكراث وتخل به. وكذا كرسنة الحروف ومصلوقه ^{في كرسنة}
^{الركسية} يطبخ دقيق الشعيرة السقرية والخل ونخال الحنظل وزعفران
شامي ويشرب ويضرب بالالفاتر ^{في سبع} فيخرج بول الى التريد
والغار يقون ثم يعطى السكسين ثم يبيع به دهن الياسمين في الحمام
ويتغذى بالوصف فان اخل الالم والورم والافند والكندر ودقيق
الباقلا وكوز مجبول بنجم ماعز مذاب يبيع. فان كان الورم صلب كدري
فاستخرجه بما يخرج السواد ويضرب دقيق الحصن وبذر الكان والكليل
والنفسج الياسر مذابا بنجم الماعز يتلوه صفاتي ^{شعره} ^{ورقة}
المالحة فتشبه طرة النار المطفاة. تتولد من خالطة المرق الصفراء
فيضع للحمرة العصفور والاكلة قرحة عظيمة غارة في البدن وتبينها
يج في البدن وذهاب بعض الجواهر اذا كانت الحرق مثل كرسنة ان
كان الدم هو الغالب فصد وعذ بالشعيرة السكسين والجلاب

واطو باغيا الثعلب وهو عالم وما يشاء وان كان من مرة صفرا فبطل
 الفاكهة والزر يد ثم حذى واطو بالسان الحبل وطين ارمي وما ورد
 وما كذبة . . . **المبخر التي تصنع في الجسد**
 يغلى دهن ورد ويزيد في سداب وعفص واسفنداج وكبريت وبول
 قصبيان ومراشخ واكليل ودهن الاس فينفع لعل والجسد
منه **نقير** ما يصير به من شقاق وحزاز وسكة ونقر وتالو
 وحصف وغير ذلك ما يصير في الاقدام **نسفا** يطبخ بصل كفا
 بنيت سليل ودايق ثم يضطر بالطين فينفع . . . **منه**
 يذاب الشمع والزفت بدهن السم على النار ويد من يد ويام وفي القد
 يسلم ما في الحمام وكذا الشمع والشمع **خبر**
 يحك الموضع بخشن حتى يدمى ثم يقطر من هذا الدواء حتى يان **منه**
 مسحوقين مجبولين بحل بعد الخروج من الحمام على ثلثة ايام فانه يبرى
منه **نقير** في نخزج دهنها ويد من يد كالكوك وهو ان يجمعها ببعض
 حديد حتى يحرقا ثم تحصر فان دهنها يخرج بسرعة **منه**
 خرد كتمير اسود مسحوق ينقو في الخل ويغلى به وكذلك
 والمخضاب مع التور والمخ لثاثير عظيم وايضا اذا كان الحزاز
 عاما في البدن فليترك البدن بالسفاج وايارج فيقرا ثم يغسل بالطين
 الحليمه والمخضوب السلق ويطلق النحر في الاسود والعسل والحل والصب
النقص قال بعض الحكماء ان سبب علة القدر جمع بين اكل لبن
 في جالس واحد وهو الخل واللين فان على من اكله لم يزل شي كان
 ذلك مخصوصا بالاقدام ولم يكن بالذي يغشى بقية البدن كغيره من الخبز

والطويل يخلو دهن وورد وما كثره . **لقوم** و **بنار** **الغارسية** القصد
 وان لم يكن مكنافا للجحامة واصلاح الاعذية من بعد ان تطفى النفات
 بلا عقيد لاج والرداسج والصندل الابيض والكافور سحقا بدهن
 اللوز وان كان بعضها مالوا صديذا ينفق حتى يسل الصديد منه
 وعاجه بمرهم ابيض وكافور وورد حواله . فان كان الوجع كثيرا
 فاطلبه بحضض وكافور وما هنديا وما حماله والغدا فزوج حصة
وتنقى **وتنقى** علاجه باصلاح الاعذية السالمة من قوليد
 المخلوط الرديء وان يغسل الحمام . ويطلق بهذا الطلي مر داسج ثم من
 سوسن اصل كرمه ايضا الملح سحقا بزيت في دهن وورد . وبعد الطلي
 يدخل الحمام . واذا كانت القصد مائية فاعصرها واطلها بمر داسج
 واقلبها فضة ويدهن لورد فانه نافعا في ذلك **الدهن**
 ما كثر نوب الاخضر يتحل منه بصوفة ويخمر بالطرفا **تخمر**
 يؤخذ اوقيتين من ذلك تداب باوقيتين خل ثم يطرح عليه قدر خروبة
 زنجار مذابة او قيتين زيت ثم يلقط به فانه يجرب لهذا وغیره
 من البثور **سراقة** يقدر تداب بسيرج ثم يحك بخش ويطلق
للجذام رائته في كتاب الاعتدال مواد ما نقل عن الكندي انه يعالج الجذام
 في اوائله بطبخ العويج . وهو ان يلخذا صول العويج قطعين بخلاب
 وسرايا لربحان حتى يصير له قوام في قوتها ان ينقص الثلثا ويصفى
 الثلث يصفى ثم يطبخ بذلك اسفنداج معو ليلحم الضان . وطبخ
 رجائي نفسه . ويطعم ثلاث ليال ثم يعطى من المصفي الاول اربعة ايام
 كل يوم طرا فانه يشفي وجسمه يسود المحترقة بحرب **وهو**

في كل يوم يغسل باليد والرجل

لجذام من من الخصال القديمة. **محافظة** به يؤخذ حبة كبيرة تقطع
مزد فيها قدر أربعة أصابع ومن رأسها كذلك. ثم تقطع في الحال بالخز الخشبي
ونوكل فانه غاية. **وقد** اذا غلبت الرغبة بالماء حتى تهرأ. ثم كذلك
بها الجذوم فينتفي. وكذا العلاج اذا شرب من زبد ثلثة سبعة دراهم
على سبعة ايام متواليه.

سنة لاسود في وجه
يؤخذ اللوز المر المقشر وصدف وصدف وصدف مقشور وكبريت وزبد
بحر وعظام بلية. وتلد عزروت بتجميع سحققة وتجنن الشعير
ثم يصر الوجه ويطلو من العشا الى بكرة. ثم يغسل بالماء والاشنان القاسي
هكذا ثلثة ايام.

لوزة سبعة
القور الماء واللحم والمعاى سبعة الماء هو ماينة في النفس الذي يحوى
اللحم من السوداء والمعاى من السباع العريقين اللذين في الجانب اما
رطوبة ترخها. او من رتبة عظيمة. او صرخة. او خرقا للصفقات
التي نفسى البطن بعد الامتلاء من الطعام. دليلنا الذي هو الماء
فتنجم الماينة تحت الجلد عند الجرس واللحم في القعدة والمعاى يات
ينصب عند الوضع ويعود عند الرفع.

سنة لاسود في وجه
يضد بهذا حب غار قلقل نظرون من كل واحد ثلثة دراهم. زباد
حى عالم كن من كل واحد درهم. وشوح لول بايع زفت ثلثة شباتى
اربعة. زيت انفاق او قيتين تدق لادوية وتلقى على الزفت والوشن
وتخلط الجميع حتى يستوى ثم يضد به المحل فان انحل الماء والواها للوضع. ثم
يقطر حتى يخرج الماء. ثم يدور عليه ذرور يا سا. وبعض الأطباء يقطع
بالحددين ويقطع جزا من الصفاق الذي يحوى ابيضتين حتى يعود.

كان لو لم حلتها واذا كانت ابنتي كان لو لمها حايلا واذا كانت المرأة هزلت
وهي حامل واشتد بها فانها تسقط واذا اردت تعلم ان المرأة حامل ام
لا فاسقها اذا اردت النوم على بياض فان غصت فليست بحامل والا فليس
حامل

عقوبة بيلدر

فحين نوم بيلدر لخل وتلظ شعرها واقرها سبع ساعات ثم قم اليها
او ايا غير ذلك وتستشق كهنها فان شمتت لحيمة النوم قبيحة لا يقبل
علاج بيلدر فيرب من علاج البثرة. تتخذ دوية لانه من سطح
البدن. يؤخذ الخبز السكرى ويدخل الحمام على كرق والمقوى كل
شهر مرتين والفصد في الفصول تحت العينين او جبالا يارح ويجوز
من الاطعمة المولدة البلغم والجلل البدن بالكحوض وسبعة وديرت وعص
وجوز اسود وكندر وبنه بخل و فوة اجزا سوى تدق ويخرب بخل حجر
وتستعمل والاسود في الفصد والاسهال بما يخرج السوداء بمنزلة
سطونج الماقيون واسعد من الاغذية المولدة للسودا كالعدس والفاصوليا
ولحم البقر والاكثار من الخبز وغذاء بياض كالفرايح وصفرة كبيض
النيرشت ودخول الحمام واطلا البدن بيز بخل وجوز كندر
وقسط من كل واحد درهمين يدق ويخرب بخل خمر
وعليه كندر يضرب بخل حادق ويطلو به في الحمام
يؤخذ دم فاخت ودم حمام اسود وقطران ويدق ودهن جوز بخل ط
الجسيم ويخرب بخل ويلطخ
اصل السوسن او امر اذا جعل مدق فاعلى الخرج لطره لعله
يؤخذ ورق كنبق كنافيدق ويخرب بخل ويطلو به الوجه بحري

لكنه فالتعوي بالحق **قوله** يتو اليه ويطو بغير عين مع دقيق الشعير
 بيت الحقيق **قوله** يتو اليه ويطو بغير عين مع دقيق الشعير
 ولا يضيغ من كل واحد خبزاً **قوله** وثلثة امثال الجميع **قوله**
 ليتو فانه يكون ابيض وقاؤه اسود فالابيض يوحده دقيق قمر ونظرون
 فحقها وتذيقها ما السداب ثم يسلخ منه مساء فاد اصبح غسلة
 بما حاره ثم يضمد بعد وجور السلق فانه عاقد في النفع ولم يسود يوحده
 له كبريت اصفر يذاب بزيت ثم يدق ثم يحك بخشن ويلطخ ثلثة ايام
 وبعد يجلس في حرارة الشمس اعد ثم يغسل بالخلالة **قوله**
 شونيز فيحق بالخل ثم تفعل به كالأول **قوله**
 يحرق الحام يطبخ بالخل ويطو به فانه فالحق ويغير لون اليه
 والظف **قوله** يبيض بنخل علم وكدر درهمين فحقهما
 بالخل وتعمل كالأول **قوله** يوحده دراهم بعد الجحة والاروس
 زنت علم وقذيقها على علم صر يار وجبة معك او غيره ويجتر ك
 حتى يجف ثم يسلخ فانه يزول **قوله**
 يوحده كل من يبيض سحق ثم يذاب بالبقلة الحقا ويطو ثم اذا اصبح
 غسلة بالخلالة والاشنان **قوله** يبيض عن زروت واما من لا يرب
 ويخردل اجزا سوا سحق وقذيقه مرارة يفسد ثم يسلخ ويفعل كالأول
قوله يبيض لبن جليب واخلضراذ اذيب فيها الخلالة ويزيق ابيض
 ودقيق قمر وقراب فلان يذخر فاذا دخل الحام يحك بخشن ويلطخ
 للشمس يوحده من اصول السوسن المذرى وقذيق عصافير وقسط اجزا
 سواء سحق وقذيق بنخل خمر ويلطخ مرارا ويطو الكبرية فاذا اصبح غسل

بالتخلة والاشنان فانه نافع
 يؤخذ عنزروت جزان. وطينا ودم اخوين وقشر كندر كل واحد جزء
 تسحق كالهبا وتذخر فهو درود عظيم

مرهم جاد بيب

شحم وزيت وملك بطم وبورق تسحق البورق بما حتى يذوب ويوضع
 في اناء فخار على النار ويفطى ثم يحرك ساعة بعد ساعة ثم يترك
 ويترك ساعة ثم يصب عليه الزيت ويحرك ويعطى الدوا الاول ويحرك

ايضا فهو جيد **عنه** **لشدة** **بوجي** **شدة** **نور** **سود** **وتسارها**

في السهم يؤخذ اهلبيط اصفر وكبريت اصفر من كل واحد جزء هو كندر
 ربع جزء. وعفص مثله على انذرا في شدة يشحق الجميع ويخلط ببيج
 ويكوى عند النوم شقال وعلى الرق شقالين ثم يدهن يفعل ذلك

ثلاثة ايام فانه نافع بحرب **وبقرة** **سنة** **وشعر** **خاسد**

يؤخذ زنجير اصفر واجر من كل ستة دراهم. نورة مفسولة ستة
 زنجار درهم سكر اثنين يشحق الجميع ويتراب بكحل ويلطخ مساء
 ويفصل صباحا

للقروح الغائرة

يدخلها الصبر مع السكر وعظم دجلع يحتم المتفح من اللحم مع درهم
 اسفيداج وزرنيخ وكل هذا بحرب

صبر وحمض ايسر اسفيداج ونحو الاصفى يذاب بالجميع جبير وكذا
 شعر المرأة المحرق بالزيت

للسدس

قال بعض الحكماء من علق عليه بعد ما ظهر على جسده دمل عفا فافاها
 قد ذهب واكل الملح نافع. وقيل اذا اردنا ان نلين الدمل الطخيد يروث
 اللعاج الموصف وما ذكره وزعفران واذا مضغ تينه جودانية وحبك عليه فخرج

البينة فيؤخذ نوار المرار يحرق مع القلى ثم يذاب في قطران بياض
البيض ثم تلتحق به ما ينزل الطبع السود واللباق مرارة بقر وما اللذان
ويزيد الجوز يطلى ماء ويضرب صبا حار **الشبير**
صندل احمر يحك في الماء الوردي ثم يطلى ويقال ان زليج ثوب احمر وجلس
في المقبرة ساعة فخذ فيه الشراب وذا من شرب من المصفر الميسر
للصبي مؤشرا بالطلاء

الشعر
يجوز الحنا ببسطة دجاجة ثم يغمر بالقطران ثم يبشر عليه مثقال صابون
ثم يحل الخبيث مثل المرمم ويطلى به في الحمام ثم يغسل بالفاصول المعفن
سند فيؤخذ تلك الصنوبر يغلى بالزيت على النار حتى يصير كلهم ويدرعه
حق به ويدرعه في خازين من فخار **سند** فيسحق في الماء الخفيف
ويدر على الجرب وكقوب يبرأ **سند**
ضرب ودم اخوين وقلق طار وفسزروت وريق كندر من كل واحد جند
يسحق الخبيث ويشتعل

بزر كتان يرق ناعا بخل خمر ويطيب **سند**
وهو الذي يخرج من الماء الاصف وهو من البلم والصقور فيؤخذ من خمر
بعض ماوه ويجوز به الحنا ويخفف به اماكن الشقاق واذا وضع
ذلك على كل كبر ووجع الفاصل الكرخة ابراهام **سند**
صندل ابيض واهم **مخفف** بنور صابون طرية تكون مسطح

للجسد والراس اجسام مستديرة نابتة وتولد الشعر الابيض من رطوبة
بلقية ملحة مخالطة للادم وتولد الاحمر من مخالطة اللامق وتولد
للخفيف من رطوبة رقيقة بلقية مخالطة الدم المراري وتولد كمالا من

خلط غليظ سوداوي يحترق في البطن ويستدل على كسر الاربعة من ابيض
اللوز وهي جاحدة في البرد والليل والشرا الا بحجرة اللوز والكثرة
والوجع والحك والنفخ وهي جاحدة في المواقات الحارة وفي النهار وعلى
الحصص لونها ابيض وشبه اللوزين ويستدل على كسر اللوز الحادنة من الليم
بياض اونها وعلى الحادنة من الخلط السوداوي جودا لونه

مطبعة السلطنة بدمشق

یوخذ ایلچلی کابل و تریق و هندی نرکل واحد عشره و سناج و سنا
و افیم و افریطی واسطوخود و کاسا شوری و نای نرکل واحد عشره
زیبا اعرافیه بر هندی و نر شاهرخ مرصوخ و عرق سوس
بج و نرکل واحد ثلثه بنفشه کوفه درهم و درمنوع مثقال و زنجبیل
یطبخ المسج باربعه درهم ماعذبه الحار و یقوی المربع و یصفی و غیر رب
قیده فلور خیل شیر و زنجبین نرکل واحد بنفشه کوفه درهم و یصفی و انیس
و یلقی فیہ درهم غار یقون و ربع درهم کله هندی و بلعقد دهن لوز
و اوقیه سدر و پیتا اول و فانه بجز ب

يضعون الخلد طريا

سبب تولد زيرد البتة على اربع تحت الجذر او خطا الكرم والجذرب
يحدث من الخطا على راسه يد على الخطا القليظ كما ر هـ كتي
يحدث من ريشة وقطران وزيت طيب ودق صابون وليمون خضرا وليمون
الجميع ثم يرش عليه كفهنا وهذا يجديان ويخفف من الحشا او قشين كثيرا
يضاع ومن وغيرها لكل الفمري فاذا اصبح يدخل الحمام وقبل اخذه
فاسول او صولن ثم يلحظ بالخطا الاول ويصبر ساعة ثم يفتسل وياكل

يلم بطبخ الفاكهة، ويستعمل الشاهق الطري الرطب مع هذا.
والخس، ويستعمل هذه المغذية لجسارة كبد المزاج، وبالتدبير للبرد.
ويستعمل على الخلط الحار بالتدبير المسخن والمزاج الحار، وهذه الذئبة
ويستعمل على الجرب بظهوره بين الأصابع، فإن كانت اللادة كثيرة غشك الكبد
عنه ~~بما هو~~ ^{بما هو} ~~بما هو~~ ^{بما هو} يكون بالاسفراخ بحسب الصبر على
البدن في الحمام بما اذكره. بما الكفر وخل ضرر ودهن ورد، ودرج خل
بالسعة التالية مع دهن الورد، وغسل الجسد بما جرى أو غيره، فإن طال
زمان المرض فاطل البدن بهذا الطلاء. ما ينجزه سقط سدروج
يدق ويخلط بالخل ويطلق يدك على الحكة.

عاج. لخلط العارض من الحار بالقصد من الخل والاسهال يطبخ الكفا
كحة.
ومواظبة الحمام. وقطيب البدن وليس ثيابه كحان، ويحبس المغذية
المفسدة للخلط، فإن بقيت الجسد ببقية عوج بهذا الطلاء، دقيق
الباقلا والرمس ولبن البطيخ مدقوقة ناعمة، تتجمع وتبل بما ورد في
خمر ويطلق بها، ويغسل بها قد يطبخ فيه قشر الكركم. وساق الحمام ولبنة
وقحالة وبزر خيازي فإن كان الخلط شديد الحدة فخذ شيئا من الافرني
مع دهن ورد وشمع، واطريه البدن بالسيلة اغسله بالتهار في الحمام
ويتبع من المغذية الحارة والخفيفة، ويخلط المغذية لجسارة كبد الحار
وما اشبه ذلك، والكوامض واللحوم، ويسقي البدن من السداب المنزوع
ويطبخ في الحمام بالشمع والدهن ويصبر على المضغ ولا يدع الحكة
الاربع حتى تصل المواد التي تحت الجلد الميت، فيزيل بذلك سببه، وبما دى
ذلك المواد القروح والجلد اليابس.

جدرج

قد ذكر فعل الجدي في بدء واسأل عن العين الخاصة بها وابتدأ
الكلب السمين اليابس حتى مع ربه قويا ثم يكتمل الجدي في العين
التي تصد لها الجدي وكذا بول الصبي المات

في رزقهم بغيره كذا في حديثه من فاسقه محضه وروى في
الشباب فيهم في يوحذا قانع ورد ولبا روم أخضر وكثير
أسود وغزروت وورق ريجان بحفف وصبر من كل جزء ودرق ناعما
وتغسل فانه نافع لما ذكرنا

عروق وورق ملح وكندر وزيتون مقول وقلوب ورد اسنج وخبث
الفضة ولبخين وشندر من بالسوية ودرق يحن بالسوية بالحل
ودهن كورد ويطلى البدن ويغسل بالاشنان المخفض ويعض على اليد
بالتين ويدهن من بعد يدعه كورد وما الورق

شوي بيض سود ويطلى بالبرص من المخلوط البلغمية الغالبة على الدم
والهباق الابيض يحدث من طوية رقيقة والاسود من لينة الدم
والبرص طالع اللون والفرق بينهما ان البثور حرونة من ظاهر الجلد
لانها يحدث في ظاهر كبدية والبرص في عمق البدن ويستعمل في الهباق
الاسود سواد الجلد من البرص اذا كان ضعيفا يحدث الهباق
واذا تعاطى الهباق الابيض يحدث البرص

اذا كان البثور حار ثم يدم مراريا فصد بالاسلق واستعمال الجاص
والرمان وما التمهدي فان كانت الطبيعة سائلة فاسقه شخراب
سفرجل وشرب قناع فان لحقه كرب فاسقه الزريقا والسكينير مضى
بالجلاب فان سكن والافاسقه فمرر الكافور بالكثجين وغذ بهما

او حصصية . واطال البدن بما غلب الثعلب وكثرة وكأنه . وديق شعير
وإجلسه في طبع الرياحين . وان كان الشرا ابيض تأخذ الجليخين ^{والجنيح}
عسلين . والاسهال بالاراج . وتأخذ من الكتابة نصف مثقال . ومن
الشجيرات اوقيتين والفاقلا قلايا وطبخات والاكل على الريق . ^{حصف}
علاج به دهن كورد . ولحم بطيخ وضله . وعروق من الجعج بدقوا الشعير
وانسل لكل ما قد طبخ فيه الامر والورد . ^{نحوه يدقصران}
انما اذا خلط بالمخ وضربه موضع لسعة الحية والعقرب ينفع . ومن طليخ
٧٧ كذبه وجايج امارة وتكون عملها الاستحل وينفع طلاء كذا كذا في الحسد
من القمل والفاش والقراة الذي يغشوا الدواب وينفع عضة الكلب الجعري
وينفع من الجذام لملأى صفة شرب ويدهن ويحقن . وليكن شربه
بالجلاب . واذا احتقن به قتل الديدان في البطن . واذا الصق على
الاسنان المتاكلة ابرها وقواها وابطل ضرارها . واذا تمضمض به
مع الخل نفع لظفرين . وينفع من وجع الوزتين العارضة تحت اللسان
وينفع من شرب الماء واكل الطعام . والذين يحدث عندهم تخمة بان
يطلمح على اللسان وقد يضرر الدم والمخرب المنفط القاتل من الابل
والبقرة الغنم والخير والكلاب فيخلط القطران بالمخ . ويسمى به
قاندروم . ويقتل القمل والقردان . ويبرى لقروح الرطبة كلها
وهي ساداة يضرر للعين عن غفر طيب تعلظ فيه الاجفان . فاذا عوج
بالقطران يبرى سريعا . والرفق والقار المذاب ذلك . ولعالم .

الفصل الثاني

في سرور ونور... موشة من وجوه نوري

مس قوة الصغى نطعم بالما وبطبخ النجان الماء وينسب والقسط
يتبع بالحليب من العشا إلى بكرة ثم يوكل وكذا الجمل والكفر والحك
كل ما به هذه الكبر لا يحرقها تسهيل كما في ذلك **نسخة القصار**
جندباد ستر من جزير من شاداب من رنج ملي من كل واحد درهم افون
حب مان خمسة وقلع عشرة وخمسة يسحق الجميع ويخل ويقرص
اقراصا ويشرب كل يوم درهمين ويفطر كل يوم على لعقة وايضا
يؤخذ من خشخاش ابيض عشرة دراهم كوز وبندق مجروش خمسة دراهم
طباشير منقال مقل ازرق ثلثة دراهم زرورد درهم كثيرا يضاف درهمين
يسحق الجميع ويخل ويحمن بسراويل الجمل او شراب الحنك او شراب جلابة
للخصه اذا وجدت خصوة من عليل وعلقها عليه عليل اخره قصة نفعته
فوجبه ان تكون المرأة حاملا وجاء لها الدم وضمت الماسقاطه
وافراط الدم فان ذلك من افواه الصروق قد انفتحت فحقن في الكدان بصوفه
واد الخضر المرأة يريد منعها الحمل فتأخذ رطل زبيب تجعله في طابق
نحاس ثم تدخل الحمام تجلس عند الخوض الحار ساعة حتى يصح الطبقون تتيه
تجلس فيه فانها تدفع الى سقف فرحها ويجمع كبراد ويزيل بها **للحمل**
حبوب سهلة للعاقه يؤخذ صبر سقطره مقل ازرق ثم تخم خضض
عاريقون مجوده من كل واحد جزء ويجب دهن الورد الشربة نصف
منقال وتخل منه بصوفه **وقال** اذا علو على وكها قشر شجرة علقون حين
للجاء حلت وقال اخر مرارة السك اذا تحلت بصوفه حين للجاء حلت

بأنه يورث الجوارح والخلل تحت المرأة بصوفة من ماء النعنع
لما أخذنا نتجاع تلك الليلة فاستعملوا في ذلك الجوارح البقراط سكران
هم المرأة واداءت حقيقتها طبيا لم تجل لأن طويته ثم المني وتجد القطعة
وتكون أجازا منقطا لم تجل لأن المني يحرق ويفسد
صفتها فاستعملوا في ذلك الجوارح البقراط سكران
وتجلى هيندي واسطوخودوس وكندرو بلوط سوا من كل خمسة سكران
عشر يذوق ويخلل ويشرب من مجموعها أربعة دراهم عند الحاجة
علاجها صراج الزايد من البدن وتعدى إلى الأخذية والذكر يورق
الشعر الأخضر والخضرة البنية وورق الارض الخضراء والماء والمعدن ويطل
نكر نازك يخلل فأذا كانت التواليد جازا فيجلى فيطحى وأذا كانت صلبة
كبائر فلتشرط وينثر عليها الدهن الحار حتى تبرأ ثم تصالح حتى تذهب
وتنقطع ويجوز علاجها باميدل قسوي
القوي تقول من المرأة السوداء والثقة تحدث من غلبة اليسر والاثار
من المرأة ما طلع فيه يستدل على القوي بانخفاض نية الجوارح وجوده وحرارة
والثقة الصلاة بالجلد الحار عن الطبيعة
بالفضة والأسماك ودخول الحمام والتدهين بشترا وطلاء
يستعمل السنجين وأما فيقول ولينور الليل بعد الطعام بالسنجين
المسحوق المأهول بالربا ولا يستفيع المرض من غير الأثر الحار تصعد
بذلك والقوي يخلل وجنبه لأغذية الشايكة الباردة الرطبة كالسكون
والأشياء والبقول الباردة وغذاء هذا الطيف مخفف كالدرجاني
شرايا عيقا وأعطه الدياق الكبير فإذا انتفى البدن فاستعمل الإطالية

طالع بياضه، فواي هو خذ فرق وسبعة وعنفص وشيطرج اجزا سوي
 تبين وتطول بياض الوضغ، ويجعل على اليد بالبورق والحل والنقط
 البياض وان كان من مائة اربعة عشر، ولهذا بياض يصح **سبعة**
 شيطرج نيل فوق شب مقعرة دروي من البياض فيخرج الحنج ويخرج
 بخلفه ويطلع على المكان وتطبخ الفوق وتبقى عشرين يوما ويطلع
 البياض الحادث في موضع الحامة بالفوق والشيطرج سحر في موضع
 بما القوم **سبعة** مفهوم ينزل من انقلاب الدم وانطباعه
 فان كان اللون حاراً وطباعاً لمعنه الجدي وان يابسا يستدل على
 الحدة والكما وباعدا العينين وسيلان الدموع وان تقاخ الوجه
 والحلق والتفزع عند النور، يبادر فيض الباسلير والاحجل من ساقه
 ليجذب بذر لك الدم من لوات الفؤاد والظفر الذي جاوز خمسة اشهر
 اجمعه، وخاصة ان كان جاحظا بياضاً يجمع، فان املن الاسهال
 فاسقه ما الشجر الملق في عناق وسبعتان وعدس مقشر واسقه
 سكتين وبن زهر يابوزرقنا، وان كان قد سعال سبعة الياض
 المذ، واسقه شواض شفاش وان املن الطبيعة معتدلة فيجده
 فاسقه الاجاص فان بطور قويت الحى والمخدر ورج الجدرى فاطمه
 عدما مقشوا مع بن زهر وقليل طباشير وما غلب الثعلب اربان
 ولعقظ حلقه بان يغمر بها الساق، ولحفظ انقه بان يقطر فيه
 خل وما ورد، ولحفظ اذنه بان يقطر فيه من الاس، ولحفظ عينه
 بان يقطر فيها الدرة الخضراء والحجل والكافور بالمخيط واطيل
 اجفانه بالخضرو وما يشاء، فان اشتد حمرة العين فالمرى فانه

يحب فان جفا سقه المبررات فان عرض في الصدر والخلق خشونة
فاسقه بزر قطونا فان الفواد احبس برب السقيل فان وضع الجدر
اسقه الحوامض والموايح فان طال الجفاف تحجر بوزق الارض ورد فان
عسر فاطلب بها وليم وبعد بدهن ورد وكافور واذا برى غدة بفرج
حصه مية او مائة **المعوت** يبقى زنة درهم خل عمر **المعوت**
قراصيا ولما صنفوعين صبرا **المعوت**

يطبخ السمك البليطي سكايج بالخل والزعفران وياكل ويدهن فانه
يزول وكذا نابا للكلب يعلو في عنقه ورايت في بعض الكتب ان اذا
بلغ صاحب اليرقان ثلاث سمكات صفار مرغبار ولا مضغ بل الحكة
حين تستقر في جوفه تغير لونه واذا قطع انسان بيده ثلاث رقعات
من الخبز ثم دفعهم لصاحب اليرقان يبرأ وكذا يعلق عليه ثلث سمكات
بلا ذروا الصبي سبعة والختم بحجر البياض **سم**
توجد بيضة تحجر بيضها ويعل فيها من يحق ذكر الموت فاعا لم يرد
عليها البياض وتسر **سموت**

يعلق عليه سبع ندقات فارغة غير مقوية **يض** يوضع نفع اخضر
في قصبة في خلق كونه ويوضع على النع حرقه رقيقة من فوق الكوز
ويشرب منه كل ساعة **النضوب**

من يرضع البادروج يوم نزل الشمس في الحبل لم يلحقه وجع طر في تلك
السنة ومن وقف اول الهلال ونظ اليه وقال سبحانك اكل في
شهر هذا هندبا واكرض والحرف من امنه ذلك ذلك الشهر وكذا
اصل قمار الجبل غير يسطر الضرر ويعل فيه فانه نافع

الحنات يصب في الاذن دهن لوز حلوي يرفع لاستف الحنات وهرم يحق
يحق اليافوخ ويطلع العنصر يخل خضر ويلحق **وراستر حنوم**
تعلق عروق الحنات ويتسطب يد يفتح **وراستر حنوم** دخان فتيلا ورق
ودخان السم الصفي بافان **الحنات**

تفلى لك الحنات بالتخشب ليس فيها حديد في ليلة السبت الاخضر من الشهر
العربي وتحرز ان يقع من شئ وقد فعد الحنات يعلق عليه **وراستر حنوم**
يرد الحنات ذره الى خلف مخدبه ويهول كالحال سبعة ايام يبرء واذا
شرب بقدر طرفا سبعة ايام يبرء **الحنات**

من اخضر الزمان في يوم اثنين سبعة قدر الحنات وبلغ على الحنات
مضع اقام سبعين كبريت وكذا من نوار الحنات وقالوا انما يكون ذلك
يوم الاحد لا يكون من شئ الحنات وكذا من نوار الحنات **وراستر حنوم**
يؤخذ ساق وكذبة يابسة وورود وطباشير ووجه مسك على الحنات
الحنات وهي تولد من طبع الحنات في الحنات وهي يور صفار وتحميم وعدة
العنين وحما وعلاجهما كعلاج الحنات لكن يجب هنا الترطب بها الشير
وما القبرع والحنات من السعال في اخر الحنات وان عرض السعال فاسق
رب السقرجل وطين ابيض وطباشير وامير ياردر وحنج عرج وعند
مراق الحنات سقوط الطرح واجود الطرح القليلة الحنات المفردة
واسلم كحدهم الحنات ليس المفردة المدودة **الحنات**

يؤخذ الحنات الحنات الحنات ويسقى بالسكر الببيض **الحنات**
يعلق عليه بصل العنصر اربعين يوما يقش **الحنات**
قال الحكماء ان من قلع الحنات انيا بقاس نحاس او قطعها بسكين نحاس **الحنات**
وتجفف

وتخفف كل قطعة زفة مثقال اثنين وثلاثين قطعة ثم تعال قلادة في
خط ابراهيم وتعلق في عنق المصدوع وكذا ترتحم بحافز حار وحشي
وكذا ترتحم بالحناء فوقية الما انديسر الحروييز وكذا تعلق قود
الروان وشبهه وشبه القشبات
سائر اجناس الياقوت اذا ارتحم بها احدهم يقصد الطاعون ولا يرب
الكافور في كل يوم دافق سبعة ايام متوالية وكذا من الرمن شمه
وكذا شرب الطين الامني والخضرة كل يوم دافق ونصفه وكذا من
لازم شمع القل الا زرق

كل دار فيها الماس سذوع لا يدخلها اللوباء وكذلك من خرج بالكدس كل يوم
ثلاث مرات مدة سبعة ايام وكذا شمع القطران في وسط النهار وطرية
وكذا شمع الاربع وكذا الشمع الحام بخور وكذا تعلق انفس المضجة
من اخذ شربة الخمر وهو الاشنة ووضع تحت الوسادة طبقت النوم
وكذا الخمر المسح باليد النوم في باب الازهار وكذا من اخذ سبع وقات
خسرو وضعها بجانب الرض الذي قل نومه وعلقه وسالاسه وعلقها
لرجليه فانه ينام وكذا قرن الماعز تحت الوسادة وكذا تراب حجر قديم
وبزر بجلة ونخاله صرة واحدة توضع تحت الواس

قليل الطوطا اذا جعل تحت الوسادة منع النوم بالكلية وقيل اذا سقى
النسا وسخ اذن الكلب وهو لا يعلم فعل ذلك والجميع
من اخذ حشيشة السباحة وتسمى الرباد تخفف ثم تنقع بلين خنزير
حق تنقع ثم تصور منها صورة صبي وتوضع تحت راسه فانه ينام
سهلانا ومن علق على راسه ريشن حومة او عينا النفتي عند الذبح او الخوق

تفاح ويضف اليه ثمن درهم غيره ويجعل الحبوب ويعلق اما انما ينجح الشربة
ثلاثة دراهم على كريق وهو أقوى من كل شيء لهذا الفوق **ثمن درهم**
قلوب خنزير كندر وقرنفل وجوز بوا من كل واحد عشرة دراهم **يحق الحبوب**
ويغتر كد عليه حرمل مغرب عشرة ويقتل كل يوم شقلا
ويصنع شقلا **ثمن درهم** قال ابو حنيفة وهو ارفل من كل واحد اربعة
درهم ويجعل به من قدر في فيه ويلقوا في ماء طيب ثم غسل على
النار ويجعل في الفم ويشوي كل يوم **ثمن درهم** **ويصنع شقلا**
ان مزيج قلب عده حار الخ هذه المنة ومن استغنى عن علاج
شقلا كل يوم باعسل ومن اكل حب لبنة في بيعة ايام كل يوم سبع حب
كان ذلك والكندر يفعل ذلك **ثمن درهم**
الزيت الما يقط في الاذن التي بها الخشخشة ويصلب نحو المرقع وقع بها فانه
يضع الاصبع كسبابة في سرتيه ويقول سيقطك قيل ان شيقني سبع
من اتيه طيب يخرج **ثمن درهم** **ويصنع شقلا** **ثمن درهم** **ثمن درهم**
على كندر ينقر عليه ثمانية ايام ما جادى جانب الفم **ثمن درهم**
اذا كانت السقوب سقيمة في الجذع كان به حمة غائرا ويستعمل الحكة الشدايد
ويبقى القصور وغلظها وبسمة الخشونة وهذه تطلى باطية الجذع
ثمن درهم **ثمن درهم** **ثمن درهم** **ثمن درهم** **ثمن درهم** **ثمن درهم**
تدق الاقوية وتحمى وترى بخل خمر في يطلى المكان وكذا يدك بالخل
مع الخل ويفصل يد قيق شعير وعصا وزر يطبخ بالحماء فان كانت عين
معتمة فادهنها بالليسان مع الكبرياء وان كانت في الاطفال برقع صام
للتصلح **ثمن درهم** **ثمن درهم** **ثمن درهم** **ثمن درهم** **ثمن درهم** **ثمن درهم**

خاضعة زنة درهم : **دو** حركتي بنهر او در سيمي حاليه انوسه
يخرج من المصداق ويخرج الوركين ويخرج اللغام والمدة السوداء والصفراء
يؤخذ ستمينا حليج اسود واصفر وايستوز من كل رابع مثقال فريد
نصف مثقال مثلا ازرق مثله يدق الجميع ويخلط ويغن بماء الكرفس ثم
يجبب الشربة منه مثقال ونصف بعد الحمية **دوا**
لمرض السلك وكثرة السعال الحادث من المواد الغاوة التي تخط من الراس
يؤخذ بند قطونا لم بزخيار وبنر غفلى مثله سيستان خميرة
اصل سوسن عشرة يرض الجميع وينقع في خمسة ارطال ماء ذيب ويغلى
حتى يبقى النصف ويصفى اليه رنة سكر وفايد خرايغ نصفان
بالسوية ويطن على نار هادية ويضاف اليه كثيرا وضع مسحوق
من كل عشرة ويشعل **سود** بزرسم وبنر غفلى وجوزة **يؤخذ** كحل
يؤخذ ذهبن الحوز ولبن فس او ذهبن نعيم وذهبن نوخر وذهبن عسل
الجميع ويسعط العليل
وزر فاضل ابيض ثقل الجميع ثم يشك ويلطخ **دوا** في خور
يؤخذ بنعيم ونوفر جزان مد كوثر شح يطبخ ويعلل رنة صوفية
ويخلو راس العليل ويلطخ **دوا** قشر قمع وشعير ودقيق عصا ارنج
وبنر يطبخ تدق الادوية ويغني بعد الادوية ويلطخ
دوا كتاب **دوا** في خور **يؤخذ** اياج فيقار وصرطكي من كل
والعد درهمين يخن الجميع شرب حلاب الشربة منه مثقال على الكرفس
دوا في خور **يؤخذ** لاس والخبيط والهدبان والخلط العقل
وهو عجل حليج **دوا** حليج اصفر وذهبن من كل **دوا** شاعرج

ط ثم يهذى بمقنونا سخي شربخ ومن الغناب والمخيط والاباص
والقداحيا ويمن البقرة والشعر ليا من كل واحد كبحي الجمع في قدح
جديد مع اربعة ابرطال ما تم يغلي على النار حتى يبقى الثلث ثم يبرد
يصفو ويروقا ثم يصفى العليل نصف الما مثلا ثم يارب مقنونا والغدا
مصلوقة **دو** خمر ببيسر مرجع زرو. نقعا الطيلة .

يؤخذ شرباب قنار وسرايب لوز وشعر لوز وافر ودهن بفسج ودهن
لوز حلون من كل واحد اوقية بلخنج لوز مقنونا من كل واحد اوقية
ثم يؤخذ برر حلة. ينزعه دباوقية من كل واحد اوقية ينسخ الزور ويصفى
الزور على النار حتى يوقى عليه بلخنج ثم يصفى العليل اوقية غدا يوم
ثم يدهن بالدهن المذكور منخ منافذ وراعه ثم يطام. فاذا اصبح
شرب كذلك ثم يتغذى بلوخية بنغاليل ليدية بهيد الحمر ولا فلفل
ويكبر فيبازر البصل الابيض والكزبرة الخضراء والشعير والاعشاب زرة
قرع كزبرة بلحلي ايضا. يعمل هذه مدة ثلاثة ايام بلبا ليا. ويحرق قبل
ثلاثة ايام بعد ثلاثة صارت تسعة ولا يقرب في هذه المدة حامض من المالح
وهذه النسخة قليلة المثال اصحاب الجنون

دو امرت بانه درهم من قصب من قبل سودا يؤخذ سنالك درهم
ينفسج لسان ثور كزبرة شامية من كل اربعة درهم ووزن بلخنج كرايض
يقع اللسان في انوفرا الى صبايح حتى يجمع ويخلى ذلك الماء ثم يغلي عليه
درهم محودة. ثم يفطر عليه هذا ثلاثة ايام. ثم بعد اخذ اوقية ينزف
محض مشهور مرض في الحان بناوقية عقيد ثم يفطر على ذلك كل يوم هكذا
سبعة ايام. **دو** هرل صندع ويصل فيمارة ندية

يؤخذ صبر مقطري ومصطكي وشحم خضل وقهونيا من كل جزء يسحق
ويجبل بما يغلب لذيت ثم يجب قدر الحصر والشربة منه عند النوم على
الريق لحد عشرة حبة مع الحمية **دوسيد** **المان** **أهليلج** **دمن** **رك**
وخضون **والصبر** **غير** **لك** حلبة وعسل من كل واحد اوقيتين تؤخذ
مقسورة بسفاج من كل اوقية محمودة درهمين تسحق الحلبة مع اللوز
ثم ينصف العسل ويكون قبل السفاج من الماء ويصغى ينقى ويرفع على
العسل ثم يعمل عليه الاجزاء سحقية والغلة مخلوقة ويأكل الفروج المعصر
قريون **سوس** **منع** من اليرقان والحمى والظلمة البصر واشتعال اللسان وهو
مركب من ثمانية اوراق **دوسيد** **بسفاج** **وهند** **وسنا** **وانيسون** من كل
واحد زهر بنفشج وزبد من كل **دوسيد** **وسنا** **وانيسون** من كل
ازرق من كل كابلية حبة اصفر مصطكي من كل سكر ابيض نصف
اوقية محمودة قيراطين يسحق كل واحد بمقدور ثم تخلط ثلاث اجزاء
ثم يستعمل عند السحر ثم يكثلاث ساعات ثم يشرب المخلوقة فان
ضعفا سهل فليشرب ما اذا قل بسكر اخر فان قوي عليه يشرب قليل
ملوحة بلده **مسك** **دوسيد** **سوس** **منع** **دوسيد** **سوس** **منع**
بنفسج يابس وسفير مقسور وزعفران مدقوق وزر كان وزر قطونا
وقش خشائن وقشر خطن وقصير وزر حلبة من كل جزء يخلط الجميع
في نخل خضر حتى ينقى ويلطخ على الصدفين ساعة وقد جرب **منع**
صغير مقسور زعفران مفلح صغرى من رب سوس من كل ثقال يسحق
لجميع الماء الصنوبر يدق وحده ثم تخلط الادوية ويخلط الجميع ثم يعجن بالعسل
حتى يصير كاللصوف ثم يستعمل العشاء او باكرا

النضار في تمر - مرقيا المرة الصفراء علامة حدة ونحو وصفة لون
وعطس شديد وعلة في وسهر **علامته** يستفرغ بالأسهال الباسيل الصفراء
بدون تنفس وقروح وأطال الجبهة بالصفراء والكافور والقاقا مجعونا
بالخض والكحل الحار وإن اشتد القلق لجعل معه غزيرة وأطال ثم غطه
بجوز سداب فإذا لم يخاصية في هذا المصنف وأمره باستعمال البقول
الباردة فإذا سكن الوجع أمره بأكل السمك الصغير بالخل **وقد يلبس**
علامته كنفلة كراو والقرد من غير حرارة والميل للمشي في الحارة **علامته**
المهمل الجبال الماريج والصبر صيد وانسقه السمك من غزيرة ماء الكيفيين
واعطه الكندس وضاده من صبر من كل واحد من غزيرة ماء من عرق
من كل مثقال جند بادسترافين نصف قسطه من هين كندر ثلثة
عزروفت درهم يحجن الجميع ويضرب به وغزيرة ماء من ثلثة وكون
وكذا القوقل الجانيين والموسط لخاصية في هذا الصداق **علامته**
بسم بيض نخود **هو** **بسم** **علامته** رطابة لا يكاد يجمع
صوتا ولا يشاهد ضرا **علامته** فإن كان مع ثقل الرأس وعرة الوجنتين فهو
دم **علامته** وإن كان مع عذرة دل على خلط ردي فاما الوجع المائل للحمية يجمع
الزاس فينظف الرأس بالماء الذي قد طيف فيها الاوقية الصغيرة الحارة من
لحمه وقطاع الماذخر والأطيل وما التمتع **علامته**
وجع من الحار حاد يلق كراو لا يمسح في الدور المتد في طول
الرأس وربما حدثت الحقيقة بادوا سمي بخار صاعد إلى الدماغ أو
الذخبات وهما ادوا الحرارة والبرودة **علامته** **علامته**
الحار حدة الرأس ومن يبرده يبرده ببرد الموضع وتطول الحارة في المذاق بالحرارة

عامه الشقيقة الحارة من علقلة الصغرى بالفصد من ناحية الرض
ثم يسهل بالادوية المخرجة للذة الصغرى كالصبر ولا هليلج والقونيا
وتعديل المزاج بالشرايط الكيفية المخذلة من الرمان والوصومية
والجلجلجند بصنطه وما ورد في عالمه وكافور فاقين فان استند
قطرة الانف والاذن الذي من الجانب افون مغراب بدهن تنفس
بالحق يقوت **باب** اعني اذا كان الخاط من المرة السوداء او
البلغم فاستفغ اليد بماء قويا ويا ربي وامر المريض بمضغ
للصطلي بقونفلة وادهن عضلة الصدغ بدهن سمسم وفلفل
واقطرة الانف والاذن اللذين من جانب الوجع دهن تنفس واخذله
للعام واده حبة لطيفة فان ردت العين واظلت فافصد النيران
والاعين **باب** الشقيقة الحارة **باب** الحارة
انما الكبد والطحال فاذا كان العليلة يتصدع ويخلو المعدة او يبلوها
ويوقد الفوم على الحريق فاطعمه خبزا ميطا بارمان من اوجب رمان
ويغفر على شرب تفاح **باب** الشقيقة الحارة
يقع من بينه فخل ومعه ورق كرفس لخص ويطرح عليه قرفلا وسيل
وفلفل وصندل مقاصري وزرورد والبلاب العنب واوراقه **باب** الشدة
الما الذي يطبخ فيه المصطكي نافع لاجتماعه واما اوقا اوجاع الكبد
فالكبد تارة تكون اوجاعه مزبد وتارة مزجر فالذي من البرد علامته
ان يجدا للبلل فحما دايا حول السرة حتى لا يستطيع ان يتنفس بشدة
تخسفة لينة ولا يجرد لمة اذا اجاع ولا اتي به ويجرد ذلك في كرايا
المزمن الرمان الحارة **باب** الشدة الحارة **باب** الشدة الحارة

رغوة ثم تأخذ هذه العقاقير سحقاً فتخلط. تذاب في ماء القدر فنقل
ثم تحرك حتى ينعقد ويترك الى ان يبرد وييسط في الماء متسع. ثم يجيب كل
حيث متعاق. ويذخر ويستعمل كل يوم ثلاث حبات مع الحمية. **وصفة**
هي بمقادير زبيب خستوم حار رخيص هو لاء من كل اوقية. ووزن هذا
قد راي في غيرها. ويلقى فيها هذه العقاقير ايضا. فنقل زعفران زرو
صندل سنبل من كل درهم. انيسون خمسون سودا وبيض من كل واحد درهمين
ناتقون من صندل شامي دار صيني من كل مثقال قطفي على الاول. وتحرك. وتلقى
ايضا على المعدل وتحرك. **سا** ان ين من حر فلامته ان يجرد العليل بعد
في كبد. ويقال ان السمل لا يخلو منه بعد كل المرضين الصاد من اللبد
من الحار البارد. **دواء** هو خذ لافان لوز شامي جبلية ما توفى من المسا الى
الصباح. ثم يبرر ويلقى فيه هذه الحوائج ويشرب على الحرق هكذا ثلثة
ايام. وهي مساج مغموض مع مثقال شمس مثقالان. كزبرة شامية
نصف زعفران شامي مثلة انيسون مثلة اسطوخودوس مثقال فافانسة
ذلك يسمى حق يسمى فاذا اجتمع اخر النهار اكل سويا كثيرا يسكر ايضا
يجهد الطاقه **واللبد** اذا كان وازما فلامته ان يقوى العليل
كثيرا. لوز الغراق علامه الورم. فعليه بالاسهال بطبخ البسماج. و
الستقونيا فتخذ له صلوقه باز تأخذ خرطاجا جديدا زنة عشرين درهما
تبل ز الماء الي بكرة. ثم تصنع رنخه في الهاون. ثم يصفى وتطبخ به
الصلوقه. ثم تشرب وكل هذه في بعد الحمية **وما يوافق** **اللب**
يجوز المسك وهو في باب المعاجين. ومن الطبائع الحب رمان ومزودة
اسفناخ. ومن الكثرية شرب النعنع. ومن الادهن ادهن لفتق. وكلها

مذكور ولا يكلفه اسرافه باكل اللحم والخبز وانما يكون طعامه للزورات
بمن ورد وقلب لوز وكذا اللعب ما من غير لحم

فلما رجعوا من هذه المدينة وجدوا الملك قد قتلهم عن الرماح
قالوا ان شرب الخمر الذي في المقوع بماذا القدر نفع فيه نفع عظيم وان
دماغ القط لا هلي جدهن الرماح يفعل ذلك **وقد** وايضا هذا
عن مرارته **كاد** كما في ايضا اللبغ الذي من الدار ان يؤخذ الدب
المتعبه فندره عليه من العاقرة حوايف غريده ولينها ياما **وقالوا**
لللبغ والزكام يؤخذ سبع حصوات مصطكو فتضع مع قطعة لادن
وتفتطيب فاذا صاروا شيئا ولعله تاخذ من زجبر الارض فتنضها
معهما وتضع على الجانب الايمن فاذا حيت بجرا ربهت للجانب الايسر
وتزدحمه من زجبر الارض حتى تملأ الشحبة من زجبر الارض فحينئذ يبل
من اللبغ امر عظيم ويخرج كل داء من الدار بجبر **وقالوا**
من احسن عليه بول فليأخذ من البول الهندى مع عرق كبير ويخربد في قم
احليله **واما** الدواب اذا حبت بولها وانقطع فاعندى على ظهر الدابة
فانها تقول **وقالوا** ان زجبر صدام ديم يقطر في اذنه ماء الكزبرة ليعفوا
مرلا على ثلثة ايام **وقالوا** لدفع الدم يؤخذ قشر بيط مع فشارة
الاديم يوضع في المنفعة الذي يخرج منه الدم ينقطع **وقالوا** ليجردام تقلى
الزفة حتى تنهائهم يدلك ببطيخها الحار **قلت** وهذا كله اسرار غريبة
السبعة **دور** الدوار هو ازى العليل كل ما حوله بدور وبه اسقط
على الارض سبيد يبع خليفه تحتخ من الدماغ فاذا اضطرب بحر
معه كروج المتفان **وليد** ازى العليل دوايا فقل سبع فلفة بصر

وصداع. ويكون العليل كأنه كان مودعاً عرض له التوبع والفتيان
والخفقان. والمعدة. وكثرة البصاق وسواها هضم والنفقة **علامته**
إذا رايت جاداً بعلته تخص الرأس وكان السبب الموجب له. ورايت
الوجه احمر وعروق الصدغين والاذن داخج دايرة. ولبس الرأس
حاراً. فافصد المريض من القيح أو العرقين اللذين خلف الأذنين.
أو اجمعه في النفقة. واسقه السنجين. وما للحرقا. ويزرع طونا. وكرات
والطعم الرماد المنزق جنبه الاغوية الخامة. واسح رأسه بكلخل الدم.
واسقه الكافور. وما الورع والصدك. وان كان جاداً من المزة الصغرى
فاستدر عليه بالسهر وجيب الرأس. وتخيّل المريض صفائح ذهبية.
علامته استفرغ البدن بمطبوخ الهليلج. وما الخيزران. ومن بعد
استقما الرمان. وما ينزرا البقلة الخفا مع ما تمهده. وما الاجاص
باليابلاب. **الطهارة** سبب ما في السلم شمع علم زعفران واحد
صوف من تحت بطخروف لور. فند صبر سلم مقلا اروق. علم بمصدايح
لر سم من قدر من درهم. وخن ورد. علم سرج لر زيت طبيا وقية.
ما عذب مثل يعلو الزيت. وما حق يذهب الماء. فاذا ذهب الماء وبقي
الزيت فحق العقاقير وتلف في فيه. ثم يحرك ويترك. ويجعل به العليل
شرب **الدهن** **سيرة** وهي زيادة على الادها والمذكورة. اذا شرب عمل
مالا يعمل للدهن **يوخا** من الهليلج الاسود والبليج والامج والكلاب
من كل واحد علم. ومن زبد الكراث البسحق درهمين. ومن الخس ثا الرو درهم
ودانقين. ومن السنجين مثله. فيقع القل مع السنجين. ما الكراث
المصفى يوم ليلة. ثم تسحق الادوية ناعما ونج. وتخبث كالكمص منه

للملح بقدر نصف درهم وحرى شمس. يفعل ذلك مرتين في الاسبوع. فاذا
كانت البواسير بيضاء فذلك سنة اسبوع وهكذا بحسابه **بخار اسبوع**
يؤخذ طاجن فخار فيصبر ويعل عليه قصية فخار ايضا وتثقب ثقباً
صغيراً ثم يحضر المخلخ القصرية المشقوبة. ويطلق على الحمر من
بحيث يطلى دخانه الى جوفه. فان هذا الدواء يزيل البواسير اذا ما نبت كما
تذلل اوراق الاشجار ليلا في الحذر **شعر** قارة يكون من الدبر وتارة يكون
من القبول. فان كان من الدبر بان حبس غايطة فيحتقرى فيذكره بعد. والا
فيأخذ له هذه الزور بنز بطبخ عديلى من النخوع. بز من بز زعنا
بز قشاً. نجيل حكة. كزبة الكبر. يغلى الجميع بغير ماء حتى ينقص الثلث
فيشرب ويصغى ويعمل لكل اوقية منه اربعة دراهم سكر عسله ثم يشرب
جهد الطاقية فهو من الادوية المطلقة لحبس الاواقية **دواء اسبوع**
لضمه يؤخذ فلو رخيا رجباً وقيمة ونصف من نجيل نصف اوقية
ماء الفوفرا وقيمة يستعمله بشراب نوفر فيطلى الطبع. تغلوا انت
المزوم من الاواقية العفنة. اعق اذا طال ابد المرض جادى ذلك الى
انفقادها. فاسقم شيئا من القوة المتقوية. وكذا ما التيلة. وهكذا
التخلل بالبول والجاوش من ما التينج. وكذا ما النحل كل هذا في فضل
دوشه قز **دوشه قز** وهذا المذاق صعب جداً لانها دام قتل لانت
الدم هو النفس النفيسة المتصلة ببقا الروح في الجسد وقد رأت
ان ذلك عرض لبعض اصحاب البواسير. فؤخذ خلط طار وفاقا وقشور
رياح جاف وصدور اسنيداج وقلقتا جزا سوي تدق في محض بشراب
تفاح وتعمل اقراصا. فاذا احتيجت اذ يسجد لها في خل وطللى الدبر وما

العارة. وكثرة الغذاء. وسواد اللون. او قتل الطبع. وكثرة الصدمات.
علامته اذا كان المذخور حاراً من الدم. فافسده قبل تحكّم المصلحة.
مقدّم العادة في الدم. فان لم يمكنك تعينه. ويحبس. ولهذه بضاعتهم الجرح.
وافتح عرق الذي في الحية. ولا تف. واسقم ما الشخير الذي في الفم فيه.
العناب. واسقم ما الزمان. وعدل الطبع بالتمهيد مع شراب
بنفسج. وشراب فوفرو. واجام. ثم هندي. ونجمل. وخيار. حذر. وظان.
وان عطل. لا تكتف من حار الماء البارد. بلا سقم شيئاً من المبردات. واقصد
الراوي. يد من ورد. قنطاري. واطول. الجبهة. بالصندل. وما الورق. والكافور.
فاذا كان الشخير شديداً. والتخليط كثيراً. فصب على رأسه ماء فاتر. اقلط.
فيه نوفر. وبنفسج. يابوس. وقشور خضار. ابيض. وبنفسج. وبنفسج. وبنفسج. وبنفسج.
واذا كان كبد من مثلي. لا تصب الماء على كمر. وورط. له. وبنفسج. يد من الورق.
ورج. كور. وبنفسج. وبنفسج. وبنفسج. وبنفسج. وبنفسج. وبنفسج. وبنفسج.
ومهما بما فات. واستعمل المزورات. **سبح**
هو فساد الفكر. وانواعه ثلثة. منها ما يحد ثقل. من جهة الراوي. وحده.
والثاني من سوز. حار. حادث. بالبدن. جميعه. والثالث من سوز. حار.
او دم. حار. المراق. سببها زيادة الكيموت السوداء. او زيادة المدة.
الصفراء. واحترافها. او كثرة الدم. واجتذابه. لاحتراقه. وشدة غشائه.
ويستدل على الما يتحول. الخاصة. بالدم. بادن. الفكر. والسرور. ويجوز.
العين. وحرارة. ليس الراوي. ويستدل على كمر. بادن. بادن. بادن. بادن.
خضرة. العين. البدن. وحمرة. اللون. وسواد. الشعر. وكثرة. المغذية. الموان.
للسوداء. او يستدل على الراوي. بادن. المراق. هو المضم. والاستمرار. والجش.

الحامض والحرقه والالتهاب والرباح والقراق والنقل والقوى كثره بقيا
 عاصيه ... بقصد الكيفال وان منع مانع فليجته واسقه
 ما الشعر وافر بما يخرج السوداء ويظهر راسه بما قد يطبخ فيه الشعر
 المقتر والنوفر والورد والبنفسج وقشر الخشخاش وبزر الخشخاش
 اغمر في طنة بلبن ودهن خضج وضع على راسه وليكن غداؤه هندبا
 وحذر من الاعذية الحارة والجلود من الخشخاش هذا النوع الاول
 فصد الكل ثم بعد ثلثة ايام اسقه ما يسهل السوداء كالاقموني ثم
 بعده شرب ما الشعر بدهن اللوز وشرب السكينين وبزر هندبا
 وبزر بقله بما القم هندي ومن الغذاء كالمهقية والخصوية والليونية
 فازيد الطعام في المعدة فلا تدهن الادوية المثلثة للبطن فان يدبر
 الفقر هو نوع من المايخوليا التي تحدث في شهر رجب سببه دم حرق
 يستحيل الى مرة السوداء وليد ضاد العقل وتقطب الوجه والحزن
 الدائم والهمائم وغير الصين والقدار من الاحياء وجب الخلوة والمقابر
 جاف البصر على سقاوة فخرج من استدله بالادوية الاخلاط وكثرة ما يعرض
 له من الصدمات او عظمت الكلاب لاندهرب وبقر من كل من يراه
 ارنيا بدر بقصد الكيفال حتى تلوح اما زات الفشاثة خروج الدم وغدة
 يلحم كضان او فرج بالقصية او شرب طيب واستغفر بدهنه واسقه
 ما الخشخاش والسكينين وجب على راسه الماء الذي قد يطبخ فيه الارهاط المطبوخة
 ومنها بزر الخشخاش وقشر الخشخاش لاجل كثرته واسقه ما الورد وادنه
 بدهن النوفر
 نوع من الجنون وهو الحايج ود الكلب
 سببها اما صفو شديد الالتهاب او سودا حرقته وليد الكلب والصداع

والاخلاط والتخثرات والقيح الشديد والتظار اذا ذاك الى الحارثة والاقلام
وقلة الخشك. وابتداء القدمين دما. وانقضاء الدم في ثمة المسراة
هو علاج الذي قبل وزيادة التبريد وربما احتيج فيها الى ضرب
وتقييد ليكف عن تخليطه. وربما يضرب على راسه ليحرك لدا لعل
الجوهري ومن العلاج القوي ان يسقى نصفه من الاقوي في ماء الشعير
عند قوة الاخلاط وربما ابراه في يومين او ثلثة ايام. فان خاف من الخاف
عادة كانت بالخيول. فاحلق الداس واجلب عليه وعلى مقدمته بالما الذي
قد طبع فيه المذكوذ من زيادة قس القصرح وقشر الخشخاش واذا قوي
افصدا القفصا ليدري اذ كان الله

صفة دة

نقله بعض البصريين ينفع كبر القدم الذي في الظهر وينفع الواليد وكفيا
وينفع السعال المزمن والحميا والمغص والقولنج. وفيه الباه. ويصلح
الذئب المنه في القليل القيام. وينفع نقطة الحماطة على راس القضيبت
وينفع تقطير البول. ثم شامى. وبارز بنط اصغر عروق
جلد دهن نعامه. صمغ عربي من كل وقيد. ثم يخذ نصفه من كل عمل
منزوع كغرفة. ثم يسحق الاولين ويلقن على وجهه فينقع في شربة يتيق
حنطة ويستعمل كل ليلة عند النوم بتدقة. وكذلك الحق وزر بنبدة

نقد في صفة جوف

يؤخذ خمسة عشر خبطة. وانقى عشر خطي ثلثة عروق من درهم
ونصفه من فوف ثلثة بنفسج. ستنبر شاورمان. فوف من درهمين
اينوس من درهم ونصف اراياخ درهمين تيريزيب من ربع من كل واحد
من جبات. اسطوخودوس ستة. لبا صخر جبات سباسة اهلج

اسود من روع بن رقتا هند باعشرين من مريضين درهمين فلو خيا جند
 خمسة وعشرون سكر غيلة عشرين عناب عشرين
 بنار قوله النافعة من عسر البول والقطير ووجع البول **عند**
 صنع من خشخاش بن رقتا مقصور بن رقتا بن كرفس ثلثين يحق
 بالماء ثم يخبث الشربة درهم بشراب خشخاش وما الزور **المحسنة**
 من الخواص العجيبة **يوجد** شوك الحقد ويد من فيه وكذا شراب الماء
 الحار وكذا يجلو العليل في طبع الكذب ويضيق من بطيخ وسكر ابيض
 اوقية يستحق درهمان ذرق حمام وشدة السكر طين زرد ويشرب بالماء
المد يخرج من بول شيب يائي وكثيرا وصنع من كل نصف درهم فاما
 جفنا من كل درهم يقذف في الماء الرجلة **حقق البول** من الماء والورق
 يوحذ بن بطيخ عسل في عشرة دراهم بن خيار حلم بقرع حلم بقلة
 اثنين ونصف خطمي وزرور ووزر مقصور وكثيرا ونورادرور وورق
 وبن خشخاش ابيض وطين ارمني ورازمانج وبن كرفس من كل اثنين
 يدق الجميع ويخلو ويجهن لعاب بن رقوطا واهاب سفرجل ويحبب
 ويستعمل وقت الحاجة بمقتا بعد وقت مجرب

الفصل الثالث

في مسهل النساء من دمنية لسان

قالا هلا الفلسفة والفراصة والخبرة بالنساء ان المرأة لو تكثرت مدة
 حياتها ما شبعت مولودا عن غير هذا كذبت وقد يحق ذلك ما جاءه من
 ايلين من حكم دنيبا احمد وساطل بغداد الجاوي عن ثمانية فميتين

جارية. اذا باع لها في ليلة صباية عظمة ان تقبى كل واحدة منها عليه
مئة سنة. واذ امتت تلك قمرى كان خالها اكثر حكمة وبعث من الحجج ومزانه
واقربها بيوم بليلة مائة مرة وهي تطلب العود قليلة لئلا اما انت فلم تبق
لك بهذا. واما انا فاعطيتك الى النكاح اشياء فاقم العطان الى الزوال
لما البار **وقيل** ان هذه الواقعة حدثت ايضا للملك وانه لما يقن
بجدة علي بن ابي طالب وطرها امره ان يوافقها. فكانت عدة من اناها بيوم ليلة
اربعية غلام كل منهن حصة طاقية. ثم هالها بعد ذلك فقالت هل في زيد
وبالحديث اقول ان للرجل كمالا في الدنيا العبد بالقطع كانت شوقه
وهي مع ذلك بعدد المواظبة. وكما غاب عنها ضعفت حركتها. وقعدت
حجتها. وابطأت غلتها. وبعدت شوقها. وكلما تكررت دخول الرجل بها
تضاعف شوقها واشتد شوقها. وحسب على بطحا حتى تصير له بذلك
غالبها. وعلى هذا فيسفي للرجل ان كان من ذوي هذه الاحوال ويفتخر
او قاتل لذات بالاحوال. فقد ورد في الحديث عن النبي انه قال قل لعل
تسألوا فاني ساء بكم الامم. ويقال ان الرجل اذا قرب من زوجته اوها
ملكته يمشي تدري بالذي يمشي من خلفها وذكره غيره في شوقه الى سواها.
وبعد ذلك لئلا يراها بعد تقدير بينهما والاهتمام بوطيها. نعم الا ان
يفحص الله تعالى ذلك. فاذا واقفها يحس حسيطون به ولا يوازيه
او تعود فيصنع في قوم. ويقول من لي بفلان وبقلان وقد ترك الحرام
واقبل الحلال ثم يدعو بالويل والبثور ويبحث التراب على راسه وان كان
المرء العبد في العباد بليلة فتح فيكون حسيطون فاعطى خلافة ذلك. فاذا
كان ذلك وكان الرجل عنده فتور حمة او ضره فلعن مدعي في غلبته ان كان من

انواع الامراض من البرايد ترك الجاهل والحية عن الملاحظات وغير ذلك
فليعتد على ما سطرته له في هذا الباب الجليل من الاودية القديسة على
كثرة الجاهل، وتفنن الخبيث، وشدة الشوق، وزيادة كسبه، وقوع الانظار، وما
المرأة فاذا ذكر لها ان الله قد خلقها من ماء استعان به على خلق ذلك من الاسرار
المختصة بالنساء، القصد على اهتمام الرجل بها، والتداهي بها، وهو
في جميعها الميل الى الخلوة بها، من غير ان يكون له ولد، ولذلك قد تم هذا الفصل
الى اربعة فروع هي:

الفرع الاول

في تصوير الرجل والمرأة
من ان الرجل اذا اراد الرجل اقبال المرأة عليه، ويخضعها به، استعمال القلب في
اللوب والديون، وتخفيف الحمة، وقص المظافر والمفراخ واللعب
والاشراج والذكر، ويجب ما تحبذ، وكرهه، وان يجمع مع هذا
الوصاف ثمة المال فهو للرداء، ولا يظهر الفرج اذا كانت فرجة ولا الفرج
اذا كانت فرجة، ولا يقر عليها في عيشها، ولا يضيء عليها الفقد، ولا
يرحمها بالبحر في امر الامور، وان كانا عندا القرب منها، ولا يمسها
عند التقدم على وطئها، وان يراعى مواقع شهوتها، وبأي شكله الجماع
يجعل التلذذ بها، وان يذكر الهز بعد الفداغ، وان اقترقت امرأتها
بأنه لا كان ذلك التذبحا لها، **وعلمة** ان الرجل ان يموت طرفة عين
وتضعف حركتها، وتصير كأن بها من وتقطيع وجهها وتقصي
ان تقطع من وجهها، ويجوز حينئذ ما في مفاصلها، وتلصق بغيرها
وتطبق عليه الشدة، شهوتها وتكمن من نفسها، **واما** الرجل فقد نظرت فيه

بحر شديدة. ولما انتهى في طوله **عنه** الى البحر. فاجتاحت والقى
 في الماء كل السليقة. وبعد الاستفراغ **فما** عتية. وادوية البحر نوعان
 فبعضها من ينبت في البحر. وبعضها من ينبت في شاطئ البحر. وبعضها
 من ينبت في غار البحر. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 الباردة وهي الخنزيرة اليابسة. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 ريان. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 وينزل من هذه الدرع. ويدهرن القصبية الاولى بدرهن ورد. واما
 الثانية فخصلا نصف درهم. والحمد لله. وفي الثانية بدرهن
 الياسمين. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 الراحين الحارة والحمد لله. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 المبردة. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 واستعمال البقول الباردة. ويصعد الطير عليها. **فما** عتية. **فما** عتية.
 وصاوع. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 زبيب سودا ربع درهم. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 شلبة. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 على مزيج الدخنة. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 قتيل. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 نصف درهم. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 يكون لا تشقاوا الفسا. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 لا تشا. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.
 وخصوصا للامور. **فما** عتية. **فما** عتية. **فما** عتية.

او دموعية وغير ذلك. ويسمى ذلك الادوية. ويزعم ان يتركها في الكبريت فيقذفها
 في الغاية. ويسمى ذلك برد فائق فيه ان كان معه تحللا او كان له ان يحترق
 ويخرج ما هو بالا مستفراغ والاحتراز من كل ما ذكرناه. والادوية القابضة
 مثل حمز السدر وقرشور. والمخفف ومعدن الحديد والشمس والسوا والصفص
 وقصور الرومان. تدفقنا على عذروت ومقل وجبر وميتو ومن بعض
 سبك ويلصق فاما وبرا السجيج الحار الكوي والمخالف هو للمفككة لتحليل مادة
 مادة المتساوي وهو كحل الملح في الماء كعام في هو كفتق وبما كان فوق
 السيرة فهو زدي لا ينفذ اياها طوية من كفتق وزجاجة عاصرة او دبنة
 او سقطنة او صجينة. او ريج قوية يمتد لها او حلال بعد الاستاء ونحوها
 اذا تعلقت به المرأة بعد او خبير بولها في قوة عذبة منها الحركية
 القوية. وصاحب القوي الحلال على السجيج حتى يشد الرقبة وانهم لا غنية
 الشاغرة

يوسف ثلاث بلاد رات يقف قبره على الخارج. وتعرض القبا عن اوقية
 وتترك في برية سفار ويحب عليه من دهن البطم ما يقرب ثم يوحى لباردة
 عشرون درجة يدق القبا ويلقى على البراذخ البنية ويوقد تحتها برية
 ثم يلقى عليه قمر حمودة صفرا. فاذا انقعد جميعه ارفعه في قارورة زجاج
 فاذا اردت استعماله اسحق قطعة زينة درهم فالحا نطق اللبنة وتعمل القطعة
 ثلاث مرات ثم تلقى في خند سيج البان ايضا سحقا وتخذ منه
 دائق كقور ويعد ديار لينة ثم ينزل ويستعمل عند الحاجة قطعة زينة
 درهم. فانه من الاسرار الخفية
 يوحى خبز جبر اوقية. يقلى عشا قريه صفرا يصفى صلوقة درهمين

يصفى الخنزير ويغسل بالخل ويضع على النار لينة شيئا يسيرا ثم ينزل ويذخر
 يلحق كل يوم خضرا على اللوزين وفي تركب الحامض ثلاث ليال **مسألة**
 يؤخذ دجاجة بيضاء وعسل وحب منقوش ويصفى ويصفى عسله ثم يطبخ
 بها الوصلحة بعد ذلك يصفى ويذخر الحامض ويصفى عليها فاذا
 انطخت يدخل الحامض ويصفى ويصفى عسله ثم يطبخ بها فاذا
 خرج يصفى بالمرقدة ويصفى ثم ينال قليلا من الحامض ويصفى الحامض
مسألة ثم يصفى الوصلحة ويصفى عسله ثم يطبخ بها فاذا
 خرج يصفى بالمرقدة ويصفى ثم ينال قليلا من الحامض ويصفى الحامض
 ارضوا ايمانه في زغال اوله بله حب منقوش **مسألة**
 تأخذ بزر حب منقوش ويذخر بعسل ويذخر الحامض ويصفى الحامض
 ويجوز ان يضاف اليه ودان فله على بونكه من الحامض في يصفى الحامض من على
 اوقية ثم تأخذ قوم مقسور اوقيتين ودرقا بيضاء ثم يطبخ بثلاثة اواق
 عسل خل حتى يصفى الحامض ثم يصفى الحامض ثم يصفى الحامض
 سبع بقدر ثم يصفى الحامض ثم يصفى الحامض ثم يصفى الحامض
 واذا استقر غلظه وبقدره قد يصفى الحامض ثم يصفى الحامض
 مع لكاية **مسألة** عاقر قرحا وقسطوس صندباد ستر حتى
 الجوز ويصفى الحامض ويذخر الحامض ثم يصفى الحامض
 ينظر الحامض **مسألة** مغسول عسله ويذخر الحامض ثم يصفى الحامض
 فيخلو بقدر حب منقوش يصفى الحامض ثم يصفى الحامض
 يصفى الحامض ثم يصفى الحامض ثم يصفى الحامض
 ويصفى الحامض ثم يصفى الحامض ثم يصفى الحامض

به القضيبة فيزيد في الجاه ويحجج **في** ان الاكثر من مضغ اللثة على اللسان
 في اللثة سيما اذا اصحبت القصر فقل البسطة في **في** ما حصل للمراه قروح
 في الفرج او في رباط الرجل **في** الاستعمال لهذه الادوية فيسفي ان تدمن
 فرحما ودهن منسحق او ورد ملوئ بمزاج
 قد ذكرنا في الكتاب شيئا كثيرا هذا الصنف هو الجاه **في** ٢٢ في بعض
 وصفي ٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ وان كان يسحق بالمخيط ويبعث في اللبن الحار ثم يدخل
 الحمام ويتركه كثيرا وهذا من الادوية التي لم يفعل عجيب
 يؤخذ من بقر دوى وسكر ابيض وليم ٨٠ غراما ٨٠ غراما يسحق ثم يذوب
 ويخلط فيه وكلما تفتت كل ما في الخل
 يؤخذ ٧٠ غراما يوضع في كوز بعد ان يخفف ويحجج الجاه ثم يعلق قارورة
 وقد فرغ من الماء منبوعة ايام فاما الخل وتضرم الماء فيقذف في الماء ويحجج
 بزر قطونا يذاب في مليب ثم يتركه **في** ٨٦ ٦١ ٥٦ ٤٨
 يدمن او يذوب في ذلك وقيل كل من هذه ينفع في حكة كذا في حكة
 حتى يزول ويحجج ثم يذوب في الماء الحار ثم يفعل ذلك كالا
 ثلثه ايام في وسط الماء ووطر فيه فيكون المطاوي **في**
 يلحق الذكر بما غلبت فيه وبما السيلان فيرجع الى ما كان عليه قبلا
في ٨٦ ٦١ ٥٦ ٤٨
 سببها لاحتها الورد الحاصل للذين والسيلان من الاعتدالية الحارة او
 حجة الجاه دليل الاسترخاء وبرودة ان الذكر لا يقلص والسيلان يعلظ
 وبياضه وكثرة خروج المني عن الجاه والتأخر بزل المني وصفرته
 بالمشافة والصقرة والنصف الحار بزل الماء الباردة فان قلص فليقبل

دهاق شبيهة ولا تصير من خمره قالوا ما قلته مني او من مزاج بارد او افراط
 بخرج المزاج في المراءى على البين او افراط الرطوبة يستدل على ذلك في
 بالاستفراغ المفرط وعلى المزاج يعطى المزاج ويأخذ على عدم
 الحرارة رقيقة وصفرة او على كبر يقلته وعلى الرطوبة بكثرته فاذا كان
 المنق قليلا يستعمل الاغذية المولدة له مثل الخبز النقي والشراب الصافي
 وفول الحام والطيب والخط من غلبة المزاج المبادر يستعمل الخلت
 وشراب الماء كفاتر واكل الفراخ الفاض والعصافير المقطوعة وتغائر
 ويستعمل حمار السمك وبدهن الاسن واذ كانت العلة المزاج الحار يشر
 ماء الشعير وما افزوده واكل السمك المشوي والمباني واللين ولحم الخيل
 وقلة الثعب وبدهن الاسن وبدهن ينفع واذا كان غلبة الرطوبة
 فياخذ السمك بغير البزور وشراب الماء الذي طوى فيه العود واذ كانت
 غلبة البس علاجها باخذ الادوية الرطبة وكلها الشا والموصى بصفة
 البس والملاستعمل بالماء العذب واستعمال الفروج والطرب وما
 كثر البس في موضع الجوع في فصل الشتاء مع هذا الباب على الايضاع

الفرع الثالث

اعلم ان كل ما لا يحصل للمرأة والرجل الا بما جف باضداده اما المرأة
 فاما لاجبة قبل الحمل والمرح بعد الفراغ والعلم بما يجي التذاهب والافاض
 لتواضع شهواته واما الرجل فانما لا يحصل الا بما يثقله اشياء ضو كبر
 ونحوه مجافه ورجته الطيب لا تخفى رايها ناسقوا انما من ناسق

[illegible]

ليرتاضو كلهم . وان اذ بدت قوامه لم تاتى غده . فلا وزفت اليه . وعلمت بحمد
الوجهية فخطيت غده . وجابت منه ثلثا ولا ملوك في زمانهم **مست**
ويستعمل الخصال في حمة هذه الحكاية . ويتدبرها ولا يملها . وقد اسطر
لحن هذه القائمة ادوية مفردة . مركبة . ما يوافقه . ويستعين به
على جلب عقول رجاله من انواع الطب . والخضب . والغمرات . والسيار
وتخلق الشعر . ومنه . وسوي . وتنفخ . والسور . في معرضه . فطيب
فروجه . وضيقه . وجفاه . ونحوها وما اشبه ذلك .

ن . لما كان جمال المرأة وحسن تركيبها وتناسلها وصافها هو اعظم دواعي
الرجال الى وطئها . واسرع جلب الشهوة عند النظر اليها . وهذا الوجه
ما اذا اعطى المرأة كانت قايقة الجمال موصوفة بالكمال . واذا قصرت
من ذلك نقص خطها . **ف** . اهل الخبرة بهذا الفن يحتاج المرأة
من كفاية اربعة . بياض لونها . وبياض بياض عينا . وبياض اسنانها .
وبياض فمها . ومن السواد اربعة . سواد ناظرها . وشعرها . واجفها .
ونحوها . ومن الحمرة اربعة . الشفتين . والوجنتين . والاليتين . والكيتين
ومن الطول اربعة . طول القائمة . والعنق . والشعر . والحاجبين . ومن الصغر
اربعة . صغر الفم . والكفين . والقدمين . والتدين . ومن التطيب اربعة .
تطيب الفم . والانف . والابظ . والفرج . ومن الضيق موضعين . الفم . والفرج .
ومن الكبر موضع واحد . هو الفرج . كبره . **و** . يحمد من التركيب خلقه
المرأة ان يكون ذات يدين ناعم . وفم رخم . وطرفا دنج . ولون ابيض . وكلام
رخيم . ومحك شهي . وخلق رضى . وخصر نحيل . وطرف نحيل . وخير سائل .
حسنة القد . بارزة الهند . معتدلة القوام . حلوة الالباس . بلا سمن . مغرط

ولا هذا المفرط. وتكون اما بياض حجرة. او سمرة بحجرة. وتكون خفيفة لزوج
سريعة للحركة. وليجوز الفحص. فان المرأة اول ما تستجلب به. ويكون
الكفل مرتجلا. والساق مرتجلا. وتكون عظما خفيفة. وعروقها وهنسة
غير ظاهرة. وهذه الاوصاف يطول فيها الكلام فلنؤخر به.
قول على علامات التي يستدل بها على فروج النساء بالهيئة. وكيف الحكم عليهن
باختلاف احوال الشهوة وقلةها وكثرتها. **الاجل** الفرج بهن في الفرجة. فليكن
اذا كان فم المرأة ضيقا كان الفرج كذلك. والعكس بالعكس. واذا كان
لسانها شديدا لحرارة كان فرجها جافا من الرطوبة. واذا كانت شفتاها
غلاظا كان لسكها غلاظا. واذا كانت شفتيها السفلى رقيقة كان
الفرج رقيقا. والعكس بالعكس. واذا كان لسانها منطويا كان في كنفه
الاول من الحرارة يعسر طبا. واذا كان يدبرها اذا افترقت شديدا كرهية
في التكاثر. واذا كانت طويلة الدقة كانت بداية الفرج. واذا كان لحم
ظاهر قدمها ويدبرها كثيرا. كاف الفرج كبيرا. واذا كانت غليظة العنق
كبيرة الوجه. كان الفرج كبيرا والجوز صغيرا. ولذا كانت عمدة التي تفرقا
العنين فهي شديدة الشهوة. واذا كانت رقيقة الساقين كانت قليلة الشهوة.
واذا كانت كبيرة الاكتاف صغيرة الجوز كانت كبيرة الفرج. وضم الكتفين
الى موضع التقابل على سعة الفرج. واذا كانت عمدة الفم صلبة كدليل
غير مرتخين ولا متدين صلبة الجوز فليس احظي من هذه عند زوجها.
قاعدة كما ثبت المرأة اشتد طلبها للتكاثر. بخلاف الرجل. فانه كلما كثر ضعفه
وقد خسر فاحذر من التجارب ان المرأة ما لم تلد لم تر للتكاثر لذة. ولجمل
لها ابتغاء من نفسها يطلبه الا اذا انبسطت للوانسة والملاعبة والملاطفة.

الفرع الرابع

في معرفة مختصة

اعلم ان النساء ينقسمن الى الثبوت على اقسام. فمنهن الخدقة والمرا هو تكملة
النكاح بعض الكراهية. والقود ونها كل الكراهية. والماتق هو التي لم
يكن لها شيا بها. فتلك تستر بعض التستر. والثابتة هو التي بين هذه وبين
النصف فتلك اذا استعطفت بالملق والتلطيف المزاج واظهار المحبة
اجتذبت الى الجماع. والنصب هو التي وضعا الشيب وغلب عليها البياض
وهي التي يسترخي لها وتنطفئ بجنتها. فتلك نكاحها المنفعة فيها لا لذاتها.
وهي اكثر احسانا للرجل من غيرها من ذلك. واذا انبسطت بالمرأة وللا
تحررت تنبونها. ويقال ان الطويلة والقصيفة والوجه الثابتة لنصب
تسمى النكاح ولا تدرى سواء. والقصيدة والبياض والمنزلة اذا استعظم
ما هو عليه. وغير هؤلاء لا يعجبون الا اللثم والغم والمفاخرة ولا يشتهون
الجماع. فاذا ابتلى الانسان ببعض هؤلاء الدواب لا يشتهون الجماع فيلزمه
ان يتخذ لهم مزايا ما يعجبون ويشتهون حتى يصير من بطليهم
مزدانهم. يؤخذ من جوارحه ونشأه ارجاسوى بعلة الما الذي يغتسل
منه. وقال اذا ربط في منقعة المرأة ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥

اخضر تربط في خرقه ختان وتوضع على اسرة المرأة وهي نائمة فانها
تخبرك بكل من ٨٧ بها **مد** تخبر بشئ من الضمير الاخضر وتضع
واحدة على قلبها **وا** قلب النور حاراء عيني الديك في محبرة والسنة
الضفادع الخضراء وقد نبتت على ذلك

٢٨ النساء يعطاهن من ذنبه ٨٨ **اه** ويختتم به
س اذا ارادت المرأة اقبال الرجل عليها تلتذ لوزة على اسف في نصف
الهلاك ثم يجعلها في فمها ساعة ثم يخرجها وتطعمها **اه** اذا اراد
الرجل اقبال المرأة عليه يبلغ سبع لوزات من ذكافيق للقبلة واذا ما
تغوطهن يغسلن ويطهمن المرأة فانه يجب **لله**
بقية المذكور تحل ولا يلا شيا في الحنفية لرطوبة الفرج **هو** خذ رخم
للفنضل ومسطكى وزعفران وبعده يا صنة وسبل وسك **ي** يحسن
للمحج بسراب وتحمليه والفا القلايا والمطبخات والمخس واذا كان
من ضعف الرحم علامته خروج الدم ايام الحمل **ي** خذ اخضر الطين الارمني
والكحل يا ما الساق وشرب الشراب القيق

اه اطول امراضا ونسبا با والعلود اقصر امراضا ونسبا با **تس**
ينبغي ان ينم الرجل المرأة بعد ساعة استغراق المني واذا قام ثم على
حاله خاضعة من هابور كيمياء فاز كان المزاج حار اعوج بالادها والاضاد
واللغات الباردة وما المزاج الرطب فاستعمل سيجي الفلاسفة
وميجي سيرة ديتون واركان المانع من سمن المرأة فلتواضع لحيمة الزاكة
وان كان المانع من ربي فالبحر وشرب الاصول **ارض**
ولرم المرأة امراض كثيرة لكن يصعب مباشرة بعضها

التساقط في فم هذه العلة تحدث للنساء نادرا وهي تشبه بالصبر لانها
 غوايب كنوايد. وهذه العلة تحدث محتملا او عينة المنى وفساده
 ونقصا عن الخلق الرديئة فتضر الباطن والقلب او من احتباس الطمث
 يستدل على الاول بطول عهدها بالجماع مع كثرة الشهوة بالجماع موقر
 يستدل على الضيق بانقطاع الطمث مدة طويلة. وهذه العلة تضره اذا
 الحريضة يحدث لها بعد ذلك غشا. واذا قربت قضاها المرأة كالميتة لا
 تبصر ولا تحس. وربما ماتت بفراغها من هذه العلة. والروى عن النبي
 الطمث تغير اللون والبول وسيلها الى السواد. وربما كانت شبيهة بالاسم
 وعند قرب نزول النوى تصير تسعل مع حمرة الوجهين وقلق وذهاب
 ونقص وضعف الساقين فاذا تمكنت حصل الغشا. وسقوط القوة
 ويستدل على هذه العلة اذا كانت من المنى في الطمث غير وقتها. اما
 الطمث فيا ستفراغ كبد. يفصل الصافر والباسلق وجماعة كفاقر
 الولد ايت يوحذرنه خمسة دراهم اشنان يشرب على الريق ^{المنجزة}
 يوحذره هين جند بادست وجبوت ساج بصل يخلو فصد الباسلق ^{يفض}
 يخر لاذن بحيث يحوصل الدخان. وقد نهيت على سير من ذلك في بعض
 الاوصاف الثرية او الى الباب الخايع من القسم الثاني وكذا في فصل الثاني منه
 بغير كاليوهذا كالد.

قوله من فم رحم المرأة باردا متكاث البرودة يبرأ تحت تلك البرودة
 من الرجل واطفائه وحملته فلم ينقعد. وهو كان حاراً متكاثاً شديداً
 لحرارة الحرق المنقوض. وهذا كله من عمل الحبل المتابعة من المرأة
 والرجل فتارة تكون غلبت عليه البرودة فنعت من انقضاء المنى وكثيرا ما

يعرف ذلك لأصحاب البلغم لكثرة الرطوبة. وقد وصفت كتابي هذا
لأصحاب هذه العلل وغيرها ما فيها الكفاية.

قد ذكرت منه في المكان المعين أعلاه. وقد قال الجوزي في هذه الأمور يؤخذ
شبه ياتي بها في غير ان عود هندي من كل درهم تدقنا عاودا في يسار
ثم تاخذ صوفة وتغسلها في دهن الورد وتغسلها. وتغسل المعول وتغسل
بالماء بعد طهرها وتواقع تلك الليلة.

ويجب ساق الحمل تغسل به بعد الطهر ثلثة ايام بصوفة وتحتاج بحرب
وما نقل من كتاب الفردوس اذا احتست المرأة بالوجع وثربت مائة ريب
ولدت ذكرا. وان شربت مائة ريب ولدت أنثى. وان شربت الفحة ارب
مع خصيتيه ويعمر بشراب مزوج وكذا ذكره المطلقة **فالكحل**

اذا اشتد بالمرأة الطلق يؤخذ من كل ريب
ومقل ازرق من كل واحد جزء وشحوب الحنج ويحجن بقطران ويحل بصوفة
للسبعة قال الملوك ينبغي ان يخرجوا فرس او بغلا او حمار **غيره**
يؤخذ من كل واحد جزء وخربق واهل يدق الجميع ويحجن بماء بارد ويعمل

شفاة. وتعمل من الكمية والولد الميت
قد ذكرت لما يشا كثير. وايضا ان جعلت المرأة يملح اندرا في وقت تجلي لم تحل
وكذا انطوى الرجل اهلين بالقطران قبل. وان شربت المرأة بول البقلة
لم تحل وكذا رغوة في الجمل **الحاج**

يستدل على سقوط الجنين ببعض سبب الباري كريمة او صدمة او تفراغ
او مزج اخل كطوية لرجة فيزول الجنين. ودليل اسقاط الجنين كبر الامانة
بالشهر الرابع والخامس والسادس او في الاول والثاني والثالث **منه** قول الرازي في الرحم

يسومناج بارد **علاج** بحوارين الكون فان تعذر فليس طوايا من بذر
الذفر والرايا نيج بالشراب لعتق وبكده لعانة بدهن سداب وان
تكن البرودة من لقة فعلا منه كفرة سيلان الرطوبة **علاج** في غير وقت الحمل
فلتسرب ما يخرج البلق وامرهابا لقي تقدم وبقيته تقدم متاخر غير
الاستحباب يعلق عليها الوج زرد بحبر
اعلم يا اخي ان هذه الرابعية التقطها من قبة خيرة وجمعها من نسخ غيرة من قبة
اعتناي بهذه الرابعية المعنى مطلوب ولقد اذكر لنا ليرى البحث عما
تضمنته وتلقى ماها رابعية لا تراجم اربع جهات كل جهة تحوى فوائد
جدة بلقة بهذا الفصل

فمعرفة اشكال النكاح الضار منها والنافع وما يحصل به النفع للناكح
وهكس **الارضية** ان شكل الذي الرجل والمرأة قائمين فانه مضربا لاوراك
والبطن ويضعف الكلى والركبة ويورث الاربعاء **الشكل** الذي يكون
فيه الرجل مستلقا على قفاه وتعالى المرأة فوقك بسبب القروح في المثانة
واثبات الخبيث غير صحيح وارتفاع الاوردة **الشكل** الذي يكون فيه الاثنان
على جنبيهما فيسبب وجاع الكلى والجنب والمثانة والبطن ويورث الكحة
والارنية ويجس السفري ويحدث قروح في الكلى واوجاع في البدن **و**
الشكل الذي يكون فيه قاعدتين متقابلتين فأي منهما رز الاخر كان ذلك
سقوط قوة المهور **الشكل** الذي يكون فيه المرأة مستلقية على ظهرها
ويرفع الرجل اقبها فان ذلك نفع له **الشكل** الذي يكون الرجل فيه
جالسا ممدودا لو ركب وتجلس على فخذه فذلك نفع لها **الشكل**
الذي يكون فيه المرأة على ظهرها وقد على تحت راسها ويرى ساقيها خلفها ونحوه

الاكثر نقصا في الجسم. بل يحصل به ضعف القوى الطبيعي، ويقاوم من الذي
 فعل بحركته. وان العضل المتألم منه ليس بحجم. وليس ذلك بصواب. بل القوة
 ان القوى هو الجسم لا انه روحاني. وهذا الضعف هو الذي عليه جسمه المتألم منه
 واحدا بالهندسة. - - - - -

ما الناس قد ذكرت نفسا من غير النور وما في النور وغلبة فهو محض
ويزايد ما فقد نوراً من النور ما هو أقل من النور ويزايد ما
بجلب من ظلمة كما تقدم من المرأة ما هو محض من حرمها وإنما يطاها
في المزاج بعد المسافة لثوبها وقد اختلفوا في استقرار النور الذي لها
وموضع الراجح كرجل الالاقية جديده وما ينضبط بالعنبة بالبطية الا انزال
حتى تسرع من الالبوبية حق قبلي وهو مستور غيب

وقال اهل الخبرة بانفسها انهم خرج المرأة فحان سورى على الاحاطة
بعد ما كمن البطة لسفك موضع الختان يخرج منه البول وموضع الذي
دون منقطع عظم المريج ولم يصبه من الجرح فياتي الرحم منه ما ياتي
ويظهر منه ما ظهر وكلا الخرقين من الفرقين. اما ان تقب البول ظاهر
وتقب الشئ طويلا ليس منها في العوض سورى عن الزنا بهام تقديره لا تريد
هذا الوضع من عرق فلو حقه ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠
اسرعت له الامانة وكان اللهما الكبر عند ما اجابوا وحيث الفاعل اجابا
شديدا ومن لم يرض فخذ لك من الرجال لم تبلغ المرأة اودتها فيه من قبضة
ولو كانت في حنة كيومف سيما اذا كان صفرا ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠

وان فلا قول من روى الناصب ان استفتح البيت في هذا الحال والنظر اليه
فجاء الى سادته ليخبره بذلك ما نقله من قلوب الايضاح ان هذا كان

الرجل ٢٠٠٠ صغيراً فليست لها وصفت من اللادوية المقدسة في تعظيمه
المفسر الرجل فان يعظمهم يسميه ماء الحيوة من اشربها الفسق في علم
خوضه واكثر خواصه والشفقة العظمى النسل سقط طراد اعلمت
المرأة وصفت فاحسن ما تدور به النكاح والتكليف منها واكثره الاوطار
في الامتلاك اي تعهد بالني فان فيه صلاحاً لاجسامهم ومنه مادة لادراك
فانفع لهم من الحقن والمصرفات ليس انفع للنساء الا ما فرغت المرأة
ومها واغتسلت من النكاح لانها لا تخرج منها ما يصلح لجنسها او فليح لولدها
ولنفسها ارجع بولها وقرحها انفع كما ان الجايح العالي الجوف الصدى عظم
انما حياته بالماورب صلاحه وفلاحه وقيلام قومه كذلك المرأة
والمرأة التي القدر بها الصلح المحجوب والقدر به المداوم والبشرى والرجل
والملكة وغير ذلك لم يختر انفع لها من شيء كرجل طراد كذلك اذا اصاب رجل
ذلك ففهم المرأة قواماً ما نبت حصى الرجل بانه بائع الحقوق والى بطن
الرجل وتخلل به الاصل المقترحة
والرجل من جن الحيوان القوام لنطق في المار على الجوارب ثلاث مرات
يراعها وليست بها كالشعر من جن الحيوان في طلاء البشر وعقر الدواب
ومنى ثور البصر في طلاء الجوارب
في الاوقات المحرمة للنكاح وضد ذلك فلعوض في ذلك من الكلام للجنس
واهل الفضل من طلاء البشر في وجبة كسبي بالاهرية والجنس في
ليلة النحر فانه اذا قضى حصى من بولها بين حضورايد نقلا ايضا
حديثا للجايح في قول الشعر ولا في غيره نهى عن الفعل ليلة القدم من السفن
الانزلي من قدمه لئلا يخاف ان يدم الرجل المرأة ليلا وليس بها تضيق

الافواه المنطقية من الخلق اعني قدير الريحه ذكر وان المرأة من اول النهار الى
الضحى الا على بصر لونها الى الصفرة والصفرة تعمر الى ليضاء وذلك انها
اذا كانت بيضا ناعمة واكثر من التغير لغيرها لاجل بيضاء بغير نعيم
ومع عن تقدم ان الطبيب ما تعلق المرأة عقب كبير على خير واثرة والا
عقب شئ وكان بعض الحكم اذا اراد ان يطا زوجته امرها ان تشي عشرة
اشواط ثم يواقها فمما يوردك فقال ان المرأة اذا اكثر شئها فزاد بها
وبرا حلت بذلك **بعض** علم المياه الى الاوقات طيب للرجل
والمرأة قال ذلك بعد علمها بالجنين بمدة ثلثة اشهر وقال غير بعد ستة
اشهر من وقت الحمل فبعض الاطباء المعتبرين بهذا الشأن لا ينبغي للرجل
ارتياش المرأة فيما دون ثلثة عشر فانه لك يضعفها الى نحو ذلك فترق
الدم وقطع كعروق ومن لم يعمل الاثني عشر سنة ليست بكاملة لانها
منها فصاعدا تتبدل بان تغلظ ساقيها وتبرغم صحتها وتغير نبو دها
وتضعف ان تقوى الرجل من خلفه فيصيب ظهره بطيها فينسل ذلك
للجماع ويحفظ شبابه من الصدور فاذا بلغت في عشرة سنة قري امينة
الرجل فيعرض عنها النكاح والخبر والواقعة فاذا بلغت اربعة وعشرين حكمت
امرأة فيعرض عنها النكاح وجب للجماع وكتاوت حسن فاذا حكمت الابره في
سنة كان ذلك غاية الكمال فتعطى حينئذ الى سنة والامانة والصدق
ولا تزال كذلك الى ستين سنة هناك يحدث استرخا اللحم وخشاع العقل
والنقطة في الجلال وينسلط الشيب ونسوة الخلق ولا يمكن رضاها عند
شدة الغضب لا بالنكاح وسامع احاديثه فانها لا امر ما تكون عليه **ومع**
رايت بعض الكتاب الحكماء في دهر الرجل كانه لا يتكون من نحو من اربعين

تقص من غير علم او تغف شياجه اذا كان ثابا وكما انما يجيزه بقطع
 الخيض فيه انقطاع كونه وكذا وجود الماء
 وال... فاما انقطاع تسليها في عنبه شدة طيبه ونكهة السراة
 من هذا المقدار فما بين ما هو في السراة وال... وفي المقدار الاول
 المنفعة لا السراة والمقدار الذي هو في الاربعين السراة والمنفعة وفي هذا
 في مقدار الطيبا في الاربعين والتجديدات
 للفرج والمضيقات والمختار المنفعة وضع الامايل والفترات
 والتسيمات المانع وكلهم على شعور وصلاحها وما فيها من الكثرة
 نصيب ما اذا اردت تصنع طيبا للبدن بمنح كعرق ويطهر كرواج كركه
 في خلعك منسك وهو يملأ من صبر وورد وزعفران ومسطكى
 ونخب فضة وصيني وكافور وراحت وسنبل وسعد وصدور وقرقة
 ونجاي فرعون في الحبل واطراف طيب ونوني من تون منخوكة وقرطاس
 حروي من كل واحد حفرة يسحق الجميع في الماء بالورد وبما الطيب من الحضر
 ويقرض او صاويذ خروقة الحفنة يحل ما ورد ويلطخ الا بيط بعد
 التضييف فانه لا يوجب الحفنة...
 ويشتد دماغ حلاز حشر وتطام من عنبه...
 في...
 في...
 في...
 في...
 في...
 في...

تسبب فرج يؤخذ المرقب بالاسر ثم تحل بالمرأة من العصر الى العشا
ويكون عندها هذا الدواء فتعطى خذ الحار ويحبس قبل قبيل جودها
فترقب في زعفران دقيق عروق بنفسج سده قلعج وتخل من خرقه ويدخل
تسبب اعلم اني اعلم ان كمال المرأة لا يكون الا باوصفت من امر لا تشذ
فقد سطر لك ما فيه كفاية. بزر حرمل زعفران شحج قتل الميود
واما غير ذلك فاعلم انك لم تجل لا يحصل للشذاز بالروح الاموا كما هو كفرج
ضيقا جافا من الرطوبة بخاخا اليان من البرودة عطرا. ومن هو وصفت
لك بعض التعطير. والاف هذه الثلاثة او صاها حسن ما جرت يؤخذ بعض
غير شحوب عظم دجاج بحرق نوسا من لغا من كل واحد درهم سحق
وتنقع بالاسر الخضر وان لم يجيد فاما القليل ثم تحل **تسبب**
يؤخذ بزر حرمل من عتري وشحج وقيل اليهود من كل درهم فتشويها ورد
وتجيب وتجفف في الجفيل ثم سحق بزيوت ويدخله كل حصة مرة
دواء ان يفسد بالبحر كغزيت ثم يحرق بالورد بلدي حتى يخذ
لدقوا. ثم يطلى به لذيذ بعد قليل في كل الحام
اذا استعنته الثيب عادت كرا ويخرج لها دم غيظ ولا ينبغي ان يوضع
هذا الدواء لاهل كلال والاثام. وذوي الفسق والفجور مخافة ان يغدوا
بذلك البسات كما هو وقع التسبب لهم في ذلك في اسلاك الضرور ولا تغزيم
حيث الدنيا ولا يغزيم بالبدن الضرور وقد عرفت بقل من اقام الاولين
وقد سألني رجاء وقت هذه المسألة فاخبرته عنها بتصرح من قضي
وعلمها على كجبة المذكور فرائ منها الحبب والجاز في كل ذلك ثم اخبرت
بعد ذلك بالمرحوق على لم يفعل لها ذلك والتام اسرها على اهلها ما شاء الله

المراة الضعيفة المسترخية اللحم **تسمية وتحسين لبن الكور**

يؤخذ أربعة أكياس مزديق سميد وخمس اوراق عذروت مستحق وقيل
بلين بقر وخمس اوراق من دقوت ويعل اقل اصله من كل قرص اوقية ويؤكل
كل يوم قرصا على لريق ويؤخذ نصف عقبة **تسمية حسنة**

يؤخذ مزديق لحظفة ومن جبال الخروع المدقوق القوي بالحليب ويحسن به
الدقيق ويقتصر اقل اصله من كل قرص اوقية ونصف يؤكل كل يوم قرصا كالتوبة

تسمية حسنة يؤخذ دقوت شعير وحظفة وعص واورق عذروت ومائت
وفول ومسم مقشورين وبنر خشخاش ابيض من كل واحد جرتون ونصف
ومن كندر جرتين يسخن الجميع ويستعمل لبن الخنازير **تسمية حسنة**

علم ان شعر الانسان ينقسم الى اربعة اقسام منها جال ومنفعة كثر الشعر
والعاجين ولا هذاب ومنها ما هو جال غير منفعة كثر اللحية ومنها ما هو
لا جمال ولا منفعة كثر الابط والعانة ومنها ما به بعض الضرر واذ كان الامر

كذا فيحتاج الانسان الى تطويل ما يقتضيه لطول مثل العين ونسود ما يلزم
نسودين وهذا هو الحاجة به وطفه وها الى كل نوع الشياء **تسمية حسنة**

يؤخذ لاذن يذاب بقليل زيت في قراح مطين على خر لطيف فاذا ذاب
تدبر عليه هذا الذرور وهو نوع من محروق اصول قصه محروق صدف
تسحق وتدر على لذياب لوانه ويحرك حتى يخذله قواما ثم تسحق المرارة

راسها يد من كورده وتلحق بهذا الجرد **تسمية حسنة**

يؤخذ ظلف الماعز وعروق اصول التوت والسودين سحقين ثم يطبخ
اللاذن في كورده من كورده وتغلي من هذا الدواء يستعمل فيطول وينفرد
اخرى يعمل صلبة رصاص فمرصاص سحقا وبقاكتين المصلوق يد من كورده
فائدة من الحجاب

تليينته وهي خول الشعر ونبتته ونبتته وتسود ويؤخذ غزال سود
 يجعل في كوز ثم يذرف في ربط الخيل في الزيل الرطب إلى أن يدرود ثم يخرج
 ويؤخذ الدود الأسود يخفف في الظل ثم يذاب في سيج. وإذا ارادت
 استعماله تأخذ ريشة ليلانبت الشعر أصابها إذا مسته **وتعمل**
 انخ الشلب إذا طلى به أي موضع كان نبت فيه الشعر فلا يصل باليد
سود ويؤخذ من شقاق النعان ودهن الارض طلى بها معاً يسوق
غير عاده يؤخذ من نبات الشعير قبل ان يصل مقداراً وحين تجعل
 في كوز ويعل عليه قدر من شت ويذرف في الزيل فيخل خضاب سود بحرب
ورخو قيل ان من اخذ من الخوز وبعير الماغ وسعد فرب الجميع بالزيت
 ثم انخض به فانه جيد **والجني** يؤخذ الكحل خضاب جيد **وقالوا**
 ايضاً اذا سخن قرفل وغلط بلحاً كلوا جيداً لما ذكرنا
دواء اذا استعمله لصبي قبل الميعاد لم ينبت ابداء يؤخذ من خطاف
 وزبق ورجاص ووجه مسك يشق الجميع ويصط به مدة سبعة ايام
بقا ان نبتا ان الانثى الكثير طوبى اذا شرب من الزايج كل يوم زنت
 درهم على ثلثة ايام فان شرب شرب نبت شعاع **في** شرب
 من استعمال كل يوم كالبليحة من ثمانية ايام يبلعها في غير مضغ فانها اذا
 انضمت في فيه اوقفت الشيب وقوة كقصر بحرب **الاسم الجني**
يوجا كندر يسخن ودهن كيقض ويطلى به الحاجب بالطفة فينت شعرها
سند حافر حمار وقرن بقر محروق تداب بهن الخلل نافع **سند**
 جعدة لاذن اجزا سوي يذاب في عنب ويطلى عليه ويفضل اصابها
 حنث شعاع **سند** يذوب في خذ ضعيف يخفف ويؤخذ من قديد ويزن

الحفاة فخرية وبورق الحمر ودراسنج وصدف حمر اجراسوى يستحق
الجميع وليت بالخل ثم يتفلا بيط والعانة ويطليها ^{مسلة}
اقليميا واسفيداج الرصاص من كل جزء يستحق ماء البعج كترطب ويتف
الابط والعانة ويطليان فينفع بانه كليتا ^{وقد سينا}

ان الضفدع على انفسه وادوا اطح يد من وما حتى تنسخ ثم يد من فيه
الشعر بعد ان تظيف لم يد منيت ^{وقد سينا} يستحق نصفه نصفه الحار
ويحرق قوام الكنك وادهن به بحرب ينفع ان تضيف من نورة جزين
زرنيخ وبنوع كبريت بالماقدار ربع اصابع والجنه وجر بنديرت فانحلتها
بجهد ولا فلا اما اذا اطلق كبريت فيصفي ويرى كفل وبنديرت اما ان ينفد
تحت جليلة عظيمة حلا بقليل ما وضمف اليها كالربع سيج والجنه حتى
ينفوا الماء فتكون دهنا الكبريتية هذا الفرس اذا غشت فيه قطننة
ومسحت بها اللكان فان غريك

ان ورق الخوخ اذا صعد من نورة قطع رايحتها والسنبل والايض
يقويان فعلها ويقطعان رايحتها ^{سفر من سينا ثم وعصر}
وذلك ايضا ما تحتلج فيه المرأة غالبا فان غشت في سنانها وقصرت
رايحتها فكلمتها بعد منها زوجها فان لم يزل ذلك اصالح ^{سفر}

بوجه دقيق شعير يجمع بصل يخل بحروق وتين بحروق من كل ثلثة درهم
سرطان ندي ورق بنوع بحروق من كل درهمين يدق الجميع ناعما ثم
تسلك يد بلسان ^{سفر}
يؤخذ جلنار وشب وعصفر وبنوع فتحق ناعمة وتساك بها الاسنان

سوف يوضع في الفم فيطيب اللثة ويزيل الاحتقان الردية وينقي الأسنان ويحلوها: يؤخذ شعيراء بيض مقسورة يدق ناعماً ويلت بصمغ الخلد ويعل أقل أصابو يحفف قريباً من النار ثم يؤخذ منه عشرة دراهم ويحل اندراف ثلثة دراهم يدق الجميع ناعماً ويستاك به الأسنان نعم والمصطكي مع القرفة ثم وجوز الطيب بعد العشاء ودايت في فقل اخذ ان من الكرم يعرف البنفسج اوقف البخار:

خضاب يؤخذ قشر الجوز الناضج سحق ويخلط مع مثله حسناً ويضاف اليه ثلاث عفصات سحق قات وثلثة دراهم قلعند ودرهم السليج ودرهم مصطكي سحق كل واحد مثل الخلد ثم يحمى بها قات ويخمر ويخضب به المرأة يخرج كريس الغراب **خضاب** شربة زبادي يؤخذ قلعند وسبباً بيض سحق يخل كل واحد بفردوه ويوضع في اناء يصب عليه من الماء ما يغمره ثم يدرك ساعة ويصفى كل واحد من فضع كل منهما في الشمس حتى يجف خذاً يقرح الا ان بعد الجفاف استحقها واخلطها بما يباح كيمفر وخضاب المطراف

خضاب شربة زبادي راحته نراج كل اصبعها اجزاء سوت تغلى قشرها واما واخذ من زبادي وتلقى عليه نقطة زيت وتلقى عليه كزنج ثم الراحته ثم الكحل بعد سحقهم جيداً ثم يحمى به جز حساً وان اضيف اليهم درهم سدر نبات كان ذلك ويخضب به ساء وياكر الحمام فاتها تخضيبه ثببت اربعة اشهر قبل بحرية **خضاب** شربة زبادي من بخار حسنة مثاقيل راج سب زرنج راحته من كل مثقال زعفران ثلاث جبات يدق ويحمى مع عشرة مثاقيل حنا يخل غمر ويخضب به فانه جيد

خضاب دهني

حنا زاج اصفر جز زعفران شاد مثل الحصى يسحق ويعلق في انقحة ارب
او جدرن او صدان ويطبخ في دهن او موضع تحت قد في زمان الصفت
لكو يلقى ما يزل عنه وان كان في الشاد فزج الدبا حتى يغلي ثم يصفى بالمقاهر
وقوى الشعر ويترك اياما وتغضب به المرأة فانه يجيب غريب
حصا صاومى - يؤخذ شبا بيض مثقال زاج مثقالان فلقند
ثلثة حبث حديد خمسة قشره مان جامض مثله حنا شفاك يغفر
مثله يسحق الحصى ببول الصبيبا وتغضب به فهو غريب يجيب

الفصل الرابع

في الامهجة والاسهال والاسهال المزمن

علم الامهجة مع كوطبة للصبيبا ويوافقهم من الاغذية كل يوم الحدا
والصبيبا والدجاج مطبوخة مع الحواض كالليمون والحل والمخاض والحمر
والحب زمان والتمر هدي ومن الجيوب الدخن والشعر والذرة ومن
الفواكه القراصيا والزعرور والبنق والتفاح والكمثرى والسفجل والروشا
المن وطلع التخل وجار ومن البقول الحنظل والهندبا والرجلة والقطف
ومن الطيب الصندل والعرد وماون والكافور والاسن والحلاط والبنفسج
وقاعية الحنا
الفاصل في اسهال الصبيبا
يوافقهم ما هو معتدل الحرارة الى الدطوبة كالخرفان والفرايج والمجاويل
وقد اللبن والزبد والسمن والجبن الطري وصفه كبيض تيس ش ومن
الفواكه الغنبل والتين والمجاور والمغرة والبرقوق والشمس والخيبر
والبطيخ والقنا والمثلية ومن البقول الاسفنانا والموخيبة والموخي

فبما تناولوا العلل فوق تلك المقادير التي تكفي تلك غالبها والغير ذلك فيكون
الدوا سببا لهلاكه. ولكن ذلك ايضا بان تناول نصف المقدار او
رابعة. فلا يعلم ذلك في البدن علامة بل يحرك الساكن الذي عنده. ثم يقاخذ
ضربه. فالعجايب من ذلك كما قيل في معنى ذلك.

ان الحزن لو اقام بجربا. حولين يتبعها عقود ثمانين.
ثم يبلغ الرضى من افعالها. حتى يحيط العلم بالاوزان.

نعم وهذا يجرب مع جميع الفنون من العلوم المشتقة على كل الامعال البرية
والجوانية. فاذا حضر على من سمع او غيره. فانظر الى سنة. فان المقادير
التي تحتها في كتابي هذا انما هي التي لم اشده. ومن عمره غير ان في عمره
فلسفة اربعها. ومن عمره عشر سنين الى اثنى عشر سنة. فصف المقادير
ومن عمره دون ذلك فربها. ومن عمره خمس سنين الى اثنى عشر سنة.

ثم ان مراعاة الاوزان والديان كل واحد من هذه المقادير من قليل وكثير
يكون بحسب الادوية الحارة. وكلما نقصت الرتبة في ذلك كان الامر بحسب
النظر التام والفراسة الجيدة والبلاد الحارة يحتمل فيها الدوا الباردة وكلما
الباردة يحتمل فيها الدوا الحارة ويقاير عليها ما يشابهها. ولله في الاعانة.

الفصل الحاشي

في اضافة تدوين سبعة عشر سنة في اوقات واما.

ادوية سبعة عشر سنة. سقم بامددة. وصدره عليه اصفر والاجاص
والبنفسج. ومن اء الرمان الحامض المدقوق بنحيم. لسودا
الخروف الاسود. وحجر اللازورد والفريون والاقليم والساخير والهيلج

للبلغم

للدم

تنبه

الاسود والبساج والمنازير والشحم والقافلى
صبر وشحم خضل وتريد وقطم وبنجر الخجرة
العناب والتمر هندى والكهر يا وامثالها
اعلم ان من الادوية السهلة ما لا يؤخذ في افراد الناس ويعور فيما دونهم
في القوق. فاذا اعطيت احدا دواء سهلا ولم يؤخذ فلا تزد منه وزده
من غير بعد ثلثة ايام. واياك ثم اياك ان تستحق دواء في يوم مرتين اما
المتحيز يستعمل كل دواء يحتاجه من جوب وغيرها او يعلق
ثم اعلم ان كان قوه كبد في فيه فضول كثيرة فليستعمل دواء كثيرا دفعته
ولعله. ومن كان ضعيفا البدن وفضوله كثيرة فليستعمل دواء على دفعه
لتخرج الفضول شيئا فشيئا. ومن كان ضعيفا البدن وفضوله يديرة
فليستعمل دواء في السنة. ويستعمل هذا الدواء كباردة. مثلا اهل مصر
استعمال السهلات في كل فصل من الفصول الاربعة مرة. فان اصابها بالمتحم
عندهم امرا غير كثيرة من الرطوبات فتستحب الحمية قبل الدواء بثلثة ايام.
واستعمال الماء كل السريعة الهضم فيها. وكلما خرج اسهالها ما عا كالماء
فهو من المروق والمفاصل. واما الكدر فهو من المعدة. ويحد من النوم عقب
الاسهال. وان عطش يستعمل الجلاب مع بزر قطونا بما يارده. وان كان الهواء
حار فليستعمل دواء من لحم الضان او خرقة ويصقى بما يارده. وان عرض له
فوق اخذ بزر قطونا مع دهن فرد ويربط عضديه وساقيه. ثم ترضى في
اوقية شراب قفاج وقليل ايارده مستك
وللمغفرة
وتجفف ثم سحق مع مصطكى وتؤخذ

صفحة ١٠٠ من كتاب الفقه في الفقه والسنن. هليلج احمر اربعة دارهم
هليلج اسود اربعة دارهم. ملح مدينه قاتين. صبيدول اربعة
ظفر البوصه اربعة دارهم. فربيون واحد دقيقتين. ساق عجم حنظل قريب
غار الحنظل قير عجم واحد دقيقتين. كل اثنين. تسحق الجميع وقد تم مع سمن سمك
السويج وتخبب بركا الفلفل ويستعمل
ينفع من جميع الكبد. جرد المعدة. وينفع السدد. ويجل البلغم الغليظة
وامين لها كباد. ويغسل الجفن. **روحه** من اليك التي الخالص قلادون
السلخية والملاح والسخل اللوز والراوند الضيق والحبثا الزعفران
زنجبر ودرهمين زعفران قعود هندي قنفل زكل واحد درهم سحق الجميع
بثلاثة افعال يصل منه في الرغوة وينفذ في حاجه النكهة نصف مثقال
يخل بغيره على طريقه الفخار صلوقته
روحه من اليك
ويسمنه مادة الحيق. ينفع او جاع الكبد والبنم. ويسهل الطعام. ويعين
على الجوع. ويمنع ويحفظ العقل ويطلق اللسان وينفع سكر الكبد والبرص
روحه قلقل دار قلقل زنجبيل دار صيني شيطرخ الملبلي زراوند ودرهم
عشر قير عجم غريبه قير عجم هليلج هندي كبادي صبيدول قير عجم
محفف وتن. قيل ولشاعصقور قير عجم قنفل قنفل دار مسك وخوشجان
ورق عود وقلادون لوز وبنه قير عجم وفسق حكايا صبيدول زعفران
سحق الجميع يخل بماء من قير عجم ثم يجرع من الحنظل وينفع والكباد
قالبه يدق القير عجم قير عجم الحنظل. وينفذ من كل درهم واحد
النافع من السموم القاتلة والحيات والميضة. حلقه وينفع سعال
وقنفل من كل حبه ينفع يخل بماء من ثلثة افعال في الرغوة ويحفظ

وزادوا البصل في اوقية نصفه نصفه اربع بيضات تدق لادوية
وتجوز بسك خل ودمن لوز جليوي يستعمل كل يوم قدر الجوزة على ريق خل
مورد نافع للبلغم ويطيب النعم وينفع لزوجة الصدر
لوز يقوي ويذهب عن كثير من الجوارح شرب من نصفه اوقية يدق
ويخل ويحين بسك مزوج الدخون ويؤخذ فطور كل يوم كذا
مورد ايضا احسن ملتزم لها العليل في اولها وفي هذا في المعنى
لللطيف تركها وحسن طبعها وترتيبها وقد ذكرنا في الكتاب بطول الشرح
فيها وتقول انهم يصفون ما هو خصوصاً في الامراض تحدث في الرضعة والحمى
زيادة ولقد اختبرت الاختصار في بعضها
مورد بصل لطيف يفتح مزيج الكلال وهذا جانب ويدبر ليهول وينفع العانة
ويذهب عن شربته ويصلي الماورد المستكة فانها
مردو مطبوخ لوج المعدن حرارة القلب وينفع لها ويسكن العطش ويحب
اللبنة ويقويه وعلما كما فعل شارب البصل
مورد يابس يابس البوسنة فيا قوت يقع الخفقان ويقوي المعدة ويبد النفس
ويتلن كقوي ويملك الطبع **مورد** قفاج شامى ينقى من الحب غسلة طالك
يدق غاما ويلقى على سكر مدقوف نصفه وسك مله وينضج في كنج حق
يتنوع ويقتى عليه ما الطرائف طلاء ويطبخ حتى يأخذ لثام **مورد**
يابس يملك الطبع والفق ويقوي بابه ويظهر اللون سفجل حامض
قذبة المديق وسخا حرجه وينقى دلهن ويدق ويصير ويخلط فيعدهام كما
يعمل الاطباء كذا يفعل المصريون اما غيرهم فيخالفون

شرب العناب ينفع من السعال ويخفف الدم من يخفف الجذام
 أربعة اطلال يغلى فيه ربع رطل عنب جيد حتى يهيب رطلان يصغر
 يضاف له رطلان سكر ويطبخ حتى ينفق
 ينفع لقواق والقيان **درا** الرمان يرق ويصفى ويطبخ حتى ينصف
 ويعمل كل رطل من الماء رطل من ماء النعنع فانه جيد
 انه انما من رطلان الا انما ينفع عند النوم وان تسمى قبل الغروب كان
 احسن وكذا في ضوء النهار والادوية
 ينفع من الام والجد **درا** هند وكالو ينفع من عرق جملان من رطل
 وسناو مصطكي واسطوخودس وسناري وكذا اوزون ورو وقليل
 لا تحتق ويذوق مقشورين وسمن مقلى لحيثما شوية يذوق الجميع
 ويغلى ويضاف كيرة زنت من كل واحد ويصفى كل ليلة مرة دراهم
سفر ينفع للقواق ويجعل كبراي الفليضة **درا** او ايسر
 ويمنع من كبراي قاقلة قرفة ناعقة فترتو معتد ربع دراهم
 يذوقنا بزر حلبة بزر كنوت بزر كرفن بزر واخوة من كل درهم وفضل
 زنجبيل زعفران من كل درهم سكر خشن ثمانية اوقية الجميع ويغلى
 ويستعمل كل ليلة متقال
سفر ينفع القطار ويقوى المعدة **درا** ينفع كوفي سنبل هندي
 اسطوخودس الخوط من كل درهم سكر ضعف يذوقه يغلى
 كل ليلة خمسة دراهم
سفر ويجعل القطار ويقوى المعدة وهو ما يصلح لمن يعاني من الصلابة الدقيقة
 كالنسخ والقش والرم وغير ذلك **درا** ايسر وثمر ونعنع من كل

ثلاثة دراهم سكر ابيض على الخبيخ خبثا بعد ان يفسد بله و قد في وقت خفيف

كل ليلة سبعة دراهم

يشق الظفر ويقوى الكبد ويقوى القلب على الخبيخ الخبيثا بعد ان يفسد بله و قد في وقت خفيف

الجوفاء و يفسد كل ليلة سبعة دراهم و يفسد بله و قد في وقت خفيف

للغضب و يفسد كل ليلة سبعة دراهم و يفسد بله و قد في وقت خفيف

عرق سبعة دراهم و يفسد بله و قد في وقت خفيف

و يفسد بله و قد في وقت خفيف

از صايب هذا الداء اذ لم يفسد بله و قد في وقت خفيف

ماء هن على كرتي سبعة ايام و يفسد بله و قد في وقت خفيف

الحمد و يفسد بله و قد في وقت خفيف

و يفسد بله و قد في وقت خفيف

او يفسد بله و قد في وقت خفيف

و يفسد بله و قد في وقت خفيف

اليه سكر ابيض و يفسد منه سلم باء الجبن و لكل سبعة دراهم

سفر سبعة دراهم و يفسد بله و قد في وقت خفيف

يؤخذ كابل و يفسد منه سلم باء الجبن و لكل سبعة دراهم

و يفسد بله و قد في وقت خفيف

توقفاً الكل وذاؤد حقيق بشر يوق وبقا الطوبى لمن استقام منه متقلاً
بالسان الثور وشراب الكاف
شهر ١٠٢٨

بما كان الثور وشرايا كحاض :

اعني انما الجواهر عفاها الله الحصى من حديد وفضة وذهب وطلاء
يسد كواكب في كل قوتين من سبع حديد واربعة غلظ الطبع بعد القفا
الشرقة ورماد بلسم امريخاني

نافع لزلق الاسعاف يترك الاسعاف المفرط ويزيد من فضل المعدة، يؤخذ هب

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْتُونَ زَكَاةً وَيَسْتَفْتُونَ فِيهَا لَمْ يَلْزَمْهُمُ اللَّهُ أَنْ يَكُونَ لَهُمُ آيَاتٌ فَانْتَفَى

و یجفف و یقیل و هندی یقیل بسین سخوی و او دهان و او در فیتی و سینه

وہرے کھانے کے لیے چھٹی عشرہ ویرام مسقا رو و مصطفیٰ کذا لک

و چون که در این ایضا و رابعه کندر ثقیل طلبی ننویزد در هم بدق و غفل

ثم ختمت بالبركة وبعض من ائمتنا من محبي الافراز

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

... ..

... ..

و نه نیاید و به یقین که اینها در میان

... ..

[illegible]

cu

نذرة في الرحمة وذكروا في كتابه مريد ما نتمه من هذا الفصل
 حكى عن بعض الوزراء ان قتيب البصير الحكيم عظيم قال له في المستوحين كبر
 من اشيى نعت في محنته ولم يبلغ منه بعينه وقد بليت منه باعظم الاله وذلك
 من غرام عياله التي حالها اشيا كلك ما فيها الطريقة المحللة اليها الفهم وانفذ
 . جازم به سلطانا احسانها . ونعمها في حكمة جازم به
 . قوامها في غصن التسقيفا . عليه قلب في الحواء طاريس .
 . اذ فطرت اشكالها في طيور . واذا استغزمت اذهب لها في حرمها .
 . ايها اليك سرها كده من غمها الشكى . لتاخذ خلف الحوى من غمها الترك
 . تافى في زحاما البصير . لعل ولكن للكتاب بلا شك .
 . ومن غمها اذ فطرت الاله طالعها . يقصر عن وصافها كل من يحكى
 . وانما الفيلسوف في الذي هو في فضل ولا يدركه العلم والتكبر .
 . فلا تتركه بعدا قد ملك لرقبه . وكفى في كورى من لها كلفه الملك .
 ثم ختم الكتاب وهو مجموع ذخايرها فانيته . واذا في ليد الحكيم وفيه
 اجابته كتاب يقول له في الحواء . فها ما اشاعه سينا ونتم . وها انا اودك
 على شئ يسوق لزوجته ويحجم بالذكور حتى يصير من طلب منك ولا يصح
 ويبيدك ان ايضا طالع المعيرة ودر فاطم . وها هو لوطام وبعيد عن انما
 . اذ اشيت وها في عيب تحب . وبقى اعدا او كعدة الحكيم .
 . فخذ عاقرة في حقه ما . فبقى في لوطامه وضمه الى الحكيم .
 . في هذا الحكيم كجانه في فاضله . فبقى في الحكيم بالحق بلا شك .
 . ولا تترك للصنع لحياض فانه في يصير في الحكيم في الحكيم .
 . واقم في فاضله اذ لست في . فكلوا في لوطام الحكيم الترك .

وتلقى بالورد بعد جفائنا عليها ولا تنجز يدك من العرك
 وتجعلنا جبا وتلقى بحسنة عليها يا فزون كان في العرك
 وهو الذي شريك من يدك الذي لم يمتدح في الاخر من تشكي
 من اهل منكر من متعذر حتى على قدامه في ذلك العرك
 بعد كل منكم كما عظم الله يقصر عن اهل منكم
 وفي معاريل من كورني من الورد ولا عجم والورد في العرك
 ذكر واصلته قلته ونظمته بجمع الورد في العرك
 وخذ من عبادك منك من العرك في العرك في العرك
 منك من العرك في العرك في العرك في العرك في العرك
 وكل من يلقاها في العرك في العرك في العرك في العرك

ويطلبوا لك فلا يبالى ، بما غشوا عليه من البلا ،
وينزع دار ظمرق وجسمي ، من الحكا يطلب للدوا ،
ويطرد ربلجاء سبلى ، ويبقى الدهر في دار البقاء ،
التي تسمى وتسمى وليلته ، واذا وصل اليها الحكا بعد من لها يومه نظا ،
سلام في الصباح وفي المساء ، على من سادات العلاء ،
امام قد هدانا منه كتباً ، تبشر بالسرة والهناء ،
يرائنا ويسيل عن دواء ، منافع نزل كل اذا ،
وها نحن نخط له بخط ، خال بابن الكرام من الخطا ،
حوى كل حفظها صحاح ، عن الخطا في هذا الصبا ،
اذا ما شئت ان تحظى بسوق ، خائناه ويصلح للخبيا ،
فخذ من دار قبله هو خير ، من غير قدره عند الشرا ،
كذا في غفلت المصروف نفع ، عظيم فعمده عند الاذكار ،
وحسب صوبه وروقه صفر ، فيقوما يبلغ المسنا ،
وشيطوع وجوز الخدا يضا ، فذاك نعم نصاحا الى الدوا ،
وصف لدا صبور نجيبا ، لما قد قلت يا ابن الرافيا ،
والبابونج المروقه خمره ، عجيب ففعل ينفع للفنا ،
والملح البليغ خذ بقدره ، من الاجزا تنظف بالسفا ،
والكم والزراوند المسقى ، هالكه يصفيا من الانفا ،
وتخلط الى عمل حسنا ، لنا الخلل الضعيف بالبحا ،
ولا تنس كل منه لئلا ، لتعوى بالوصا من النسا ،
ففيه لك الشفا من كل شئ ، تلاقيه الى يوم الشفا .

ابحور في حبة المسك

اصنع علكة ليد ياد الفهرس . لما قالت السادات اهل العلم .
 في نفع علكة المسك واخرهم قول . ان كنت من ذوي العسول .
 في المذاق من اقسامها كما جعل . قد حطت من حبيبة قطرها .
 وبرايزه من جلاسه . ان خرجت ارباع من افانسه .
 وبرايزه في صفه . رام الفدر اخذ بانفسه .
 وكيف كان حاله في ضاحه . وحرمة في البليل قد باتت به .
 لقد رأت في نفسه جهرا بلا . لانه في فمها يستلحاه .
 فاي ترى به هذا المرض . من نفع المسك عظمي بالمرض .
 بحسب تحت اللسان عند . في فيه قد هب ارباع الفهرس .
 عند الصبح والمساء . فلم قدع من بحره المسك .
 في الفم هذا ليجفع ان عمل . يذهب ريح الفهرس ايضا ويحل .
 وريحها يذهب ريح الفهرس . ويحب المسك ان هذا المسك .
 وان اوردت فطره في المساء . لشره يظفر بمباها حناؤ .
 وشره لما لذيذ الورد . حاتم المسك وماء الورد .
 وريحه طيبة في فميه . عند الجماع نفعها يكفينا .
 لا عظمي للتقبيل . وفاز وقت الفصل بالتحويل .
 وانما يوزن من الذهب . لثمة في فمها لم يكتشف .
 ونحوه والو كافر اهل الضر . اقصى كماله في ذلك لفطره .
 انظر اليها فطر السحر . وحق فطرها واحسن .
 هذه آياتها قسما . بعد الصلاة ثم والسلام

وما قيل في رجوز غير هذا

اصبح يابون ان اردت تعبدني . لنسخت من مرض في الجسد .
 فكانت في كوارث الالام وباري . في طاس من ثمر الصداق .
 او كان يشكو في فيض . او وجعا في الظهر بصرته .
 او اكل الكراث واليوم معا . او سكر من الخمر واجمعها .
 او سعلته في خلقه تقرب منه . من علة في الصدر قد عكمت .
 او غسان او بال من تخم . او مضا في الجوف او ما قد عم .
 او جمع في الصلة والمائة . حقارت في فضيلة مكانه .
 او قطرة بعد الوضوء تقطر . وسرعان ان لا يفتر .
 فان اردت قوة الالهة صابيه . اصح لاهل العلم والصواب .
 وابع ما سطر في الاوراق . واصح لقول الناصح الصادق .
 اعلم الى سنة العصفري . وصف لمسحة من العقابر .
 سرور هيا مع القاقلة . وجند بادست ايضا لمسلد .
 وخذ لم ينسب القدر نقل . مع عاقر القمل من الفيل .
 والراسن المعروف بالجنج . مع صندل يميل للفلاج .
 اصحفن وانقم من جميعا . في ما ورد بخلط واسريفا .
 احفظ لما جرت من دوا . فانه يسفون الا اذا .
 يؤخذ من ذلك نصف درهم . في غسل عند المنام فاقهم .
 فاصح الى مقالة الحكماء . ولذا قد صح لكل داء .
 الا لذاء السام والمات . فلا دوا قد صح بالاثبات .

وهذه نسخة من نسخة يد ما رجوز

خبر حوايج ومعاشرها ، وها أنا نظمت فيه شعرا .
 المزمع ببيانته وسعد ، عرق جناح مع زر ورد .
 وجبته حال ويكن معه ، قرفل الهند كنظم عقدي .
 وجوز جواثم عرق كافور ، ودار صنيع يكون جدي .
 كناية كصير فلا تدعها ، وقد افرج بكل بشد .
 فالعود في طعمه متعاب ، وما تفتاح كدمعنا دى .
 اجزاء وها فكلها سوى ، والصنم جزاين بلا تدرى .
 هذا دوايجوز فيدي ، جمع الخصال الجيد عدى .
 خليفته الله قد وضعها ، باوئنا بن كرام الجدي .
 ما نكح اسود في اللطاف ، فلم لها نوال العلامدى .
 جنت من قدرا بها بفضل ، فلا توهمها كعم عسدي .
 فهو امان ككل داء خبا ، وهو نال وحفظ عهدي .

قوله : ...

اياك كفا قد عازفها وخيرة ، واضحي لذتهم فضل على فضلا .
 خذ نصيحتي قول الحكيم لذى له ، يشير على كسادات والعقلا .
 اذا كنت في وطن الكواكب راعيا ، محبا لهم في شدة ورجا .
 فخذ من نبات الارض وها أنا ، اسنيه يا ابره كسادات الخبا .
 تاويله زاء وراء تكدرت ، ونور في باضيه كل شفا .
 فلو الخيال المراج قط به ، وكنت بدمر اخل الجلا .
 يقوى الفقى عند الجائع ولو عدى ، وحكوا من اضعف الضعفا .
 ويضعل نيرانا اخذت بظهره ، وذلك منصوص على الحكما .

ويزهبا في الجسم من كل باطن ومن كل زنجبار و اذا
فان كنت من فضل الله علة خفيه على من غيرهم
فلا تترك في قول الطيب مشككا قيات على هذا بعد و ا

عرق ويسمى قراسن وقنطرة وهو من عمان عرقه يجمع غليظ
ولا اخر هو الجيد عرق رقيق لونه ابيض وباطنه اخضر يميل الى الصفرة
ورايحة ذميمة يوقد من ارض الحزم طبعه حار لطيف وله منافع كثيرة
اذا مضغ طيبا لثامته وازال الريح الكريهة ويزيل السيل ويذهب القويح
والرابع الناحية ويقطل الارقاة ويزهبا لبدن الجفون ويحرك
شهوة الطعام ويقوي الباه وقالوا انها قوى دوية المفضل اذا استند
بالفريس ولذلك تفعل الترك من لعمه عرق جاني لا يركب فيه يعض منه
زينة و درهم ولا ينفع الاخر من لحيه

ويسمى سنبل الاسمان وهو عرق يشبه الجزر الا ان ظاهره اسود وباطنه
لا يبيض ورايحة عطرية وذكره ابن الله تفعل لخلق انتر رايحة من فم الاسد
الكاسر فاذا اتى من اللبوة يطاهاها ثم رايحة فيه فتفتر منه على وجهها
في البرية فيخرج طلب هذا السنبل الها من هذه تقع فان وجد في ثنا
منه تفتر تلك الحبيبة رايحة طيبة عطرية ويقوي فيه شهوة الجماع فيعود
الوطيل للبوقة فاذا وجدها ودق منها فاشتم منه تلك العطرية فهاك
تلك من نفسها يطاها الوقت وهو يحرك شهوة الجماع ويقطع رايحة النوم

عرق معدوف وهو عرقا صفرا الى بياض له قوة مجففة تسهل
للبلغم مانع سرعة انزال المتقي في نسخة ان ضاربه اذا عجن بخمر
عقيق وصنع عري ولطخ به المراهة بم ٥٣ اعاد ب ٢٢ م ١ وعلما علم

ول

عروق معد وما غلب عليه هذا الاسم الملقب تسمى في اخراج الرياح القليظة
وتفتش في نقلها من سائر الاعضاء وقرقرة الاضلاع، ويكثر الضباب
وينفع من الحصى العتيقة.

عروق معد

وتسمى من العروق وهي عروق غليظة بقدر عظم الذراع، وداخلها ابيض
تايل الى الصفرة، يقال ان كثر عبولها بصام ضا العروق من كثرة استعمالها
وخصوصا اذا اجتمع مع المصطكي، وهو يربط الجسد ويدهم له بول، وينفع
من تقطير، ويقوى العظم وينفع من لوي جاعده وله منافع شتى، واذا اكل
بسل الخمل كان يقوى، وقد روي استعماله في دبرهم.

عروق معد

وهو عند الحكماء الى اثنين، وبين الاعشاب كالمالك في حبسه لما اورد في
من المنافع العظيمة التي مر ذكرها سابقا، ونحوها، ان يكثر الرياح القليظة
والقولنج، وزيل نقل الحرق من غلبة الطعام، وينفع الملسوع بان يمسح
ويلطخ ويبلغ، لانه يراقق غايته في ابطال السموم، وينفع الطفل
الذي تاخذه السمكة يحك في الدبر وتقيده في الفخذ، ويدفع فائده
اعظم الدخاير، ويورد ما ذكره من عي على سبل الاحتصار ربع او نصف
دبرهم، ويقال ان هذا العرق المشي يعود الصليب فوجان، روي
وهندي فالرومي يفتل افعال الهندي، وقد اتفق الحكماء على ان الهندي
هو الخالص، وهو شبه العاقر قرحا في هذا الاصبع يضرب ليأخذ
فيه عروق وورد متعاطلة هكذا، انه على هيئة الصليب وهو معروف
عند الصائبة، ورايت في الخواص الموراجية ان هذا العرق
يبطل الصرع من اي حيوان كان حتى الانسان، ولا يلزم بالاصوب.

فقط

النص الشكلى

في علاج السموم المختلفة

اعلم ان في الباطن اربعة درجعة عند الانسان بحسب قوة غنائه من ذلك
الفصل فان ذكر يد عندنا بحسب عند الخنازير لا يؤذيهم وهو قاتل للفار
ولذلك بقي بصل الفار وكل ما كان له راحة كدرجة فيبقى الى يدا وحقه
يتحقق نوعه وهو ما يتنا والم لا فانتم بنا تصريف نظن انهم
يجل دى وهو سم قاتل فاباك ولقر به منه وتم بنا تدر ورشبه الكاه
مغير اللون وسواد هو قاتل قال وفسر اصل الترجع وعسل الكيلادر وهذه
لا يقتلان الا يادمان اكلها خلا فللمقليلها والا فيوز وسيسكران
فاذا علم بها الانسان فليهدر بالخذ قشر شجر التوت ويخلو في الخل ويقتل
اولا ثم يقيها ايضا باللبن ثم يدبرها كدبر الى ذكره **في علاج السمات**
وجوز مائل زنة شقال منه يقتل خاصة الهندى منه وهو بالوانه يقتل في
يوسه قبل خذله نظرونه ومانا حار وزيتا وبقيلاج ثم يدبر ايضا وجسروح
قد قدم اوله فلا يؤذى واما قسره وجسروح فيوزان قطعا وذكر ان
موسى الاسد اشلى ندرى صبيبا تايا كونه جهلا بطبيعته فاعترهم امراض
من حرق الجسم وتورمه ولحوال اسكرة وعلاجه كعلاج جوز مائل وعند القليل
منه نوع اسود الحى مخدر يغليط فيه في حال كونه اخضر قبل ان يجف حوايه
فيغمد فيه جمعا فاعظما وهو افا كثيرا وفي دم غبطه يقي ايضا ثم يقي
الفصل **في علاج السمات** كثيرا في كل ساعة يوما وليست ثم يندى بلغذية السموم غير الائمة
و ما يقتل ايضا ولند كراسر عابادة واكثرها حلاكا مع انهما سهل
الاغتيال بها وان كانت لا يضر طعما فلا راحة بل انها تغير اللون ولا يقتل

منها الا المقدار الكثير **٣٨١٤** النجار والمزك والزعفر والزرنيخ
والمان و كل الاقل من هذه الاشياء في خمر فاند اسرع فلهذا لان سمه
يصل الى القلب كله واليغويانده من ذلك **واما غيره** لك من الحاد
والنباة ما لا يتجاوز حذر الشجر منها غلبا وهذا الاشياء منها
المالكشوف ونيز من الشروبات وكثيرا ما شرب منه حيوان سمى في ملك
من سريه او يصيبه انواع من الاعراض الصعبة التي توجب ضاها كالياء
وهذه نحة الريقا المشار اليها على وجه العموم **منها النجوم** ذكره والذي يقوم
مقام الدرباق الكبير لانه نافع من السموم الحارة والكباردة او اقشره او يطلع
منه مغالا او يخالين **نجيد** مراد هين باحار **رجيني** مغالا با باردة
فص من سحق مغالا بشواب **بالانجور** من ارجوان كانت وخصوصا
انحة الارنبه يشرى نصف درهم **بر** يشرى ويحرق لثمة درهم
الدرباق قاتل الكلبة انها كثيرة واما جمعت منها الصنها وانفعها ومن ذلك
درباق درهم هو الذي جعل موضعين درباق المية واذن جعله موضعين
عن الدرباق الكبير **نصفه** صوغا يقشور وحنثيا نازرا واذن طويلا
يخمن بذلك اسنانها غسل بزور ويذوق وهو اوله يشرب كس السموم
درباق الخليليت **سموم** عبادرة يوجز من زورق سذاب يابس وقسط
وفودج يابس و فلفل اسود وعود قرح من كل اوقية ونصف تسمى الادوة
ويذاب الخليليت بشواب اللعنة ثم يعل المحرق في عسل مزورج ويقتد
فيه الخمر ويذوق ويستعمل في البلاء والحارة من دهرين الى درهم **وقد** كبرادة
من اثنتي الى اربعة **قرب** في النجوم
ينفع من خسر كل حيوان يوجز في سموم او اق اربعة قال الرازي

وهو الصلبة جتمعتا فلفظ البيض واسود وتخييل من كل وقية واسود
 وغاويته من كل نصفه وقية. افون زهر من يتبع الاقنوع في شراب اللين
 حتى يتبع ثم يحقن في الماء ويصفى بالماء البارد **باب في علاج**
 الجوز والجلد الجوز في كل طعام ثم ياكل لثله فلو كان سحر ما سطون
 ينم لم يورث يوقد من مقطن اربعة ملح وجوز وسداس اجزاء سوى
 ونسخة ورق سداس عشر ودرهمين الجوز جزء ان في خمسة اجزاء نصف
 يابس جزل في يد على الحجج ويدخر فانه شيء عظيم **باب في علاج**
 يكون الجوز يابس مقصور اربع قسره والملي جريشا والسداب يابس
 على التير في ماء حتى يعمل كالمثل الجوز ويصفى واحدة **باب في علاج**
 يوقد في الجوز غير مقصور بجزء وجوز زهر شديد الحرقه شفاف وجوز
 يابس زهران وجدل على الاغصان وزهر ملح الابل مثل سداس عشر ونصف
 وخمس الباقية وازادة قرن ال ثلثه ومثل الحجج من يقرى يخلط بالحجج
 يصل من زهر الرغوة ويدخر في برنية يصفى وينتعل من الحلقه شقان
 كما في السقمون **باب في علاج** نادر اسود يوقد في خمسة قسره **باب في علاج**
 يشترى ان يعمل لم يرايد زيت وهو واسقة اللبن الحليب ويكثر من لبن
 اكل الثين والجوز والبندق والفسق والكمون والبصل والسداب
 واوقناد واوله الجوز كان في السمن ويضيقه الحوم صفان للحجج يقول منه الدم
 وهذا الدم يبيد للمغن **باب في علاج** الباقية من الحجج دم المسوخ وواجب السمن
 الباقية في دم المسوخ والذي يفتا والسم يعفن ذلك جمع دمه وبصية
 امراض صعبه وامور معضلة واكثرية اطعمتهم من الملح فانه يحرق السم
 ويجففه ولا يابس البصل يباع السمن واسقم من الاشياء بها الصنعاوا

في خاصته لم يسمعته عقرب ولا من على من السنة الطعوب فلا تترك
 الاخذية سكن الجذول لم ينجح الوقت يدبر بعض من حذوقه تدبر كل من سوي
 او من كل ما او وجد من اسفله في الحول في يد اوله في كل حال ذلك
وان من اسفله في حذوقه في يد الماء والباروق فاعلم في يد اوله في كل حال
 او من اسفله في حذوقه واستمع من يد الرطوبين وبقول المندرة كالسقل
 والخس والمجاز في السرير والمشي ذلك **انما** **تجني** **بالمش**
 وهي التي توضع على السنة منها عقرب ولا ينجح في الفجر وفي يد
 زيل الحام كبريت حلت بعد الحامر مقل الزرق لم ينجح في يد اوله
 في يد سائلة خل وكل هذه في يد سائلة في يد اوله في يد اوله
 في يد سائلة في يد سائلة في يد اوله في يد اوله في يد اوله
 اجزا سائلة في يد سائلة في يد اوله في يد اوله في يد اوله
 الحق وبهرق في يد سائلة في يد اوله في يد اوله في يد اوله
 كاذل ناه اوله ولكن وبالفار اصله وله العلم **انما** **تجني** **بالمش**
 ان يوحى كينج ووجد باد ستر حلت وقرقة للذاعة وكبريت في يد
 حامر ووجد في يد سائلة في يد اوله في يد اوله في يد اوله
 ويد منك جيد لم يذخر لوقت الاحتياج **وانما** **تجني** **بالمش**
 بزوال التبع لم يذخر لوقت الاحتياج **انما** **تجني** **بالمش**
 من كل السموم كائنته مكانة في يد سائلة في يد اوله في يد اوله
 من اجمار نوع ينقل في ابطال السموم في خاصية افعالا عجبة وقد ذكرنا
 منها اشياء كثيرة في الكتب فانجبت منها هذه الثلاثة اجمار وهذه الثلاثة
 الاثبات لا تترك **الحج** **الاول** هو ياد زهر الحيواني

قد اتفقوا على ان اذا احتجرت به بعد ان تمحق ينقص البحر من قباط الى يقال
 ويلحقه للمسيح او من ضرب بها قاتلا ثم يسبح بد موضع اللعنة فانه عظيم
 الله في كرمه **الذي** يوزن ثم يحك حتى ينقص سبع حبات وليس فيه
 للمسيح بالما البارد وهذا البحر الجليل يجلب من السموم بالقي ايضا
 كفضل الطير المحترق وهذا البحر افضل المفردات في ابطال السموات
 وقليل ما يوجد الا عندا هلا الغاية

الثاني **الغير** **من** **نفس** **ور** وهو السحاق الازرق الصافي الذي يفعل
 به كما يفعل بالزهر الاخضر الشفاف وقال الربطون تخم الكفر ورجل ليسع
 ما التلثة الاعشاب لتفوق عليها في ايقية في حل السموم وهو هذه **الاور**
عقرو **البحر** هو نبات ينبت حول بيت المقدس مشهور بين اهل هذا الفن
 يوجد جله في سحق ويسقى للمسيح من درهم الى ثلثة بما بارد ورايت في
 رسالة ابن عبيد الخنز **في** هذا النبات منه جنس كل كليل الملك للقول **القمع**
الثانية **الغامت** وهي نبات له ورق كورق الشهد ينح معروف عندهم
 يسحق بزره ويسقى منه درهمين بشرابا باردا

الفصل السابع

اذا جاك المسوع وقال لك لستني حية او ثعبان او غيرها
 تقول انت في نفسك تكذب كذب كذب ثم تأخذ شعرة من مله وتضعها
 سبع عقد تقول على كل عقدة هذه الكلمات وعند كل عقدة تسأل فاذا
 قال لك كالاول تكذب في نفسك كالاول هكذا سبع مرات فاذا اتممت
 العقد سبعاً تكلم بكثرة وتجلس في قليل امصرى وتقطعه ثم تعصر وتنفخ
 المسوع واذا تعذر حضوره يسوق رسولك **تأخذ سبع**
 راس كاس طاسور سجادا تقاد على كل سبي
 تصفق ثلاث صفقات ثم تقول نجات اردد لى ردا باقادره من غير ان يلقب
 للحرى اخذ من بعد نوح ولما سئل في الليل والنهار وهو المسبح العظيم
ولم يكن يعرف بتراسها فاجابها تا صارت له تمت هذه الكلمات والدة
 يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات

وهم المكتوب من الاحوال الذميمة بعد هذه من الزمن وبعد مجاء
 برؤيه قال الجربون ان المكتوب يعرض له بعد سبعة ايام حالات منها
 الما يخوليا وجب الوحدة وكذا هية الضو والاشيا الباردة والفكر الفاسد
 ومنها ان يقرب اليه شئ من الحيوانات فيجمل له انه كلب وجب التمرق في كثرته
 والخوف من الماء فان نبغ بعد هذه الاحوال فانه يموت وعلامته ان يستلخ
 العطش العظيم حتى اذا قرب اليه الماء فرغ منه وكذا ان تقط قوته وكذا
 يلحقه لمرق البارد وكذا اذا انبعصوته ودعوا ان بعض المكتوب يحصل
 له هذه الاحوال بعد اربعين يوماً ومنهم من يذنب سبعين والآخر يكذب في شئ

وحكى امرائهم بالكذب انهم لم يروا كلبا في موضع فبرئ ثم لقم بعد ذلك
 سبع سنين ثم نظر الى الغيبة فيها ففزع منها وصرخ ثم نبح كثيرا
 ومات لوقت **هذا الكلب الذي عظمه**
 كلبا ساما. فاذلهم الامر فذلك الجرح بقلب جرحه في الدجاج فان
 عافته او اكلته فانت فهو كلب والا فلا او تكون قطعة خبثا يسيل من
 الجرح وتسمى الكلب فعافها فهو كلب.

٧٠ قوم وجعل من كل حسنة درهم وروى الى ان يصيروا كلهم ويضاف
 اليها جارية وحلت وزر لونه ودرهم من كل درهم ونصف قال الصواع
 كلها بالحل وبوخذ الزاد فدي حق ثم يوخذ من الزيت ربع رطل يذاب
 فيه وقيمة زيت وشمع ويضاف اليها بقية الادوية ويخلط ويضربه
 فلا شيء يقع منه.

الفصل الثامن

في وصفات ونبات حوام

ظلم نقطش من كتيل اليونانيين ينقص على حجر صوف والمرنج في شدة
 ارض احد يونان او طالع لوقت واصح حلال القمر هناك لوقت في نبح وهو
 صفة ثم فاتح فاه وفي حنك سام ابرص وعلى راسه صفة رجل ابرص فارورة
 وراسه مني يبره الاخرى فكل مكان كان فيه هذا الظلم لا يظلم سام ابرص
 وذرطان سام ابرص كما يقرب دائرها اللقاني وان لا يقرب المعفرات
حلم من اخذ حجر كبادية في المغرب في قنقش عليه صورة عقر عند
 طلوع العقرب والقمر بالمغرب هذا زيادة على نسخة السماء ثم ركب على اتم
 قرن ليه من العقارب وقيل اذا علم ان على كبادية في كوكب المعين طينته بحامية

حسم عييت يؤخذ حجر صالبا فوقه حجر وهو ابيض مصفر. فقلل كورقة
وكما الكسوخج مثلكا. ومنه لا متداف يطغى على اللين ويعوم على الخلق ينش
عليه صورة بومة وتحت أرجلها تساجين ملفوفين ذنبا حدها الى الراء الخ
ويكون ذكك والقرن في شقيقة. والطالح كسطان. ويجعله في حياطة البيت
فلن قد غلبت حية.

ثم ان اهل الديار المصرية قد كانت غلبت عليهم الحيات. فاجتمع كثير من
من رواسيها بالحكم الماهر اغاوين وشكل المذلك. فاجام بطاير يستحق
الصدقا وقفة في تلك الارض خلا صالح خرجت الحيات مسرعة. وكذا
العقارب فتقررت ذلك فاختار من هذا الطاير وعظامه فتسحقها
وتجهم بقمنا سودا وتغزل ثم تاحذر جاجا فرعون فتسحق كاللحم وكذا
برادة الحديد المملحة وتزبد ما في يده وقفة. وتظم ما الزرنج الماحر مع
الغنياسا كحل الحزن وب ثم تخرج كسر صفارا. ثم تذيب بالذوال الذي
ذكرته في تار يخ اعن الطاير ثم تصب في قالب صفة جليل وتعمل لاجه صوت
من حجر يقال له الفطس يصفى بعض فاذا صلب هذا الجليل كحل عجبا
اذا ضربت على ارجل الحيات والعقارب خرجت مسرعة وما تنقل قمت.

منه من هو سور

ان من اخضر حجر المغرة واذا ابتها شجرة العليق ثم صوبه في الحياطة صورة ما
شاء من الحوام من حية وعقرب وغيرها. فان كان الصورة لا تدخل ذلك كبيت
الحمام. فانه ان الافاعل لا تعول بيتا فيه من عرس او لعل او قفد
او من جلد من جلد من حيوان ان الحية لا تقرب موضعها فيه فهو تار او
الذئب او الخنزير.

[illegible]

والكوكب وساق السفن العتقة. فير بالحق ولا يعود من خلف مات
 وقد ان الحق اذا جريا على الرطب لم يمت. فيقول الحق وخاف الحق
 وكذا اذا خلع الحق على دابة او غيره. فيقول بالحق فانه يحس يصل
 كما لم يخاف يسقط. فيقول الحق ان الحق انما هو الحق
 قبل ان يلبس اذا رزما الزيتون من بيت من البواقي وكذا الجنيح الفضل
 والعتقة من طيورها بالحق والمليق والمزخوب وطبيع ما الحك بقا
 الحار وقتا الحار على انفراد. ومن ثمة الحك في الشجر وطبع بمصاته
 قولها وفاتها او غيرها من الطيور في صيد بدتم يطبقه لا يقو به رغو
 ويجمعها ثم القند ودم التسول من الحارة يطول واحد هانود او يترك
 في البيت فيجتم على كبريت وان ثمة حرة في حفرة في وسط بيت لا يلبس
 بارز او يجر لاسمها وتكون ان تبيح ودم بقول من الخلق ويطول خلقها
 بلهم فقد جتم كما طال ليراعف
 زعم ان الارض لا تدخلها اهلها الحدة وان عمر كل في البيت
 فليخبر بحقيقة البيت. وقدر الارض الاعلى التي تقي من الارض ان تقرب
 القوت والياب ولا يراق وغيرها. وكذا وزق الدفلة. فيقول
 راحة الفريخ والافنتين وقدر الارض والفضل للرطب ويقال
 ان السور هو الارض. وانما يصل بين الشاخشج مثل الشين الجوب
 لم يبق محاسن
 يطبخ القوت في الماويرش الحافظ. واذا علق باقة من حشيشة ساريز على
 باب بيت لم يدخله دباب
 تطرده راحة النعم ولم تكن للبرغوث ايضا يجر المكان بالافنتين والخنز

طرد الحماض يطرد هادخان الذئب وورقه وهو لا يؤذي مكانا هو نام فيه
حرم كس حرة صوف ودمه لو غطى بها شيء لا يقرب من النار من عواان
من يجرب به قتله ولغيره من مكانه بن عتة ومراة كثور والفضا طير في كرفق
والخشب والقطان على حجر عليه **حماض**
من الخدقار الفلحة وقطع ذنبه وربطه بخيط صوف احمر فكل فلح به كذا
بحرب وقيل ان وضعه بين الحماض وعلى راسه طرطورا احمر وتخلص
ذنبه ويبيح البيت فكل فلح عظم امانة **حرد**
ذكره النسيب من هو كورد وهم كثر من وزيل النور واذا هم مراة الاراد
سات وكذا شحم **حرد** قيل يرب من تحت السحاب المطرب وان يكن
يلاميا في بيت لا ياب **حرد**
تاخذ قرن ايل يعمل منسفا تم ينقر على فم صخرة جل ويبدى جرو فكل
ذلك والقرع الجدي ونفس كوز على فم خاتم عاوس وربط على خاتم القرد
ويلبس ويخيط للبرية فانه يقرب اليه لو حشيت في هذا الجيد لا يصيد فكل
احمر تاخذ فم في رزج فتنقر عليه صورة سوط الكرم في طالع كس طر وقرع
في السرطان ويكون صككا في تختم به خضعت له كل ابة **حرق**
ان يؤخذ سنبل اسد وورقه وذيها يد من الحار وندع او ذاك فان
الوجع من تخض لك **واد الزد** او الذئب لا يعض **حرق**
حرد فاوانا واخذ صفة جل يبدى ربح وكن ذلك في المرح في طالع كوف
واصل حال القرم يملو محروزا عليه في عنق كجس فان الذئب لا يعض
ذلك القطع ويقول جابر في زواله اذ اجعل الذئب في وسط غنم فيها هذا
الطاسم كوي لقت ليها ولم يؤذيها **طاسم** **تلا ب**

الفصل التاسع

في بيان ما يورث الموت

الخامس سئل فباغوث عن الحمام فقال غفر الله له لم يمت طعنه بل واه. وقال سقراط لا تدخل الحمام وانت جيبان لا يجر بل يمينها. وسئل ابن سينا عن فقال لا تدخل الحمام الا معطر او لا يخرج منه الا متدبر جاء. اعني شيا فثبا. وقال بقراط التلاميذ لا تدخلوا الحمام حتى تغمر كنهان. ويجوز له دخلن. فحدثنا النيران. وقال ابن سينا عجبت لمن يدخل الحمام بلا قطن. ثم يخرج ياخذ الفطر وكيف لا يموت. قالت وينتخب فيها التميخ. ونقل عن الحسن بن محمد انما كان يرى الحمام لا يوافق اصحابه الا مزجة الحارة. وبعضهم كان يصف لم يبرد البرد وكره الزكام اذا حصل البوص في الحمام. اعني بقراط استعمال الماء الشديد السخونة ما ان يصيب على جلده ما بارد لكي يحد من الحرارة من الدنو الى الاعلى وكان كما اهل يروان صاحب الحرقان اذا واظم جلود واقفا في الحمام اتضع فيه غير الجماع فيه غير محموم وربما اوردت السكتة الموت من البجاة.

سادس سئل عن سئل ابن سينا عن الاوقلة أحب اليك الحمام فقال قولوا له انما هو زمان الكرم. وكذلك ايضا قال بقراط. قالوا ومن ملتنا ولا السر يتعذر السحر وما يقوى الاسباب السحر الى السحر. و بالسقونيا البغ خصوصاً يجلد. وقالوا ان كثر في الرماحين والاذفار وافواع المشعوم يبطي بالاسهال مما اذا اشتيق وربما ضعف الاسباب الدخلة في الحمام اما الفصد ففصد افراغ الدماء العائسة. ويصلح للجد المتشقق وان قصد الباسلق في الماء المشترك ما ينفع كثر العينين وكيفية

تحت عريته كل من كسر على العاقل لانه كان له حكم يقال له باد اوق طلبه
 ذات يوم فقال له يا الحكيم اريد ان تصف لي ما اقوم به نفسي ولا اعداءه
 فقال له يا الحكيم اصف لك عشرة اشياء ان انت استعملتها لن تضر لارض
 الطين الاول لا تأكل ما تضعف سنالك عن ضعفه فتضعف معه فلك
 عن هضمه الثاني لا تأكل طعاما على طعام قبل هضمه الثالث لا تشرب
 الدواء ما لم يخرج له الرابع لا تترك العبد ولو كنت على سبيله الخامس تقي
 ولو فكل سبع من سنالك لا تجاع أكبر منك ولو جاع البطن السليم
 لا تشرب الحنث في الخل فانه يكثر البواسير الثامن لا تشرب عقب كل الجوع
 التاسع لا تأكل اللحم الا معطر القاشير اليك والشيخ فانه يلباها وتنام

الفصل العاشر

الجزء الاول

ثم ان الطب يقسم الى قسمين نظري وعملي وكلاهما طري نظري فالنظري
 يقسم الى خمسة اقسام العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال الكبد والعلم
 بالاسباب والعلم بالادوية فالعلم بالامور الطبيعية يقسم الى
 اربعة اقسام النار والتراب والهواء والماء فالنار حارة يابسة والتراب
 بارد يابس والهواء رطب الدافئ رطب والماء بارد رطب فالعلم بالاسباب يقسم
 الى قسمين فاما العلم بالاسباب الطبيعية فيقسم الى اقسام كثيرة

اوبارة اواباينا. اوبارة اوطبا. واعد الارض من خارج ابن آدم. واعد ابن آدم ما
 كان في خط الاستواء. ثم لم يزل الضعفاء اعدت ثم الشجاعة لانهم يمانونهم في
 الحرارة الغريزية. لكن الشجاعة اوطب. فالصبي حار رطب والثا حار جاف
 والكهل بار قليلين والشيخ بار رطب واحدا في الانسان الثلاثة ثم الاصبع
 والسبابة. ثم بقية الاظفار ثم جلد الزمعة. ثم بقية الكف ثم جلد البطن. ثم
 بقية الجذون. ولعن اعضا ابن آدم قلب ثم كبد ثم بقية اللحم واربها
 العظم. ثم الغضروف ثم الرباط. ثم العصب ثم اللسان. ثم الكبد. ثم الشحم
 وارطبها السبب ثم اللحم ثم الشحم. والا خلاط المر بعبارة
 واحلها الدم. وهو حار رطب. فالدم تغذية كبد. والطبيع منه احمر
 لا يرقوق فيه. معتدل القوام. بطور البطم. وغير البطم لا يخالط ذلك من اللون
 والطعم وكرايحة والقوام ثم البلم وهو بار رطب فادته انه يستحيل دما
 اذا فقد اخل الغذاء وان رطب الاغصا فلا يتجفها الحرارة. فالطبيع من
 البلم ما قابلية استعانة الى الدم. وان غشون ففقد لون البلم ما كان افضل
 الى الحرارة واليبس والحامض من الماء الباردة. واما القوام فالرقيق والخايط
 والغليظ جدا. والحار والصفار حار يابسة فايدتها تلطف الدم وتنفذ
 في العروق وانها تغذي تغذية الدم مثل الشربة. وان ينصب منها جزء
 الى الامعاء فيقهر من القتل والبلم اللزج. والطبيع منها الحار رطب وغير
 الطبيعي من الاغصا لا يطرب بالبلم الغليظ الحار والرقيق وهو لونه السودا
 او الصفرا والاحراق فهو الصفرا المحترقة في نفس وهو كواقي والجزء
 وهو كسيد الاحراق جدا. ثم السودا وهي باردة يابسة. فايدتها افادة
 غلظ الدم ومسانته. وان يدخل في تغذيته مثل الطعام. فان ينصب منها

جزءاً الى خم البعدة فينبه الجوع ويجرد الشهوة والطهي منها بحيث يخرج رقة
او يخلط كالين حتى السودا نفسها **و** من الأعضاء منها موزة كالغضروف
والرباطات للعضلات والعصب والوتر والغشاء والخم والسم والاربع
والاوراد وكلها تحت من المنح لا اللحم فانها تولد من الدم ويقدم والسم
يتولد من رائحة الدم ويعقد بها البرد ويجعل اللحم ومنها ما يتولد في المصل
ومما قد اختلفت كالعين لولا تلك القوة ثم كالمس ومن الأعضاء العقلية
اعني الدماغ والصلابة لقوى ضرورية اما تحت الشخص وهو ثلثة القلب وتقدمه
الشرايين والذراعين تحتها عصب والكبد يخدمه الاوردة وما تحت الفروع
وهي تحت الثلثة والاشياء تخدمها بحري الى غير مستقرة **و** **و** **و**
الارواح حارة لطيفة كالقوى من لطافة الاخلاط وتبين في اجزاء متفرقة
والارواح هي الحاسة القوية تملك لها افعالها كاصنافها **و** **و** **و**
وهي ثلثة قوى بسيطة فمنها تصرف في احوال الشخص وذلك ما لا يغفل عنه
وهي الحافظة او الذاكرة في العقول على نسبة نقصها فمنها فاعية وهي الحامية
ومنها تصرف في احوال الفروع في قوتها لعلها تفعل في احوالها كمنها في الفروع
وتحوي كل جزء منه عضو مخصوص وهي الذاكرة وانها تتحكم في خلايا الشكل
الذي يقتضيه فروع المفصل عنه او ما يقارب من التخليط والتجفيف وهي
المصورة والعاذة يتجدها قوى اربع الحاذية للنافع والماسكة لدى من طبع
الحاضرة والقوى الحاضرة والداغمة للفضلة وهذه الاربعة تخدمها
الكيفيات الاربع الحاذية والبرودة والرطوبة واليبوسة **و** **و** **و**
من القوى سفسا فية منها حركية ومنها مدمكة والحركة منها باعثة على
الحركة وهي شوقية وتجدها الشهوانية والفضائية ومنها ما عليه الحركة.

والجس في القوى الحيوانية وفي الحركات التي تصدر عن الأعضاء القوية
النفسانية **وقد** يفرق الأعضاء فيها مفردة تقوم بقوة واحدة
كالحجاب والذفر ومنها مركبة تتم بقوتين **وقد** يفرق
الحال الشيخ والطفل والمرضى بكونه مفردة أو مفردة فيها تفرق
بالإصصال ومنها من أجزائها الخارجة عن الاعتدال وهي إما ساجدة أو مادية
والمادة التي تكون مجاورة وملازمة موضوعة وغير موضوعة وأمراض الخلق
التي يقع بها أمراض الشكل كالإسهال المستطوي والافرنسة وأمراض الجوارح
التي لا تسع كالتشنج أو تضيق كالنقل الضيق أو تسد كما تسد مجاري
المرارة وأمراض الجواريف أما الزكبر ونسج كالتشنج النسيجي أو تضيق
وتضيق نصف المعدة أو تضيق كالحول قلب من الدم عند الفرج البهائم
أو تضيق كالحول كالتشنج أو أمراض سطحية الأعضاء كالتشنج
والترحم وتشنج قصبه الرئتين وأما أمراض المعدة بالزيادة والنقصان
وهو إما طبيعي أو غير طبيعي كالأصم كالأيد والذفر والظفر ونقصان أصبع
خلقة وأمراض الموضع يتنوع في الموضع والمشاركة كزواله من موضع
يخلق أو غيره أو حركته حيث يجب كونه كالزهرمان أو سوني حيث يجب
حركته كحجر العسل وانتاع حركته كعضو الجارية أو عنه أو بعدهما وأما
أمراض تفرق بالاعتدال كالزهرمان في الجوارح خفيفة ومتنوعة والحجج جارية
فاز تفرق حادة خفيفة وأما القلب كالتشنج الجارية فانه يصح للموت
وأما الأمراض المركبة فمن التفرق عن التفرق أمراض من الجسد فانه يحدث
عقوبة فوالله

والمخلطية كما في اول البيوسنة، وان كانت القوة في اصطاف قوية سولير كنبض للوطنة
 حلا بته البيوسنة. وقد صلبت البخار من التمدد بسبب ان دفاع المواد العجيبة
 واختلاف لصل مادة او شدة ضعف. والغير طر من ذلك يبطل النظام
 البني في بنط شيا ويضرب من غير صلح مختلف الاجزا في التوافق
 والعود والقدم والمتاخر والصلابة الموجبة للبيوسنة الاندليس لدرى
 يبعد الموحى له. كنهض في جفنه من غير متاخر والمثل مستبد به لكنه اضعف والند
 نوارا واضعفا. **بني** من مقدار الى اعظم منه اونة اضعف ثم
 يرجع الى مقداره الاول وقد ينقطع دونه وهو ردى. **بني** يقرع
 الاصفر فلا يقرع فيم باخرى وحصة هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون
 سكونا. الواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكونا تضع الحركة...
الاصفر هي اصناف اذ لها سبعة واصولها خمسة. **الاصفر** في بنو الجين
 واترى الاعتدال واشقر وبادى واهمر راجع. وكلها الحرارة على قدر مراتبها
الاحمر فذلك هو ردى واصهب وها الغلبة الدرة وغلبة المائى والحرارة
 وقد يكون بولاحم مع مرد كافي للفايح وسوا الفداقلة ييسر الدم من المائى
 واجل راجع تقارن كافي لقولنج وكناد الحرارة الكرى الاحمر لان الاصفر
 اشد حرارة من الدم. **الاخضر** كالفتقى والسلقى والزنجارى والكرلى
 وها الافراط الحارة المحرقة. **الاسود** ويكنى بالاحتراف مفرط ان كان
 بعد صفرة او قبل منه او قوة راجحة والجود ان كان مع جمود وعدم راجحة
 تحركها مادة سودا **الاسود** في الحقيقة الذي يكون اللبن ويدل على
 علته البغم وبرد او ذوبان الشحم كما في حر كرق. ومنه مستف وهو زنجار او
 يدل على عدم التصرف في الماء البسة وهو ردى

انظر الى هذا
 في كتاب
 الطب

نوع المادة القوام فالرقيق لضعف النضج وخصوصا بالصبي وهو في
 رعي لانه لو لم يلحم طبعي اوله اوله ثم شرب - والعلة اما لعدم
 النضج او لنقص جلد غليظ في غاية الغلظ ولعل على سقوط القوة
 خوفا من باعقن والجلد منقوص فيصدم كائنه والوجه في عار
 الكثرة وقيل يكون غليظا صافيا كغيره من بعض - والوجه في عار
 والمفوض من غليظ منقوص او قروح عتقة في جاري البول ان كان منقوصا
 نضج عدم الدابة كمنه ولعل على سقوط القوة - والمعدل للنضج والقليل
 للمعدل لعدم اوله كثره الخرب او فو بان او استفرغ كما في الدابة
 فالرقيق لضعف هو لا يضر الا لمن المستوى ثم ان لماسب من اللحم امر

الباب الحادي عشر

فريق من سلطنة الهند وخراسان وكرمان وسميرنة واهواز

الفصل الثالث

3. الفهرست و جدول

علم ان الاولين اوضحوا في كتب البصيا والسيلا واهموا الكرها فانه علم شريف
وفن لطيف وضموا اليها ما شاكلها مما هو خارج للعادة من انواع التحلات
بالدخن والسرج وذلك مجاز من غير حقيقة. فكالسراج يحسب الظنان
ما حقه اذ لهاء لم يحس شيئا.

الاستمرار في وضعها الفلاسفة واصحاب الجليل ونحوهم مضافاتهم
واضحوا التلائم لهم حتى ان بعضهم كان يقرب الى الملوك في الزمان الاول
ويجلب له الاشياء وبما سلبه عقله بذلك حتى يقبل عليه بطلته بما له يكن
من ذلك القبيل من الاسرار الخفية فيوامدنا للضرورة الى ذلك غالباً
سراجي اذا اردت قبض على الحديد الحسي فلا يضركه قناخه ٣٩ لم
بما صر تعلم في صرة وتودعه قدر لغولها الى بكرة، تجده محلولاً وتكون الحصة
صوفاً خرد وصف كيه ٤٧٢ و١٥٤ ووضر له ما له ثم تحو الحصى وقوله
في انما حصى يجل وتذخره لوقت الحاجة في زجاجة، فمن الخلية يديه
لا تضرك كما هي **سنة** تاخذ من مائة ٧١٥ و٥٧٥ وط

٧٩ هـ سنة اعراب وجمعة باهي العزم يستحق ايضا ويحسن بها الحى العزم يجب عليه ٨٠ هـ يوم ٦ من غلظ ويدفن فانه يجب

سنة مؤلف

يحق له ما شاءه ٨١ هـ ما طم الطر بالحب واكثر حتى ينف ثم قرينه

[illegible]

اذا حست بجراحة الصرطانت **ورقة** تكتب ٨٧٨ مائه ٨٧٨ مائه
 اذ فيها واحد لم يجز فيها كتابة فاذا اردت ان يقرأها فلتطعمها بارج من ماء
 بيا **قارورة** تملأها ماء وخل فاذا اردت ان تفرق بينهما فخط
 في القارورة ٢٤ رطل ٧ من الماء لينة بغير حليق فانها يتحد كلها **قارورة**
 تملأها ماء وزيتا فاذا اردت تفرق بينهما عظم الانا ٢٨ رطل ٢٨ رطل
قارورة تملأ واحدة ماء والاخرى ٩٧٥ ثم صباها على الاخرى فان كل
 واحد منهما يحد بمرز الاخر **وهذا يوقد في النار**
ناخذ نأخذ مثالا في يوم نذبحي تحرك ونخرج منه دم غيبط فيكون المثال
 مجوقا وتلاء من ٨٩٧٨١ مائه ٧ مائه فاخلوطا بالماء ثم قد خرج المثال
 فاذا زحمه ولم الهواء يتحرك **احد** فعل مثالا يخلط ٨٨
 مائه ٩٧٨٩ مائه ٧ مائه من جروث ثم تفرقها في كل واحد من عمل تحت راسه بخلابة
 ملانة وتقول لمن كان سحورا فهذا المثال يسج **خر** فعل مثالا من
 طين بعين ويدع شمع برطب ٧٧ مائه ٧٧ مائه من جروث بالونته شر
 الحوليس بالنازي **قارورة** تملأ ٧٧ مائه ٧٧ مائه
مستخرج في كيك اهل البيت بوجوه كلاب خذ ٨٧٩ مائه ٧٧ مائه من طارها
 بدهن زبيب في سراج اخضر **نصر** برب فيا بيت الناس
 حتى يلقوه راعى في الجواب يوحى بنز ٨٨٨ مائه ٨٨٨ مائه وحب ٧٦٨ مائه
 ٨٨٨ مائه وورق ٢١٨ مائه ٨٨٨ مائه ٩٨٨ مائه من اسوي يطعم او يوقد الغريم
احد في بيتك تلخذ منها ورسولنا ٨٨٨ مائه ٨٨٨ مائه
 اجزا سوي في غير من عند قوم **نصر** اذ اردت ان تفرق الانسان
 عن الطريق انما هو قاصد هل يخذ حب من ماء ٢١٢ مائه وبنز نرجش

وورد في سنة ١٩٥٥ ووزن ٢٤٤٠ وقرن بفض الحام ونحو على اسم واسم امير
 فعله خرقه كان منجارت وقرن بضم دلفين فان كل من
 كان قدام المصلح لا يصرف شيئا ومن وراءه يصرف كل شي **سراج**
 يريك حيث قد استعمل بالنار خذ من رطل اذ هن يطارد البيت وقد قيلت
 بزيت الحليم **آخر** يريك اهل البيت معوجا الوجه خذ ٢٤٤٠ اعم ٢٤٤٠
 قدما بقيلة قطن بدهن ط ٧٨٦ **سراج** يريك البيت قد استعمل في
 يوخذ من خبيثه فكيف استعمله ٧٨٦ ط ٧٨٦ وكو واسرج بدهن
سراج اذا اسرجته في بيت رايت رجلا بيده عكازا ٧٨٦ ط ٧٨٦
 والطح بدهن قيلة والطح سرجها بدهن زنبوق وهي كفن ميت كوت
سراج اذا اسرجته رايت في كيت كالا بابلادوس ناخذ كبريتا اصفر
 احمر واضربه في هذا الموز ط ٨٨ ط ٨٨ ٧٨٦ ط ٧٨٦ واعل قيلة
 مناق واسرجها في ط كيت زيت طيب **سراج** يريك اهل البيت
 ناخذ كبريتا اصفر وزبد بخر احمر لجن زيت طيب واسرجها بضم
سراج يريك ايام بوجوه خضر ٧٨٦ ط ٧٨٦ وبنافض بضم
 واطل خرقه واسرجها **سراج** خيل الحمار ٧٨٦ ط ٧٨٦
 احمر واعل قيلة واسرجها خيل **سراج** يريك اهل البيت
 روض ناخذ قطعة كفن ميت قدما باب كجا واقطع روضها واعلمها في تلك
 قيلة مع قليل من خمار **آخر** يعلل ابدان الخاضرين ناخذ قطبقة
 من كفن ميت بيضا وسبع شعرات من اذن ٢٤٤٠ ط ٢٤٤٠ وطما من اذن
 ٢٤٤٠ ط ٢٤٤٠ واذ من اذن ٢٤٤٠ ط ٢٤٤٠ وكرب ووقد من قيلة زيت بطن
آخر ناخذ قطعة من كفن ميت تعلل فيها من الخمار جزا والعصا الاخضره

٢ باق
 ٢ ام و س
 ٢ في ل

ومن هذا السراج وتوقد في سراج اخضر فظهر وجوه الكاخر من خضر الكاخر
 اخضر من اسرجته قامت امة على اياه وتعرفت من ٥٢٤٥ تاخذ من
 ٢٣٧٥ تعلم في خرقه من اوسن واسرجه بنيت. وقيل بنجم ارب خ
 يريك روس يغرب ابدان خذ خرقه ١٢٣٣ اسرجه ابدان لك. **خ**
 تاخذ من نجم كليل لما يدق مع دهر الكفار ويغن بالصباغ المدين ويدبره
 ارنيق بلبريت اسود حتى يصير كالرم. واطل يد فضبة واشعلها تسج
سفر اذا اسرجها نساغش بصير عما قد امد ويرى خلفه من كماله فيت
 تاخذ من نجم الدنين الجوري الذي له العرف فيتحققه بتليل ط ٨٧٧ و
 لبس على خرقه كان. ثم يعل فيتلة وتسج بذلك المنسج سراج نكل
سراج يوقد به. يؤخذ جبر بلا طفي ومثل ١١١٤ ومثل من كريت
 اصفر ويعمل من ذلك قتيلة وتوضع في سراج وتغير بها **فائدة**
 تاخذ حبة سودا وكثيره وعافه ٨٦٤٤ سيجر في الحنج ويلت بنجم لطى
 وتجرب به فترى ما تريد. **سراج** يدق في السراج
 للذهبي في السراج **سراج** يؤخذ او يغير به بلا طفي ومن
 القلى الطوري وقتين ويخلط في الماء الفار وترى عليه قليل ما حتى ينطفئ
 الجوز فيقطع عليه قلى وتضع عليه غرم ما وتخلط حتى يرق تاخذ رايقه
 فكب في قتيلة فاذا وقع المنسج قد راى الحنج بالما المذكور يوقد به
سراج الزفت تدرى بالما المذكور وتعدك من كاجد فانه يوقد به
 الحاصر من القاش الابيض **سراج** انف السراج والقرص الاخضر والنجاش
 والبقول يعمل بالما المذكور ويصل ويصح فانه يزوك ولا يعمل غيره من الزهر والوان
سراج خضخ الاخضر منه الاخضر والمطل على الاخضر والكوج الاخضر يؤخذ شب

يدق ناعما ويوضع في قصبته فاذا وقع كلفخ يحر شديه وتخلط على قليل من
 السبب وانركب بأصابعك فاصبر لحاله **قلم** ينفع من **البيض**
 يؤخذ سقر الدين المالح يغلى على النار ويغسل الصبي بالماء ويؤخذ
 الى الموضع في السقر وهو سخن فانه يزول بالحاجة **قلم** ينفع من **البيض**
 يؤخذ الدين الحامض القاطع والشبليمه وزيل الحام يدق ناعما ويوضع
 على طبعه فلهذا يزول ويغسل بذلك ثانيا فانه يزول **قلم** ينفع من **البيض**
عقود يؤخذ الحليب ويدق في الموضع ويغلى عليه غليا جيدا
 ثم يحفف في الشمس ويكرر عليه الفصل مرارا ولا تضع فانه بذلك يزول **ليونة**
 تقطعها نصفين بالسوية فتدبصها تحت الوان وتضعها بالنصف
 الاخر فتدبص **قلم** الملح على النار في المذعونة واللوحى والجوخ الاحمر
 وينسخ الازرق والاصفر والافضر والفتقور
قلم يعالج البياضات من القماش الابيض يؤخذ بورق يدق ناعما ويصب على
 ما الدين الاخضر يغلى على النار ويدق في الموضع ثم يغسل به في ذلك
 يرفق وينشف فانه يزول **قلم** العرق من البياض الالوان يؤخذ الاشنان
 كشارم يدق ناعما ويؤخذ قليل غاسول ينقع في ماء ويوضع تحت كشارم
 الى ان يكون نصفية وتجوز به الاشنان بحسب ما شديدا ثم يبلط به الموضع
 ويوضع في الشمس ويكرر عليه الفصل فزول **قلم** الشح من القماش
 الابيض فتخذ كسراج على النار ويدق في الموضع فانه بذلك يزول
قلم ينفع من **البيض** والصوف والجوخ يؤخذ ورقة توضع على الحبل
 ويوضع فوقها طاسة فيها قليل من الماء ثم يعلو فوقه فان الشح يطلع بالورقة
 ويؤخذ **قلم** اذا وقع على ثياب القمام وكسور وكسور الثياب

وتلحق به انواع الفراء يؤخذ على شكل ينقل على النار ويُسَمَّى لهذا النوع قسمة طرية
من طلع الفوخ القويح من كفاين لا يبيض يؤخذ قسمة طرية طرية يؤخذ قسمة طرية
يؤخذ قسمة طرية على النار ويدخل في الطبخ ويصير كجيد زينة
يؤخذ قسمة طرية يدق ويدق في ماء ويغلى عليه على جيفة ويدق في الطبخ وهو
فوشدة غليظا فيؤخذ . . . ايضا يؤخذ البصل الابيض اليابس
يصير كبر المكنان كجيد ثم يغسل بالماء ويؤخذ طرية طرية

لشبه . . . يؤخذ قسمة طرية يبيض مضطربا جيد ويدق
يدق المكنان ثلاث مرات يدق . . . بلط الحنك بالطحينة ويدق
لشبه . . . اذا فرغ على قلوب يؤخذ اللبن الحليب ويغلى فيه قلوب ثم يغسل
بماء اللبون المالح بحري . . . يؤخذ قسمة طرية القيقق ومراة
القاقز . . . ثم يؤخذ كصابون كطرية ترفع على النار ويطبخ في الشنكة العصارف
ويصير كبر المكنان كجيد ثم يغلى في الشنكة ثم يغلى في الماء البارد والعصارف
يدق المكنان كجيد ثم يغلى في الشنكة او يغلى في الماء ثم يغلى في الماء البارد
يدق المكنان كجيد ثم يغلى في الشنكة او يغلى في الماء ثم يغلى في الماء البارد

قائمة اذا نقص الاستعمال بعض عن بعض . . . فثبت
يؤخذ الانسان فيؤخذ عليه ثم يدق ويصير كبر القاش ويغسل ثم يدق كجيد طرية
من كافة الاوصاف وكذا يافات . . . يؤخذ قسمة طرية بقريه
بها الحنك كجيد ثم يغسل بماء الحنك . . . الدم اذا يافت القاش
يؤخذ قسمة طرية هام صغير يذبح على لكان ويدق ثم يحفف في الشمس قليلا
لشبه . . . يؤخذ حاض الاربع وقولطوي يحقن في الماء ويؤخذ قسمة طرية

ويطلى به المكان ويمرر به يزول **الشبه** اذا وقع على شيء من اللواتك
 كالصوفين فغلى على النخل ويطلع فيه الحبل وهو ينلي فان احتمل الفصل
 غلى بعد ذلك بالافلا وان كان في شيء كان غلى فغلى فغلى فغلى فغلى
 جيداً وقد رطبه وهذا اذا غلى في الحرج ثم يلقى فيه رطل عليه الخالة
 المختصة بزول **قوله** طبع الشيء القماش يوحده غسل نخل فغلى
 يطلى به المكان ويمرر به يزول **قوله** الخضاب يوحده
 الرطب يمرر به المكان فان لم يوجد الرطب فالجوز وان لم يوجد
 ففسد اللبون المصنوع الحامض ويقطع عليه جيداً ويلقى الطبع فيه فانه
 يزول بعد غسله **قوله** يوحده زيت الزيتون
 يغتر على النار ثم يطلى به المكان ثم يغسل **قوله** من الاشكال
 اخذوا من خذ الفساق القلب يزوب بالماء المسخن ذوا بهيد او يطلى
 به المكان ثم بعد ذلك يوحده قلب فشا يستحق انما ويدور فوقه ذكراً
 ثم يلف بشئ ويقللونه ما وليته ثم يمرر به يغسل **قوله** من الاشكال
 من كل نوع كان من جميع الاجسام يوحده زرقا حوله ينقع في ماء من العشا
 الى باذن ورواق الماء ثم يغسل به القوم بكنه ثم يجفف ثم يوحده الطين
 الاصفر في او اي طين كان يغسل به الحرج وينقع وينشر فانه يتم فلهما
 ويزولون **قوله** من الاشكال الفستقي والمقدح والاختصار اذا
 حال لونه يوحده قطعة من صوف كثره وتطحن في الماء غارة
 من الماء تقطر على ما حال لونه فانه يعود الى حاله الاولى **قوله** من الاشكال
 اذا حال لونه يوحده القلي كطوري فغلى في الماء حتى يزوب ثم يوقد ورفح
 رافعة وتاخذه من قطعة قطعة وتضعها على موضع حال لونه فانه يزول

لا شك ان طرازق اذ مال لونه يوحى هذا اللون الخاضع ودرقون شعير ويطبخ
 به الجوز ويبيشخ الظل . **قوي** من الشارخي واعادة لونه كما كان .
 تسوي ليوته في النار وتصفدها انما جاج وزفر ماها الوقت الحاجة .
 يوحى هذا الما بعد تصفيتها من غرقه وتحط على المكان الذي فيه لونه كحرقه .
دوس يوحى نيله من خابية صباغ ونسقي بقطرة وتحط على المكان .
 شوحدين ودرعه حتى يثقف تصفها ليوته ثم يوحى هذا العصفور المزدرد
 ويطل على المكان يعود الوما كان عليه . **رد لونه** بالصبغ والفسج مسلة .
 فوحى الرغوة التي على وجه خابية كصباغين منها جزء من البقر جزا تحاطها
 وتفسر بها ضربا جيدا ثم يسوق المكان منه بتقطعة فانه يعود الى لونه الاول

الفصل الرابع

في التجميع على قوالب

طرازق بليد **دوس** يوحى لونه من الماء في كطيب حتى ينعانم يطبخ
 عليه لثنة امثال ماء عذبا ثم يغلى على النار حتى يذهب لثنة الماء فيترك
 ويروق ويحصل فيه من الصغى لربي بقدر الحاجة ويذخر فاذا اردت حله
 ياق على المقصود **دوس** المزاج كطيب **دوس** المالحفراو كسليقون او
 بجموعها **دوس** بالطق الحلول **دوس** بالزعفران والزرنيخ الاصفر اللوز
 والامتنع بالزنجار **دوس** بالرقينس الذهبية يحكوكه على السن **دوس**
دوس زعفران وصبر **دوس** سمكة سكر نبات **دوس**
 اذا اردت تهازقوت . فقام الاسود الضيق منه رطلا وتضع فيه عشرة دراهم
 صفح ثم اودعه الشمس اربعين يوما وبعد ان يبر **دوس**

اخرى سودا يؤخذ عصفور ناعم او قبة يخلط مع شق الزاج ناعم ويغلى في الماء
 غلياً حتى يكتسب الماء عليه خمسة وعشرون ويصفى من خرقة ثم
 يضاد على قنطار الذي يخرج منه من الزاج المنحوق ربع وكفن حشك عليه
 عشرة دراهم ثم يصفى ويؤخذ القنطار يكتسب عليه خمسة دراهم ما لا زاج يصفى
 ويجعل على النصفية الثانية والاولى يكون وحدها ثم يجعل النصفية الثانية
 والثالثة في العنبر ثم يخلط بالاولى وان كان في الاول وحدها كان اجود
ليقتد ثم اذا اردت نقل اللكن تاخذ الفاعول تنقص في الماء وتصنع تاخذ
 راقعة ثم تحق اللكن وتلقيه عليه ويغلى حتى يوشم حتى ينقل تصفى عنه الماء ثم
 تحل الصغى وتنقى ويبس مع قليل صبر وكتب به وذا فوم مع اللكن ينجى
 اخرى **رحم** اعظمه بحريفة يؤخذ ما بين شفا قبل الشفاداج مع مثل نصفها
 قلندوا عليها في فاروق ويطبخها بطبخ الحكة ثم اودعها انوار الزاجاج
 الى اعلا اللثة وتصنع خرجه وتنقى به الصغى وكتب به **ليقتد**
 يكتسب ماء الورق الاسود يؤخذ شفايداج ويطبخ من كل درهمين ورمض
 والكثير من كل درهم ونصف حتى يذهب ويضاف غرا السبك **ليقتد**
 يؤخذ زرد قنطارين درهمين يخط في طنجير ويطبخ حتى يبقى يصنع
 كزيش ثم ينزل عن النار ويصفى ويجلى فيه من ليل الى كفة ثم اضربه بماء
 العصفور والكتيب **ليقتد** تاخذ من غفران
 وكنزنج الاصفر جوجاً تحق كل واحد ثم يخلطان بالحقق مع مثلها
 صنع عربى ويوصفان في ان نصف ويوضع عليه غمر من الصغى وكتب به
ليقتد يؤخذ من العقاقير العبد والقلوى والدرت الاصفر من كل
 جزء ويدور القلوى في بودرة ثم ينزل عن النار ويغلى عليه سكر حتى يشمت

وتنزل منها الحديد وتجسده فيه فيصير ابريقا يسحق سحقا ثم يحمى بماء مقرب
ولعقاب حتى يتجلى ثم تلي في جميع في قنينة مطبقة الى نصفها ويعمل لها كائون
من قلع ينحوس من فوق على قدر من زولا لقنينة الى حد التطيق وتوصل عليها
مع لكافور حتى لا يصعد من جوفه دخان. وتباشرها بالانار اللطيفة حتى
ينقطع الدخان. وتكون ارجاء حتى يصعد الجميع بردها واكرها وخذ الصاعد
في وعاء زجاج واكتب به :

جلد الذهب

وما يصلح لرفع على هذا الذهب لناقص لغيره من تحت جرسب ما في مثله
فونشا دريند يسحق الجميع ويحل بقليل ماء ويعمل على المذكورة ثم يحى الى ان
يجمر ويخرج احر عليه. فان طلع جيدا والا اعد عليه العمل بطلع في غايه الحسن
سقى الحيد عسى الحديد وتسقيه بولد نور يجمع فولاد او اوردت ان
تسقى الفولاذ بجمع حديد تجميد وتطفئه في ٥٢٤ ٨ ابرامه واذا طغى
في الدلو من رجع فولاد اكان

سيفه ستم الحديد

اذا اردت ذلك تاخذ برادة الحديد تغسلها بالماء الملح والورق في السواد
ثم تسحق بملر بها زرينج اصفر ثم توضع في خرقه وتشد رخواه وتطبخها
مرتين بطين الحكمة (صا صفة لك) ثم تترك الى ان تجف ثم تعاد وتك مطبقة
في تنور ليلى ثم تخرج وتفسل بما ولى حتى يتقى سوادها ثم تسحق بالزرينج
بملر ردها ثم تطيق ويفعل ذلك بها كالاول هكذا ثلاث مرات ثم تستعملها
بالزيت وتظرون. ينزل حديد ابيض فاعده على السبك ثلاث مرات
وصبه على الارض فانه يخرج كدرهم بعشرة من القلقى ليقى واعمل ضمائيت
من الحوى وغيرها :

صفحة من حكمة تاخذ من الطين الاسوانج

والاصفر والاحمر لثلاثة اجزاء ومزدقاو الكلس وحماقة كراخ والشعر العظام

[illegible]

على منشا الحما اذا اردت ان تعلم فخذ الحما فخذ من الزجاج ^{كذلك}
 والرخام واي شيء ثبت كما تقطع السكين البطيخ. فاقطع القطر الذي
 يدعى قطر الشبث. وعلاجه ان يحرق من زيل الحار من اكله مات تاخذ
 منه بقدر الحاجة. ومن ماء الكدب الجلي فان له خاصية في هذا الحما و
 عصارة الاشنان الغار هي الرطب وعصارة العوج. ودرى الخرقين
 وزيد البحر والنور سادر والدرابنج وعصارة نخرة البغ. فيصنع كياض
 ويخلط بالرطب ويعلل الحما في قارورة فتودع النبل ١٤ يوما. ويجود للزبل
 في كل سنة ايام. فانه يخل ماؤا رقيقا غليظا. ويصير سائبا ينك كل شيء ويحل
 فاسق منه منسارا او سكتا. واعل له اسبانا صفا لئلا وان كانت كيتا تعالها
 جدين. رافا فتنها. خذ الحما انقع في بول عتيق ثم اخبره منه ونقه
 في الظل ثم روه من هذا ثم احب بهوك واسقه الماء الخليلي كما يسقى
 للبيوع السيف فاذا شرب ريقه في خرقه وصنع من ريقه افة حذوه
 لوقت الحلة فانه غير يسجد. ^{ومع من الحبيب دق}
 اذ به الجسد وطاعه الصندور ثلاث مرات ثم صب في قفص
 وما ليس له اطرحه في ماء اللين ^{يجوز ان اطرح فيه الورع}
 على عود ^{خفف} قال ابن جودير ويؤخذ ذلك يقال لاداء غير من يخرج سنا
 الخراف وما الورع حتى ياخذ له قولانا ^{شبه يورع}
 تاخذ من السادر ما صفة وعيدانه والقي القصور ثم اعلد في قارورة
 زجاج. وصب عليه غمر ماء واتركه الى بكرة حتى يربو فاذا جف اسحقه كالحبا
 ثم صف لكل شكاين منه زنت من مسك سوا حتى يجمع حله بدهن زعفران
 فانه غاليته جيد ^{... ..}

الباب الثاني

في كشف مدغم من مدغم

اعلم ان الحكم الماضين والفلاسفة الاولين قد صافوا علومهم وستروها
وحفظوا حكمهم وعملهم بها مخافة ان يطعن عليها اهل الجهل والارباب من ذوي
الفسوق والاناام وقد اشرت الى ذلك في اول كتابي هذا حرصا وحفظا
وتكديرا حتى اذا اراد المتأخرون من الخلق محايي غريب موضوع على السلف
تأملوا ما علم به من حقيقته من غير ان يفتروا عليها طوا يعلموا ان
الماضي لا يمكن ان يتغير ولا ياورا غير ما اصلا به من قضا وابطا يخبرون
ويحكمون ومنها يتبين من يستهزون فلم ايت من اهل زماننا هذا من
ضرب على الجهل فديعه الكذب جلا من الختم شهيرة وهو هذا المشاكر
مذكورة في موارثه قد وضعت باقلام شتى فيجب انما علمت مدغم
في دفع الفكر في تدبير ما وقع امرها ونذكر البحث عن غوامض سرها هذا
وهو يرى انه من ذوي البصائر وانده ذو فكر وهو طالعنا هو من اذ شيل
عن هذه الاحوال يقول هذا زور وبها وبها من ليس الامر ما يدعى ذلك
بل الجمل يوقع صاحب في اليأس والركن ولكن من هذه الاحوال الذميمة صارت العلوم
طريقتا وظننا سقيمة واعيدك بالله يا اخي ان يقضي لا قوائم او تقتدى
اصلا بانعالمهم فقد عرفوا العلوم ويدرلونها وعكسوا الظنوم وانقلوها
فاذا اذرت البروز لكشف انهم تولدوا من خروج من هذه الظلم فملكك بالاربع
في هذا الكتابة ولا اودعه ولما هذا الباب من كشف كل مغلوط مدغم
وطول كل مغم وبهم اقدح من مضى كان فيها مخفيا من رجت كان مدغم
معيانا وجعلت هذا الباب متحاشا لكل كذبة كذبة وبينا انما استوفى

حرف الف

الراك اسم نيا يطلى بارض الحجاز، يتاكد به ويقضيان طبيباً الىحة اتد
 حجر الكحل الاصطناعى الاسود ليقطع اسم شىء كجبر ويخدر ليرى ما مضى
القصبة اسم نوى من عظام صلب جده هي الخيزرة يقول النخلت افاك
 الحيات وهي لغة حمير **حريش** بالهمزة والهمزة عصفور الناعاليس
 هو اذ ان القاروه هي لغة حمير **عش** هو الخلال وهو طفاكة ارسا
 هو اصل السوسن **اقفا** هو عصار القرض فعل حمير **كرا** بفتح الكاف
 هي لغة النباشين **بلسم** شربانه هو كلاب **الظلمة** هو اسم
 بالفارسية وهو كنيستان بالرومية والخطيب بالعربية **اسماء**
 وهو اسم بالرومية وهو كندل بالعربية **فعل** هو اسم بالشريانية
 ويصل الفاعل بالضم **الرومية** اسم هذا اسم بالرومية وهو انور بالعربية
اصلي هو من عظام ورومى بالرومية **الباشام** كخبز بالاصلي لغة
 اذا كانت مفضلة **دابة** انواع الخشرا تتكون في الرمل
 لها الكناز وعينها نافرة صولتها الحفرة **الخطاط** هو المرمز
بوما هو كندل هو كندل **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة وهو
الرومية اسم شىء من عظام الخيزرة **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة
 بالرومية وهو الحسكة **شبا** الرجلة وهو السكون **الرومية** هو النام
 بالعربية **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة
 وهو المصحف **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة
 المستفاد الحكم هو كندل **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة
 اسم مبراني وهو كندل **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة **الرومية** اسم شىء من عظام الخيزرة

بودون هو كندر الذي ابواه جوياسام مرض حارة كدماغ **اب** من الاحجار
يعلم منه قدره وجود الطعام ما طبع فيه **هو جويان** وهو الذي في البحر
برما سحره هو الشبلياني **ساسة** عقار مذكونة باب اليه راين **بوصي**
الراعي **بوصي** هو جويان **بوصي** هو جويان **بوصي** هو جويان
بناق لطيف وهو الخناش البري وهو مثل الاستوق **بوصي**

بوصي هو البقرة من اولاد البقرة **بوصي** هو الجوزان كولد بقع سبع مرات
قوت برتد هو كعليق **بوصي** هو القضا **بوصي** هو كدابة **بوصي**
هو قشور الخاس **بوصي** باليونانية داء الصرع بالعربية **بوصي** هو نبات
هو نبات او مسخن عطر **بوصي** هو العرمل تفسيره انما شرب
من الاغلاط القليظة اللزجة في البول

بوصي هو صمغ بارز كجاز **بوصي** من المعز الحامستان **بوصي** هو كدابة
لنق هو من الجوان ما تحب شفاياه **بوصي** هو من الاحجار **بوصي**
بزر نبات كشقاقيل البرق **بوصي** هو نبات حلو في الجوان **بوصي**
في الاودية واكلام العرب كعابرة **بوصي** هو العرمل **بوصي** هو العرمل

بوصي ما الحامستان من الصاوا وهو ينفع الجيم كدابة وكذا البدرع
حدر ينفع الجيم وكذا خشية التخلد **بوصي** هو الحنف فوق الحنف
هو الجوز الذي يبيض به **بوصي** هو كدابة **بوصي** هو كدابة
هو من كدابة الما جود الصرا **بوصي** هو كدابة **بوصي** هو كدابة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صوم هو ذرق النعامة **صفر** هو النحاس الحروق **صار** هو فؤاد الترهندی
صبر صلب هو الأمانة تبتغ الجبل **صواب** هو الاسم لكل داء يصيب
 الخنك مثل اللقوة مزور وغيره **صوت** صوت هو نبات بصا حلة ضباب
صعيد أيون نبات لمرقة حارة عطرق **حرف الضد**
صبر هو رمان أقرع طبي هو لغزال صب هو وحل صفر الأرب
صفائيس هي صفار الطيا صابة هي الخيطه اذا اصفرت **طيب** هو
 ياسمين لبر صاب هو بولي الرمان **منس** نبات برسي فوار اصفر
 طلع هو ظفر الدواب **ضاب** اسم يوناني وهو كعونة حطرق **وسر**
 اسم يوناني وهو الحلي المتولد من احتراق الدم **حرف الضد**
طرسع هو الخند البري **طرسع** هو الخند البستاني **طرسع** هي
 الخند الجاني **طاني** قد ذكر في باب المعاقير **طاني** هو الخنزير هو
 الطينا الكبار **طرسع** هو عود القراج **طرسع** هو حبة النير **طرسع**
 اسم يوناني وهو الشاء بالعربية **طرسع**
 هو قنطاري **طرسع** نبات قوته بحقيقة هو فوق الجراحات الدائمة
 طرسع **طرسع** هو الطحال **طرسع** هو طرسع
طرسع نبات طيب الرائحة يطبخ بالشام **طرسع** هو نبات
 طرسع **طرسع** نبات حار الطعم مدرة للبول

حرف العين

ع **ع** طينا هو اصل شجرة يرم **ع** هو المنيعة **ع** هو الخيط الذي
 يرتبط به لقمة **ع** هو اوال العبد الذي لم ياكلوا غير اللبن
 هو جلد سود يثبات به اهل صفا الدين **ع** هو الخند السودا

عنه كذا وقالوا اسما للشارع بالبحر قال هو شوك العوج الاحمر عالة
 نبات يطعم بغير شيد وهو يسير بقية فيسره هو شجر الصبر عانة
 هي جماعة من حديد الرخس يسير هو نبات الكركم عانة وهو هو الصطك
 عنة هو الذي جرس عنة هو البقم عنة هو الخضل عنة هو البوم عنة
 عنة هو نبات يزرع في عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 هو كبطاطاء عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 يوجد في اي مكان كان عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 هو نبات يعرف بالحرف عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 عانة وهو يعمل من السك والفسر عنة اسم للزراعة القوام عنة
 ثمة مثل الخيط عنة عنة عنة في الخواص عنة عنة عنة عنة عنة
 غم هو الوبا عنة هو السيل عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 غصن هو القطف عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 خال هو الذي يوجد من طلع ذرا الفحل ويعانة انما هو قنار عنة
 هو شوب عنة هو الذي يزرع في عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 هو ايضا البستاق عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 هو الجعدة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 كتحاف عنة هو الحلبا عنة هو اصل اللين عنة عنة عنة عنة عنة
 كذري عنة في كبيوت عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 هو اصل الفلفل عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 هو نبات كذري عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة عنة
 فاذر هو السك كحل و احافظ للرفق عنة عنة عنة عنة عنة عنة

كأوروان هو الساجدة كابة هي شجرة عطرة توفى بها من الصين كل هو ارتفاع
 كزهر منهم كدور هو القطف كرمك كرمك هو طرفا كرمك كرمك كرمك كرمك كرمك
 كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 مذكرا في باب العقاقير كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 هو صنع الحرسف كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 قوته عظيمة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة كلبون هو الساجدة

حرف الهمزة

لبون هو الماخو ويسمى له ابا لبون نصف هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 لبون نبات يلق بالبحر له ضبوط الخ هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 لوهر دبر جحر من ثلث القارون في كياض له هو فرج الحباري لوهر
 هو صنع الكحل وقيل شجرة حمراء تسمى هو الساجدة كلبون هو الساجدة
 لوهر قيس نبات يحفف حد الفوق ايسو يور هو نبات له ثمره فعلا كقطع البياض

حرف الميم

محب هو ظفر طير كاسون هو ما ينيل من اللبن موه هو شعير موه
 هو لوز يخرج عقب الملاعبة منسبة هو الميم الميم موه هو الساجدة
 هو لوز طم البري شجرة له باور موه هو الساجدة موه هو الساجدة
 موه هو كلب موه هو الساجدة موه هو الساجدة موه هو الساجدة
 الزنجاني ولبان موه موه هو الساجدة موه هو الساجدة موه هو الساجدة
 هو نوع من الباكلاء يقتات به اهل العراق موه هو الساجدة موه هو الساجدة
 موه هو الساجدة موه هو الساجدة موه هو الساجدة موه هو الساجدة

مروي هو بجرة المروي هو المائي ايضا **بح** هو الجاود الكافري مروي هو
 لردفان **س** هو نبات كثره المايحة **س** هو العقل **س** **س** **س**
 هو اسم لنبات **س** مروي هو اسم لهم في الهند **س** هو زينة الجبل
 ما هو يربط بياق يفت الحصا **س** هو اسم لارض

ح

د مروي من العبد العود **ن** هو دبل والبقر والغنم **س** هو بوز الهند
 ناول **ن** اقلع الكمان الهند **ن** **ن** هو نبل الاسمي **ن** هو المزر
 المنقوش **ن** هو وصف من القار **ن** هو نوع من الماي مخصوص قسيله
 لمركبول **ن** هو الخلاف **ن** هو جرايف من الجير مفول بالزيت
ن هو نبات تسميه العرب الخبز **ن** هو لطيف الاخضر **ن** هو من كركت
 نوري **ن** هو نبات اخضر **ن** هو اليونان اسم للحمار المتولد من كركم **ن**
 حبيسة مرة المذاقه **ن** هو لادرا عظيم **ن** هو جاف الخيل نبات
 قوته قابضة **ن** هو نيلة الصباغين **ن** هو نبات ترى له نوار
 قابض غايته **ن** هو نبات ينبت **ن** هو نبات يصيقه
 للحام وينبعه حيث كان وتضاد بين الجملحات **ن** هو نبات مستعملونه
 للقروح الخبيثة

ح

هو المائي المراق يطبخ بالفلو **ه** هو مرق الكائن مطبوخ
 بالخل **ه** هو نعيم **ه** هو لفاياه الصغيرة **ه** ذكرته في العقاقير
 هابه هو كركم **ه** هو مطبوخ في الفول قتله **ه** هو
 القضا **ه** هو لينة كثر **ه** هو لفتيح الجلي **ه** هو اسم
 لنبات يطلى في كمال ينفع لهم **ه** هو نبات ينبت الجود كمشيقا

حور زهره هو قنبرج
 مير جواز زيبا بن عرس هو بايقطر عقب البول ودايقنح كواو كرس
 الدك وفتح لها هو صغار الخلد هو باطل القرية وسقاة هو كزفت
 الياس هو نيس هو الخلد البني هو كزفت مثل الملح هو عجب
 مزالين هو الافارون وسنة هو خضرة اسم الكايا يظهر بعد
 التفتة ويخبر به اسم كبريت
 لاعة بحجر عظيم نبت في جبل لبنان لونه مثل البطيخ العبدلوي
 الا اسم نبات بارض الحجاز هو لامي نبات اسنة فايض عطا
 حور حور حور
 برنج هو ناطالت يده وقصير جلده والبرنج عكسه يوه هو اسم
 لكل نبات سهل اللبن هو ايضا اسم لكل نباته يسيل لبن
 كالافون وصيل هو نبات الوراق غير الخضرة برنج هو القناع كبريت
 واسمه يسمى المنخور صور تان مطوقتان على بعضهما يدور هو
 اللقاع شمري ومنه ما جفت في كبريت يسمى فخور هو كالفوف
 ينح هو العود كندى يامر هو كخايا عود اسم ليعر كوز بلاصا
 الدقاق برنج هو جوب مركبة من جوهر حار
 القوي فيه ليعر حار وسعد في اسم لقمان لا في هذا الفن
 رمز والخبيا كندى ادغوها وسترها صوا من اهل الجاهل وذوي الانامز
 كلالا يطلع على الحكمة غير اهلها من ابناء هذا الفن من ذلك ما ادغوا
 من اسلمو المعادن تيمم على كواكب وغير ذلك اسم هو كذهب هو كفضة
 زهره هو كالحل من زهر هو كخبر عطاره هو كزيت زهر هو كزهر صا

يرجع هو الحديد واما على هذا التفسير فللمعادن غير هائلة **الاسرار** للخاص
الزبرج هو الزئبق ويسمى لغزارة الحار والعبء الطيار والابوق والهاوئ
عقاب هو ثور ادر **سجود** هو الذهب **خين** هو فضة الخالص
المجوس هو الذهب وهو الابيض ايضا **اشتارة** **نفس** هو قصدير
ولو ان هو لخاص بقسطم هو ارضية ثور ادر ويقال ان الحجر المسك
وقال قوم هو شمس وقوم هو كبريت وعلمه بالكل من الحار

النوع الثاني

اعلم ان هذا النوع يختلف بين كل همز من المعاني والاشكال والظلمات
والكسوف والقلع قطريات ودونها كالكواكب والفلوات واخواع كدور
الجملة وما يخالط الخطوط القديمة والمصطلحات وجميع العلوم المستتركة
وما ينقص على الامحار والبريات من كل فن وعلم وبالله استعاض
شكر في عدة حروف الاقلام وما يزيد فيها وما تنقص منها على الا اول
منهم من وضع قلما زائدا عن حروف العلم العربي وتم من نقص عنه وتم من
واقفه وتم من شئ قلما على حروف **ت** وتم من شئ قلما على **ج**
وتم من شئ قلما على حروف **همزة** الى اخرها فاعلم ذلك اذ نقول
اما اما العلم العربي **٢٢** لكن نقول ان التباين بين السمر حروفها **٢٣** انهم
نقصوا منها الربعة حروف وهي **هـ و ي و** والسرنا واليواف وما يابها
كالا سكتيل فانها **٢٤** وقد عطي **٢٥** والاسم **٢٦** والمغلي والعارف
وعلم **٢٧** وليس في خطوط النجوم موصولة الاحرف من السرنا والمغلي ولا

ادر ما هو قديم ام محدث. والسروراني هو اقدم الاقلام. واحرفه ثمانون حرف
 اعرف بصريح في ابدال التاباثة. والخلاف باحوال ابدال التاباثة والكامل
 المختصر من الكاف والجمع. وان العين كالحجم. واحرفه على ترتيبا بجد الى قرنت
 والروم هو المعروف بالعدد ثمانون الخارج. وقديم منه **٢٢** وما يخالف بعضها
 بعضها في العدد والخارج فهو اقلام كثيرة. وما ذكرها بعد. وكل قلم وضعه
 بحرفه في ثمانون حرفا. **٢٣** المربعة ثمانون في ثمانون هو الحيرة. والارمن
 ناقص عن حلة خارج الحروف **٢٤** لان الخواص جمعها خارج الحروف الى
٢٥ حرفا. والحرف **٢٦** باعتبار **٢٧** باعتبار **٢٨** والاولى مواضع لشارل
 القر و احرفه الايام واحرف النجوم السيارة. واحرف الفلزات السبعة وما
 تحتها من العدد **٢٩** ولما في هذا إشارة الى ترتيب كماله **٣٠** لا العبد
 المذنب. وكذلك كانت الحروف المقطعة في اواخر السور في **٣١** سورة الواقعة
 الحرة على ما ذكره في غير الف والجم بدل عنها. البو في ذكره المعه ثمانية
 وجعل كلامها المدد والجم. ولم يذكر كونها إشارة الى الفاضل ناقص عن الحرف
 ثمانية احرف وهي **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 اصلها سائر سبعة وكذلك تكتب ونظم الحروف الكلام خلافا للحرف في ثمانية
 السبع المملة للثمن ما لا يستكثر ذلك في الحرف الاشارة الى لفظة او لفظة
 كشمس لشمس وشمس في واقعة في اشياء كثيرة فهو يعرف ذلك في ثمانية احرف ليست
 في الفاضل وهي **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 فالناقص من ثمانية احرف **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**
 فارسية. ونعتاها وهي باناء المعجمة. وكذلك هي. ومنه اصلها حرة لاها.
 وبلة للخطوط والاقلام مواضع الحرف كالشجر والمبدل كالنم والتملح

والداودي والشيرواير ما فذكره من الاصطلاحات كتب بها لفظ طريات ولفظ
من القلم الهندى لما هو بعد ١٠ ا حرفا قيمة مقام ١٠ حرقا واصطلاح قلم على
ذلك ليقطع موضع الحجاب وهمم للظلمة قريب والتعب على اقام
شيرة. مثالا هذه الكلمة **حجم** او حط حلاله درخ في زنجير غص
في زنجير. لكن واضعنا اقتصر لفظا الجملة **او جعل** اصله. ومنهم من يدل
خلاف ذلك اصطلاح تسمية. ومنهم من اذا كتب شيئا نجاها وايضا الحرف
الذي يلي الحرف من الكلمة على اصطلاح **ب** او **ج** مثال الاول نحو محمد
تخلد وعلى غنى لان ليا ما بعد هاشي والالف اقبطا شي فيجعل الالف ليا لا
لداير وهي كذلك كما ذكر بعض اسرار الحروف. ومثالا الثاني في عهد فطنة
وعلى فك. ومنهم من يدل الحرف قبله او بالحرف الذي قبله فتقرأ على ذلك
ومنهم من يدل الحرف كلمة من الكلام اى وضع اخرا راس ذاتا وصفة ومنهم
من يصلح بخطه حرقا فتقطعة على وضع الاقامة القديمة. ومنهم من يدل
اول حرف من الكلمة بالخر في مثال **يقول** يعقوى **منهم** من يوز الحرف
نحو **عقوى** ومنهم من يقدم الاخر نحو **يقول** فتقرأ على الكلام كذلك **او**
يدل هذه طريات ايات اياها كلفين كطين الحرف **او** يتجا الكلمة يكتب
كل حرف منها بهجائية على ان كان او مصطلحا نحو محمد حليم دال او
يكتب ضدا لمقصود او يكتب معكوسا. وهو ثلثة اقسام اما ان يعكس
احرف لفظة للفظة او يجمع حروف اللفظة من اخره لاوله او يعكس اللفظة
دون الحروف فيكون اخره ابتداء بالكتابة لا بالحروف او يكتب العاقل
معتدة من كل حرف لفظة حرف اولها او وسطها او اخرها او جعل لكل
حرف ما يوافقه من الاجزاء فاقا شاء فكلم يجمع من ذلك الحرف وكلمة كذا

[illegible]

[illegible]

I m m u l u s I n d e p e n d e n t
 . . . 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 . . . 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200
 . . . 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300
 . . . 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400
 . . . 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500
 . . . 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600
 . . . 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700
 . . . 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800
 . . . 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 . . . 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

فكان الالف وقفاً هذا ^{٢٧} لانه ^{٢٨} ثم هذا ^{٢٩} فانه تكرر ^{٣٠} مرة
 ثم هذا ^{٣١} فانه تكرر ^{٣٢} مرة. فاما الالف في الالف ^{٣٣} ثم رأت الذي يليه في
 العدد ثم الذي يليه في موضع فعدت عنه لثالثه في العدد فوجدته ثلثه
 في خمسة مواضع ^{٣٤} فهو الالف وهذا الشكل لم يبع الالف في ثلاث مواضع
 في موضعين منها الكلمة ^{٣٥} فوجب ان يكون ^{٣٦} او ^{٣٧} واستحق بالث
 الالف في العدد ان يكون ^{٣٨} لما سبق من الترتيب ^{٣٩} ثم نظر لما بعد هذه الالف
 ما تلاها فوجدنا هذا ^{٤٠} ثم ^{٤١} فقول لا يخلو هذا ان الحرفان من ان يكونا
 من هذه الحروف ^{٤٢} فوقع الكلام ونظر الكلمة التي وقعت ثابته
 والثالثة فوجدته قد صح معك في اول بيت ^{٤٣} فعلم ان الحروف التي قبلها هو الالف
 لا يمكن ان يكون ^{٤٤} او ^{٤٥} وقد صح في اول البيت الثاني في الكلمة الثانية
 هذا بسببه وبينها ^{٤٦} استعمال في ^{٤٧} واستحق ان يكون ^{٤٨} فحذفه فحقق
 ان الشكل الذي كتابناه من الواو والنون وهو ان فوق فصم ان معك
 خمسة ^{٤٩} ثم قد صح معناه في كلمة خامسة ^{٥٠} او ^{٥١} اخر او يبق
 كونه فبين من هذه الحروف ^{٥٢} فنطلب نظائر ما فيها قد تكررت
 ثمان مرات فترى في هذه الخماسية ^{٥٣} ومثلها ^{٥٤} ومر في خماسية ^{٥٥} فصم منها
^{٥٦} وخامسة ^{٥٧} طرقة لم يثبت صح منها ^{٥٨} او ثابته صح وسطها ^{٥٩} وخامسة
 نصف البيت ^{٦٠} ولها وايقن ان في اخر هذه الكلمة الالف كانت كما كانت
 ظهر من وزن ^{٦١} وسداسية ^{٦٢} صح منها ^{٦٣} فنظر ما مضاف
 بعض هذه الكلمات من هذا الشكل ^{٦٤} وهو ^{٦٥} تكرر في آخر الحروف
 بخربناه ^{٦٦} فوافق فصم معنا الفظة ^{٦٧} ومن الخماسية ^{٦٨}
 وخامسة ^{٦٩} بخربناه ^{٧٠} على ^{٧١} فوافق فصم ^{٧٢} فصار ^{٧٣}

[illegible]

أحرأ قدم من الإوان

مطس ج د هـ من خوش طوبی جز ضریق سیم و ده یاضی شوش

مع بل مع سجده عم قوت

ابن شاذان ۸۲۹ ب ۱۲۸۱ هـ ۸۲۹ ب ۱۲۸۱ هـ

فوق السور

۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

اسی طرح وہ بھی حرکت کرتے رہتے ہیں۔

۱۰۵

رشت فتح و غرط ع

۳۰ - اولاً اخبره نونیه و ابی هذا القلم بحقه بیکار و عفا و کما بدلتا و فیکر و کما بدلتا

فصل فی تفسیر حدیث

5. A group of 10 people is to be divided into two groups of 5 people each. How many different ways can this be done?

از این روش و لای

٢٠٠٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

۱- من - ۲- فنر

[illegible]

ط ف ح د م ن ل م ن م و لای

۴۴۵ ۳۳۵ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

قلم جوین باوری سیم جلوه من ویرا لای من انوار آینه معینه

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن م و لای

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ق ر س ت ث ج د ف ط ی ک

۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن م و لای

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

م ن م و لای ق ر س ت ث ج د ف ط ی ک

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

قلم جوین

اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن م و لای

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

عنه فقل ل من هو لا
فقل ل من هو لا

فقل ل من هو لا

ابن تين في دفر من حور من طوط
منه في دفر من حور من طوط
فقل ل من هو لا

ابن تين في دفر من حور من طوط
منه في دفر من حور من طوط
فقل ل من هو لا

ابن تين في دفر من حور من طوط
منه في دفر من حور من طوط
فقل ل من هو لا

ابن تين في دفر من حور من طوط
منه في دفر من حور من طوط
فقل ل من هو لا

ابن تين في دفر من حور من طوط
منه في دفر من حور من طوط
فقل ل من هو لا

ابن تين في دفر من حور من طوط
منه في دفر من حور من طوط
فقل ل من هو لا

فقل ل من هو لا

ط ۱۰ یغ ص ۱۰ ال مرصه ۱۰
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱
 ۰
 ۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ا-ت-ج-ح-ز-د-ر-س-ع-ف-ق-ك-ط
556 4 14 14 14 14 14 14 14 14
15 14 14 14 14 14 14 14 14 14
فله 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ب-د-س-ع-ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
ف-ق-ك-ط
14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

ف ق ک ل م ن و ه و لای

ع ۴۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰

قلم مرثا

اب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

قلم عروزالجید

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ع ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

قلم اقلام حکمانه

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

اب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

قلم اساوو

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

اب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

قلم بنی کاهن

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

اب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

قلم اربطین کاهن

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

اب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ف ق ک ل م ن و ه و لای

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ع ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

ابتداءً من خذ درس من شرط ظ ع

۱۸۸۳ تا ۱۹۰۳

غرف كل مرتبه و لای

۲۳۵ قلم اسیر ایلی اویشی شایق

ابت ث ج ح ذ ز زین مرض ط ظ

8. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

ع غ ف ق ك ل م ن و ه و ل ا ی

$\frac{8}{9} \times \frac{2}{3} = \frac{16}{27}$

فأعلم ان جملة ما حصده المتأخرون من أقلام المتقدمين والاخرين
اثنتان وسبعون قلما وهي جملة ما تقدم وما زاد على هذا العدد فانه
برواية اخرى مما اصطلح عليه وما لم يصرح عليه ليكن تحتها الفوائد
ولما لكل قاصد ومنها غدايا كل ما ورد انتهى جمع الكلام وانقص
وضع المقام. وتم كذا بجملة الله وعونه وهداه الى سواء الجحيم
والله اعلم بالصواب